

Н. П. Кукоба,
преподаватель Краснодарского
института культуры

Реком

В живописном Цейском ущелье Северной Осетии находится необычное строение из толстых тесовых бревен. Фигурные колонны, украшенные резьбой, поддерживают навесы пологой крыши. Изогнутые резные навершия, венчающие колонны, напоминают осетинскую народную арфу «фандыр», оформленную в излюбленных мотивах осетинской резьбы по дереву. Строение не имеет ни одной железной скобы или гвоздя. Только дверь искусно отделана фигурами и крестами из листового кованого железа и усеяна железными колечками, издающими звон. Время возведения Рекома (так называется строение) точно не установлено. Причудливое сочетание христианских и языческих элементов позволяет одним ученым относить его к XIII—XIV векам, другим — к XVII веку. Название памятника связывают с грузинским словом «рекъа», обозначающим «колокольный звон». Это сооружение было общественным — здесь устраивались народные празднества, давали клятву верности побратимы...

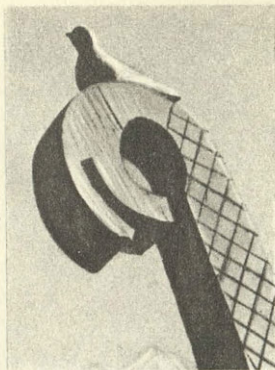
Древние осетинские легенды повествуют, что Реком создан волей святого Георгия без вмешательства человека. А в одном нартском сказании говорится, что Реком возник из слезы бога, оплакивавшего гибель нартского богатыря Батраза.

Древний культ Рекома был распространен во всей Осетии. «Вероятно,— пишет В. Ф. Миллер,— христианские миссионеры осветили прежнее капище построением на его месте христианского храма, но вследствие слабого влияния христианства на осетин языческий элемент переселил, св. Георгий принял облик прежнего языческого бога»¹.

Во время раскопок 1936 года здесь было найдено более 11 тыс. предметов. «Западная стена,— писал И. П. Щерблякин,— украшена в изобилии рогами оленей и туров. Над дверьми висит небольшой колокол с грузинской надписью. Вся стена увешана приношениями посетителей: здесь и посуда, и иконы, лампы, стрелы, палка с ручкой, железные кресты, кувшины и целый ряд иных предметов. Во многих местах в стены воткнуты наконечники стрел»...² Здесь же хранились грамоты грузинских царей.

Все эти предметы — богатейший исторический источник. Их изучение помогает понять национальные черты осетинской культуры.

Сохранение национальных памятников — убедительное доказательство верности ленинским принципам отношения к памятникам истории и культуры всех народов нашей страны. Сразу же после установления Совет-



ской власти на местах берутся под охрану историко-художественные ценности. С образованием Терской советской республики на Северном Кавказе в 1918 году была создана особая республиканская комиссия по охране культурных ценностей, которая осуществила ряд практических мер по охране памятников. Комиссия принимает воззвание к населению Терской области и Владикавказа с призывом бережного отношения к памятникам истории и культуры: «Все культурно-художественные ценности находятся под особым покровительством Терского народного Совета. Всякий, кто посягнет на вышеуказанные ценности, будет подлежать уголовной ответственности как расхититель народного достояния»³.

Необходимо было обеспечить сохранность Рекома потому, что судьба его в то время была в опасности — он разрушался.

В 1925 году там бывала археологическая экспедиция Л. П. Семенова и И. П. Щерблякина, а в 1936 году были выделены средства для реставрации памятника. Сооружение сначала разобрали, а затем полностью восстановили. В реставрации принимали участие местные народные мастера. Реком уже не воспринимался населением как святилище, хотя раньше оно считалось неприкосновенным.

Так был сохранен для грядущих поколений ценный памятник истории и культуры осетинского народа.

¹ Миллер В. Ф. Осетинские этюды. Вып. II. М., 1882, с. 256.

² Семенов Л. П. Из истории работы Музея краеведения Северо-Осетинской АССР по изучению памятников материальной культуры Северной Осетии. Дзауджикау, 1952, с. 30—32.

³ ЦГАСО АССР, р-121, оп. 1, ед. хр. 27, п. 5.