

рующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению ее жизни. Бульдозеры, экскаваторы, строительные краны, управляемые людьми бездумными, неосведомленными, уничтожают и то, что в земле еще не открыто, и то, что над землей, — уже служившее людям. Даже сами реставраторы, руководствуясь своими собственными, недостаточно проверенными теориями или современными представлениями о красоте, становятся в большей мере разрушителями памятников прошлого, чем их охранителями. Уничтожают памятники и градостроители — особенно если они не имеют четких и полных исторических знаний. На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что земли мало, а потому, что строителей притягивают к себе старые места, обжитые и оттого кажущиеся особенно красивыми и заманчивыми для градостроителей.

Градостроителям, как никому, нужны знания в области экологии культуры.

В первые годы после Великой Октябрьской революции краеведение переживало бурный расцвет. По различным причинам в тридцатые годы оно почти прекратило свое существование, специальные институты и многие краеведческие музеи были закрыты. А краеведение как раз и воспитывает живую любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах. На его основе можно серьезнее и глубже решать местные экологические проблемы. Давно высказывалось мнение, что краеведение следует ввести в качестве дисциплины в школьные учебные программы. До сих пор этот вопрос остается открытым.

Чтобы сохранить памятники культуры, необходимые для «нравственной оседлости» людей, мало только платонической любви к своей стране, любовь должна быть действенной.

ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА

В Центральном совете Общества

В 1980 году Центральный совет Общества организовал Всероссийский смотр первичных организаций Общества, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Первичные организации Общества провели значительную работу по обследованию памятников В. И. Ленину, изучили историю создания этих памятников. При Алтайском краевом отделении Общества созданы поисковые группы, которые выявляют в селах края все, что связано с именем В. И. Ленина, а также собирают документальные памятники по истории колхозов и совхозов, промышленных предприятий, носящих имя В. И. Ленина.

В VII Всероссийском фотоконкурсе «Отечество» приняли участие 20 республиканских, краевых, областных и городских отделений Общества.

Всего на конкурс было представлено более 900 работ, посвященных памятникам истории и культуры народов РСФСР. В Доме пропаганды Общества состоя-

лась фотовыставка лучших работ фотоконкурса.

В июле 1980 года Центральный совет Общества направил во все местные отделения инструктивное письмо о шефстве студенческих строительных отрядов над памятниками истории и культуры, подготовленное совместно со Всесоюзным штабом студенческих строительных отрядов ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры РСФСР.

Республиканским, краевым и областным штабам ССО рекомендовано совместно с органами культуры и местными отделениями Общества рассмотреть вопрос об организации шефства ССО над памятниками истории и культуры, определить объекты, нуждающиеся в консервации и благоустройстве, разработать конкретные задания для каждого линейного студенческого отряда. Отделения Общества должны оказывать практическую помощь лекторским группам ССО в подборе лекционного материала по пропаганде памятников истории и культуры.

Красноярское краевое отделение разработало положение «Об условиях социалистического соревнования студенческих строительных отрядов по участию их в ре-

монте и благоустройстве памятников и памятных мест истории и культуры и в пропаганде знаний о них». При подведении итогов учитывается не только работа по ремонту и благоустройству, но и количество членов Общества среди студентов и местного населения, количество прочитанных лекций, обследованных памятников. Победители награждаются премиями.

генплана в части мероприятий по разгрузке центра от несвойственного для него использования. Но и в этом проекте осталась нерешенной задача придания подлинно столичного значения Красной площади, что невозможно без отказа от торгового использования здания верхних торговых рядов.

Крупным пробелом в обсуждавшихся проектах нужно считать и отсутствие в них достаточно ясно поставленных вопросов реконструкции старого жилого фонда, которые, несомненно, перерастут в проблему современной социальной организации жилой среды города.

О корректуре генплана вопрос уже поставлен практически: она запланирована. В связи с этим уместно вспомнить предложения, которые выдвигались Центральным советом Общества охраны памятников ранее: нужно надеяться, что в откорректированном генплане не будет красных линий, ведущих

к ненужному искажению исторической структуры города, к уничтожению ценной застройки; не будут запланированы недопустимые с точки зрения сохранения градостроительного наследия пробивки новых улиц (в частности, продолжения бульваров за Москву-реку и устройства гигантской транспортной развязки по полукольцу, обнимающему систему площадей центра).

Корректурa генплана Москвы определяет необходимость во всей полноте учесть положения Закона СССР и Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Это важнейшая задача, которая стоит перед архитекторами. От ее решения зависит судьба богатейшего градостроительного наследия нашей древней столицы. На это еще раз указало совещание, в решении которого четко проведена мысль о необходимости корректировки генплана с учетом положений законов.

ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА

В Доме пропаганды Общества

Пропаганда знаний об истории и культуре нашего Отечества, привлечение в ряды Общества новых активных членов, показ деятельности местных отделений — основные задачи в работе Дома пропаганды Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, который находится в здании замечательного памятника архитектуры XVII века Знаменском соборе, отреставрированном на средства Общества.

Большой интерес у москвичей и гостей столицы вызвали такие циклы лекций, как «Литературные усадьбы», «Новые открытия в реставрации», «Язык древнерусской иконы».

Под сводами концертного зала Знаменского собора звучали малоизвестные произведения русских композиторов XVII века Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского, Е. И. Фомина, В. А. Пашкевича, а также М. И. Глинки, А. А. Алябьева, Г. В. Свиридова. С концертами русской классической музыки XVII—XIX веков здесь выступают русская хоровая капелла им. А. Юрлова, Московский камерный хор под управлением Вл. Минина, Государственный московский хор В. Соколова, хоровые капеллы Ленинграда, Горького, Новосибирска.

С большим успехом прошли в Знаменском соборе фольклорные вечера, посвященные народному музыкальному творчеству жите-

лей Белгородской, Архангельской, Воронежской областей, кубанских и терских казаков, хакасов, якутов.

В трех выставочных залах Дома пропаганды посетители могли познакомиться за последнее время с выставкой, посвященной 100-летию освобождения Болгарии от османского ига, с выставкой миниатюр XVIII века, с большими экспозициями, посвященными новым открытиям советских реставраторов. Особый интерес представляют персональные выставки художников, посвятивших свое творчество пропаганде историко-культурного наследия Древней Руси, героическим страницам ее истории: А. А. Коробова, В. Беркута, В. П. Криворучко.

памятники во всем богатстве их проявления — это архитектура, песни, одежда, танцы, ремесла, промыслы, традиционное хозяйство и многое другое. Главное, что национальный парк поможет сохранить отдельные стороны традиционного уклада жизни, который продолжает прогрессивные народные традиции.

Необходимо решить при этом и ряд хозяйственных вопросов: организовать специализированную заготовку древесины для реставрации памятников деревянного зодчества, в плане мероприятий по проведению консервационных и ремонтно-реставрационных работ, осуществляемых Министерством культуры РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры предусмотреть выделение средств местным исполкомам Архангельской области

по их заявкам с привлечением для архитектурного надзора квалифицированных специалистов по согласованию с областным управлением культуры.

В настоящее время имеются также все возможности воссоздания утраченных уникальных памятников архитектуры Русского Севера (например, Благовещенской церкви в селе Турчасово, Троицкой церкви в селе Подпорожье, Ильинской в селе Вазенцы, формирующих облик значительного пространства поймы реки Онеги и др.).

Уместно также и предложение о целевом сборе средств во Всероссийский фонд на восстановление и реставрацию памятников истории и культуры Русского Севера. Наверняка это предложение будет поддержано всеми советскими людьми.

ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА

Память земли

Недавний XIII Всероссийский кинофестиваль любителей фильмов, посвященный историко-культурному наследию народов РСФСР, собрал киноленты в прямом смысле «От Москвы до самых до окраин» — было допущено для просмотра около ста лент кинолюбителей Ленинграда и Сахалина, Дагестана и Коми АССР, Тюмени и Свердловска, Рязани и Вологды, Ростова и Иркутска...

Фильм «День за днем» (Московская обл., авторы Б. Зорилев, В. и Т. Берсенева) — это прекрасный рассказ о сельском почталтоне Николае Ивановиче Парамонове. Пока сам герой неторопливо говорит о своей работе, мы полностью успеваем вжиться в дорогие ему места, в эти перелески, луга и поля, в эти деревеньки.

Картина «Забятая столица» посвящена архитектуре уральского города Верхотурье (авторы Ю. Кандеев, О. Лихачева, А. Севрюгин, В. Крестьянинов). Говоря о невиданных красотах старинного города, бывшего некогда в течение полутора столетий столицей Сибири, называя его уральским Суздалем, авторы призывают сохранить его красоту. С болью души говорят они о том, что сейчас в некоторых памятниках размещаются то склады, то гаражи, то ко-

торая, то просто-напросто баня.

Многое уже рассказывалось в документальных лентах о юных следопытах. Но фильм «Знаменосец» (Белгородская обл., авторы А. Гроценко, А. Николаенко, А. Плещачев), представленный на фестивале, позволил с интересом и напряженным вниманием проследить работу следопытов на деле. Это история поиска полкового знаменосца — лейтенанта Сороковых, земляка следопытов.

Практически в любой фестивальной ленте современные съемки монтировались с фотографиями и хроникой прошлых лет. Особенно в фильмах о войне, о народной памяти. Все эти фильмы объединены призывом к нашим сердцам: не забудьте, какой ценой достался нам мир.

Не случайно много было показано на фестивале фильмов, посвященных 600-летию юбилею Куликовской битвы. Более или менее удачные, умелые или еще неловкие, но они все до единого радовали и впечатляли хотя бы тем, что сделаны неравнодушными людьми. Не раз возникало на экране Великое поле нашего Отечества — Куликово, не раз звучали слова былин и летописей, и как будто растворялась толща времен, прояснялись и приближались к нам пахари, ставшие

воинами. «Утро над полем» (Тульская обл.), «Память земли русской» (Московская обл.), «Я в молчаньи говорю» (Москва), «Я наблюдал боготворя» (Москва), «Былинный мотив» (Орел), «Память» (Вологда) — это только небольшой перечень «куликовских» лент.

В ряду фильмов, сохраняющих народную память, следует отметить «Рязанское узорочье», «Фельдмаршал», «Древние памятники Бурятии» и «Храмы Забайкалья», «Более века в Царском Селе», а из картин, рассказывающих о народных умельцах, надо назвать «Прощание с белым конем» (Пермь), «И родилась сказка» (Московская область), «Солнечные узоры» (Чита), «Гончары Алевощины» (Ленинградская обл.), «Чурек» (Северная Осетия). Но, вспоминая об этих интересных работах, невольно думаешь: неужели их посмотрят только коломенцы и зрители из ближайшего окружения создателей фильмов? Пора бы позаботиться о долгой жизни этих лент.

Любительское кино сейчас находится на крутом подъеме. И наша задача, сохранив искренность и заинтересованность любительского кино, вести его к профессиональным высотам, давая вместе с тем возможность широкому зрителю узнать эти фильмы.

мо ввести специальную регистрацию таких лодок и судов. Плавание в акватории озера на незарегистрированной моторной лодке или без разрешения дирекции национального парка должно строго пресекаться.

На сельскохозяйственных угодьях, входящих в территорию зоны, можно вести хозяйственную деятельность, сохраняя при этом землепользование в исторических границах.

На базе деревни Варишпельда можно организовать деревню для отдыха, обслуживающую спортивные туристские группы байдарочников, со стационарным информационным пунктом, в задачи которого должно входить разъяснение порядка пребывания и правил поведения на туристских маршрутах национального парка.

Дирекцию национального парка, информационный центр с музеем и залом для конференций, водно-моторную станцию, гостиницу или турбазу предлагается разместить в деревне Куганаволок на Водлозере.

Здесь же необходимо предусмотреть автостанцию, оборудованный гидроаэропорт, вертолетную площадку. Поселок Куганаволок должен быть реконструирован и превращен в базовый поселок национального парка.

Проектирование должно вестись с учетом сохранения окружающей среды по индивидуальным проектам с применением местных строительных материалов: дерева, естественного камня, в формах, приближенных к традиционной местной архитектуре.

Создание национальных парков Пудожья, естественно, повлечет за собой ряд перемен. Они коснутся как хозяйственной деятельности — появится необходимость нормального функционирования административных и научно-исследовательских учреждений, а также организаций, обеспечивающих развивающееся рекреационное хозяйство, так и социальных условий, связанных, прежде всего, с качественным изменением и количественным увеличением мест приложения труда для местного населения.

Эти перемены должны положительно сказаться на перспективах развития района в целом.

Национальные парки как форма охраны и использования природного, исторического и культурного наследия комплексно могут быть устроены не только в Пудожье, но и в других исторических регионах нечерноземной полосы России.

ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА • ХРОНИКА

В Карельской АССР

Первичная организация Общества поселка Сосновый Лоухского района совместно с партийными организациями, райисполкомом и отделом культуры Сосновского сельского Совета провели огромную работу по созданию «Мемориала на сорок пятом километре».

В 9 километрах от Соснового находится рубеж, где в 1941 г. советские воины остановили врага на Кестенгском направлении Карельского фронта. На этом рубеже создан музей под открытым небом, который представляет из себя «огневую позицию». Экскурсанты могут увидеть здесь противотанковый ров, окопы, стрелковые ячейки, доты, дзоты, землянки — то есть все восстановлено так, как это было во время боев.

В Московском городском отделении Общества

По предложению общественной инспекции МГО решением Мосгорисполкома оставлен на государственную охрану вновь выявленный памятник начала XIX века — бывший дом Жихарева

по улице Чайковского, 27.

Сохранена также бывшая церковь Софии — памятник второй половины XIX века, находящийся на территории ансамбля городской детской больницы им. Филатова (Садово-Кудринская ул., 15).

В Татарской АССР

В деревне Конь Пестреченского района Татарской АССР торжественно открыт бюст одного из защитников легендарной Брестской крепости, Героя Советского Союза Петра Михайловича Гаврилова.

В этот памятный для всех жителей окрестных сел и аулов день бесстрашный герой словно вновь вернулся на родную землю.

Вся жизнь майора Гаврилова закономерно обусловила его подвиг на бастионах Брестской крепости. Коммунист с 1922 года, он еще в 1918 году стал бойцом Первого социалистического татарского батальона, в составе которого громил Колчака и Деникина. Потом — Академия имени Фрунзе, война с белофиннами.

Из восточного форта крепости, где до последнего патрона сражался герой, на его родину доставлена шкатулка с землей.

А. Н. Давыдов,
старший
научный сотрудник
Архангельского музея
деревянного зодчества

**Первая школа-семинар
работников музеев
под открытым небом**

20—26 августа 1980 года в Архангельске проходил семинар молодых ученых — работников музеев под открытым небом. Такой семинар проводился в СССР впервые. Он был организован молодыми учеными и специалистами Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и Архангельского обкома ВЛКСМ на родине отца русской науки Михаила Васильевича Ломоносова.

Базой для проведения семинара стал Архангельский музей деревянного зодчества — один из сравнительно молодых музеев под открытым небом нашей страны. Таких музеев в СССР около тридцати. Их обычно называют музеями народной архитектуры и быта, этнопарками или скансенами (по названию одного из первых музеев такого рода — парка-музея «Скансен» в Стокгольме). В таких музеях обычно работает много молодых специалистов разного профиля, которые не имеют опыта музейной работы.

Вузы страны не готовят специалистов-музейщиков; становление специалиста из выпускника историка, архитектора, этнографа, искусствоведа происходит уже по мере работы в самом музее. Множество вопросов, не предусмотренных учебниками, приходится решать молодым специалистам. Практика построения экспозиции, контакты с другими музеями страны показали острую необходимость проведения семинара, определили его направленность и название: «Проблемы развития архитектурных и этнографических музеев под открытым небом».

Музей под открытым небом имеет свою собственную логику построения экспозиции, отличную от методов, распространенных при созда-

нии краеведческих или художественных музеев. Это сделало обмен опытом между работниками этнопарков еще более ценным. Роль музея под открытым небом все более возрастает в деле пропаганды ценностей национальных культур народов нашей страны, в деле идейно-политического и эстетического воспитания трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, что требует, в свою очередь, профессионального роста специалистов музейного дела.

На приглашение приехать в Архангельск откликнулось большинство музеев под открытым небом нашей страны, начиная со старейшего в СССР латвийского этнографического музея «Бривдабас» и обладающих значительным опытом работы эстонского парка-музея «Роккааль Марэ», литовского этнографического музея под открытым небом и кончая представителями еще только планирующихся музеев такого типа в Вологде, Иркутске, Новосибирске. Участие представителей музея-заповедника «Кижи», музеев народной архитектуры и быта Новгорода и Костромы, музеев под открытым небом Грузинской и Украинской ССР, научных работников Москвы, Ленинграда, Нечерноземья сделал семинар по-настоящему всесоюзным. Было заслушано и обсуждено свыше 30 докладов и сообщений, произведен обмен опытом для определения задач, стоящих перед музеями под открытым небом в формировании экспозиций, комплектовании фондов, ведении научно-исследовательской и просветительской работы в тесном содружестве этнографов, архитекторов, историков, искусствоведов, реставраторов и градостроителей.

Значительная часть времени была посвящена производственной учебе, повышению квалификации молодых специалистов. Лекции на пленарных занятиях читали ведущие ученые — представители учреждений системы Академии наук СССР, университетов, архитектурных и градостроительных институтов Москвы и Ленинграда, крупнейшего реставрационного объединения — института «Спецпроектреставра-

ция» Министерства культуры РСФСР.

Научный руководитель семинара, доктор исторических наук, заведующий кафедрой антропологии и этнографии Ленинградского университета, профессор Рудольф Фердинандович Итс дал высокую оценку прошедшему семинару, докладам и выступлениям молодых специалистов на семинарских занятиях. Один из ведущих этнографов страны высказал пожелание, чтобы подобные семинары проводились и впредь при самом тесном взаимодействии академических учреждений, Московского и Ленинградского университетов. Участники семинара познакомились с экспозицией Архангельского музея деревянного зодчества, других музеев города Архангельска и области. Архангельский областной научно-методический центр по изучению народного творчества совместно с музеем деревянного зодчества устроил для участников школы-семинара фольклорный праздник, на котором выступили народные фольклорные коллективы из сел Малошуйка и Лещуконское Архангельской области. Гости музея услышали в этот день старинные северные песни, встретились с народными умельцами. Праздник открылся музыкой колоколов на трех колокольнях музея, а завершился катанием на русских рысаках.

