О. Комов. «Дмитрий Донской».

Куликово поле 7 сентября 1980 г.

В. Погодин,
искусствовед

Художники России — юбилею

От редакции.
В древних русских городах — Ярославле и Туле с большим успехом прошла организованная Союзом художников РСФСР республиканская выставка «Памятники Отечества в произведениях художников России». Посвященная 600-летию Куликовской битвы, выставка стала частью большой программы торжеств по случаю юбилея этого значительного события в русской истории. В день празднования 600-летия битвы большая выставка открылась в Государственной Третьяковской галерее.

А. Матвеев. «Куликовская битва». Первая половина XIX в.

А. Шенгелия. «Не дадим врагу топтать землю русскую». 1979. (Деталь. Гипс.)

Народное предание, сохранившее живые подробности Куликовской битвы, и звонкая строка Блока, обстоятельное исследование военного историка и повествующая о прошлом свободная ткань исторического романа, соединяющего правду летописного факта с художественным прозрением минувшего...

В этом благодарственном венке народной памяти о подвиге предков немалое место занимают и творения русских художников. В архитектурно-мемориальных памятниках, живописных полотнах, в графике и скульптуре одинаково любовно события великой исторической эпопеи отобразили художники прошлого и наши современники.

Интерес к Куликовской битве, процесс все более глубокого осознания ее исторического значения для судеб Отечества особенно ярко проявился в наши дни в том большом общественном подъеме, которым сопровождалось празднование 600-летия великой победы русского народа над захватчиками. К этой дате в Третьяковской галерее и Государственном Историческом музее в Москве, в Туле и на самом Куликовом поле открылись художественные выставки. Были показаны как старинные произведения искусства, так и творения художников, рядом с подписью поставивших дату «1980».

Из произведений изобразительного искусства о Куликовской битве прежде всего повествуют старинные иконы, посвященные образам митрополита Алексия и Сергия Радонежского. Алексий, являвшийся идейным вдохновителем объединения русских земель

вокруг Москвы, много сделавший для консолидации общерусских политических сил в единый антиордынский лагерь, и игумен Троицкого монастыря Сергий, также бывший одним из патриотически настроенных церковных деятелей своего времени, изображаются на иконах обычно с «житиями» — маленького размера изображениями-клеймами, повествующими о том или ином событии их жизни.

На посвященных им иконах можно видеть строительство при Дмитрии Донском белокаменного Кремля, постройки других городов, сцены ожесточенной сечи воинов на Куликовом поле. Здесь же — князь Дмитрий Донской, герои-воины Пересвет и Ослябя.

Безусловно, иконы создавались с религиозными целями, но в поклонении личности церковного иерарха присутствовало прежде всего восхищение его патриотическими поступками, совершенными ради единой мечты всего народа — освобождения от ненавистного ордынского ига. Да и обилие в иконах изображений-клейм, посвященных отнюдь не религиозным проблемам, свидетельствуют о постоянном росте и огромной роли в жизни широких масс русского народа светской, гражданской культуры, традиционно связанной своими глубочайшими корнями не столько с религией, сколько с заботами, потребностями и подлинной живой историей нашего Отечества.

Это отчетливо осознаешь, когда видишь хранящуюся в Русском музее в Ленинграде картину «Куликовская битва». Большое полотно создано русским живописцем А. Матвеевым в эпоху Петра I, когда в начале XVIII века Русское государство отвоевывало свои исконные земли по берегам Балтийского моря. Северная война, блокада северных портов и стремление недругов России сохранить в неприкосновенности односторонние торговые преимущества в торговле — все это наводило мысль современников на явные исторические аналогии с эпохой Дмитрия Донского. В сложной многоплановой композиции отчетливо усматривается знание художником всех героев, всех особенностей битвы.

Появление таких картин было бы неправильно сводить только к тогдашним политическим задачам. Эта тема волновала художников всегда. Примером этому может быть экспонированный в Третьяковской галерее раскрашенный лубок «Мамаево побоище». Он был создан позднее, в конце XVIII века. Непритязательная раскраска изображения пестрой акварелью, пространные пояснительные надписи, цифры, означающие на рисунке Дмитрия Донского и Пересвета, Челубея или место развертывания засадного полка Боброка-Волынского, говорят о том, что автором лубка был человек, не слишком искушенный в таинствах искусства. Этот небольшой ветхий лист говорит о том, что и четыре столетия спустя после Куликовской битвы выдающаяся победа являлась одним из ярчайших воспоминаний русского народа, живо волновала тех простых людей, кому был предназначен недорогой оттиск-офорт. Этому листу повезло в истории — он сохранился и сейчас по праву считается редким памятником нашей культуры. Однако гравюры в исследованиях историка Татищева, отдельные рисунки художников той поры говорят, что подобных рукотворных памятников было куда больше!

...1805 год, пора неудачного сражения под Аустерлицем. Но неудача вызывает не растерянность, а прилив патриотических чувств. Особенно уместными становятся примеры героической истории. Ученик Петербургской Академии художеств Орест Кипренский, впоследствии знаменитый русский художник, обращается к теме Куликовской битвы. Он воплощает на своем полотне сцену из предания, по которому пострадавшему в сече Дмитрию Донскому сообщают о полной победе над врагом. Современники живописца видели явную аллегорию в том, что поражение под Аустерлицем не было решающим в неокончившейся борьбе с Наполеоном, подобно тому как рана князя Дмитрия не была роковой для судеб Куликовской битвы. «О вы, Гении моего Отечества, пробудите нам древних героев наших...» — писал в это время будущий декабрист А. Тургенев. Последующий бесславный конец наполеоновского нашествия, поле Бородина, так сходное по своему значению с полем Куликовым, доказали силу живых традиций русского оружия.

Куликовской битве посвятил в это же время свой рисунок С. Шебуев, позднее значительные живописные работы создали В. Сазонов, исторический живописец В. Смирнов, которого волновали мужество и стойкость русского человека в момент опасности. Волновало это великое историческое событие и многих передвижников. Наброски композиции, эскизы оставили В. Васнецов и С. Коровин, Д. Стеллецкий и В. Серов. Эскиз, созданный В. Серовым, предназначался для панно, которое должно было украсить одну из стен в Историческом музее в Москве. Искавший в художественном творчестве выражения внутренних проявлений человеческих характеров, В. Серов изобразил

А. Шмаринов. «Трубы трубят на Коломне» из цикла «На поле Куликовом». 1979. Цветной офорт.

О. Кипренский. «Дмитрий Донской на Куликовом поле». 1805. (Холст. Масло.)

момент, когда по огромному полю, наполненному телами раненых и павших воинов, медленно движутся всадники, разыскивающие Дмитрия Донского.

В. Васнецов создал эскиз «Поединок Пересвета с Челубеем». Было широко известно, что и Пересвет и Ослябя, русские воины, некоторое время жили в монастыре у Сергия Радонежского и были им посланы перед битвой к Дмитрию Донскому. Церковным иерархам, к XX веку прочно забывшим о вдохновлявшей Сергия Радонежского идее любви к ближнему, к человеку, был тем не менее очень ценен факт жизни двух воинов-иноков в монастыре. Это помогало укреплять рушившийся в глазах народа авторитет церкви, использовать подвиг русского богатыря Пересвета в целях своей пропаганды. Но рушился не только авторитет церковных иерархов, рушился тот строй, который они ревностно поддерживали...

Советское время, новые социальные отношения принесли много новых идей. Но подлинно народная власть сохранила во всей полноте и чистоте идеи патриотизма, идеи священного долга обороны Отечества. Куликовская битва продолжала волновать многих художников. Это было связано и с событиями гражданской войны, когда народ мужественно боролся с внутренними и внешними силами реакции «за землю, за волю, за лучшую долю», и с сохранявшейся неспокойной обстановкой на границах первого в мире рабоче-крестьянского государства.

На темы Куликовской битвы создают произведения мастера Палеха, известный художник-график И. Билибин.

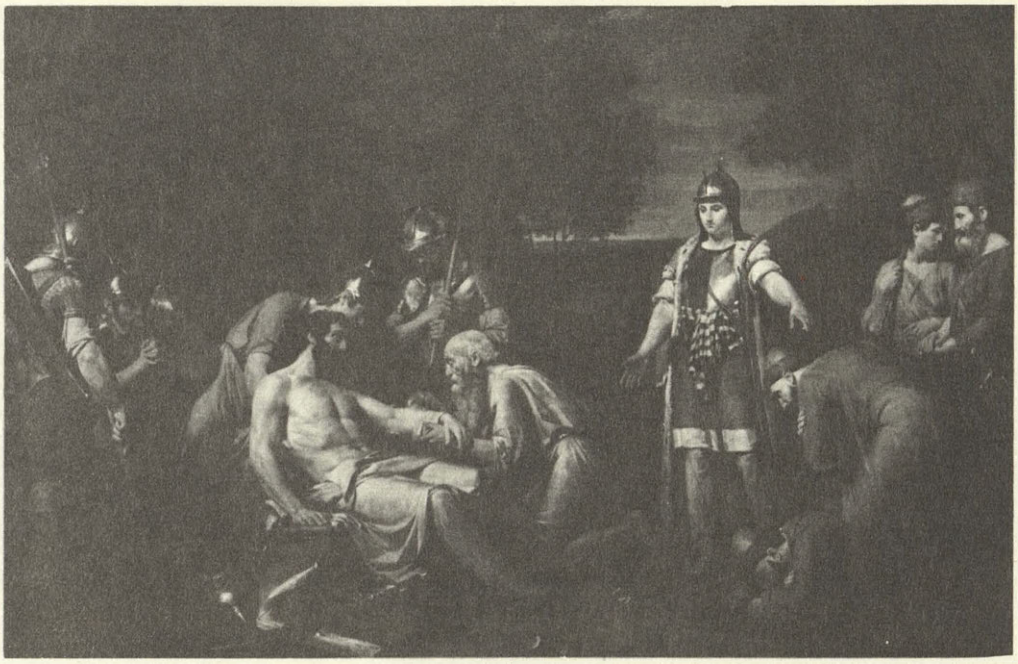
Громы Великой Отечественной обращают к истории, к осознанию настоящего на примерах минувшего художника П. Корина, монументалиста и живописца академика Е. Лансере, молодых еще живописцев М. Авилова и А. Бубнова.

Выразительное полотно М. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем» появилось в 1943 году. С тех пор эта картина получает неизменное признание у всех посетителей Русского музея: людям старшего поколения полотно напоминает не только далекую историю, но и годы самоотверженной борьбы с фашизмом в период Великой Отечественной войны, а молодым зрителям открывается большой мир эпох близкой и давно минувшей, прочно соединенных датой написания.

В том же 1943 году начал работать над знаменитым ныне «Утром на Куликовом поле» московский художник А. Бубнов. Не сразу нашел мастер композицию картины, в нескольких эскизах искал он живописную гамму произведения, внимательно и серьезно изучал исторические материалы о «Мамаевом побоище». Бои на полях Белоруссии и сражения за освобождение Польши, Чехословакии, победный салют в мае 1945-го помогли живописцу глубже понять роль и значение в своем замысле народа, тех многих безымянных героев, имен которых не сохранили летописи и предания, но которые отдали свои жизни за будущее русской земли.

...Медленно тает туман над высокими, еще не топтанными травами русского поля. Неяркая зелень высоких густых трав подчеркивает суровую неброскую гамму — серых, чуть поблескивающих в свете утра металлических доспехах ратников, приглушенно-красную окраску русских щитов, пятно реющего над Дмитрием Донским великокняжеского стяга.

Внутренняя собранность, раздумье, спокойное ожидание неизбежной встречи читаются в лицах пожилых, опытных воинов. Напряжение, волнение видно в глазах впервые взявших оружие воинов крестьянского ополчения. Нетерпеливой тревогой полна фигура юноши в правой части композиции. Все ждут боя, все вглядываются в далекого при-



В. Сазонов. «Дмитрий Донской на Куликовом поле». 1824.

ближающегося врага, и руки каждого прочно держат оружие — рукояти мечей, древки копий, боевые топоры. Бой впереди, но уже эти мгновения перед схваткой предопределили исход встречи двух несметных сил.

Дальнейшим воплощением в советском искусстве замечательной темы борьбы народа против татаро-монгольского ига стали работы художников, созданные в наше время. Монументальный портрет московского великого князя, вождя народных сил, украшающий теперь музей «Куликовская битва», создал скульптор О. Комов. Не один год отдал работе над воплощением в графике темы Куликовской битвы и связанных с ней событий отечественной истории талантливый московский график А. Шмаринов. Юбилейную выставку в Государственной Третьяковской галерее украсило историческое полотно, созданное известным художником Ю. Кугачом. Живописец назвал свою картину «За землю русскую», и в композиции, которая изображает наших предков — ремесленников и землепашцев, людей старшего поколения и совсем молодых юношей, действительно ощущается сила народного единения в защите своего Отечества.

Они идут вдоль домов, мимо выстроившихся вдоль деревенской улицы провожающих их матерей, сестер и невест. В мерном

А. Шмаринов. «Куликовская битва». 1979. Цветной офорт.

А. Бубнов.
«Утро на Куликовом поле».
1943—1947.
(Холст. Масло.)

М. Авилов.
«Поединок Пересвета с Челубеем». 1943.
(Холст. Масло.)

шаге, в спокойной позе видна готовность прошагать еще немалое число верст, лишь бы только бледно-голубое небо, раскинувшееся над родными домами, не затуманилось гарью пожаров, не наполнилось горьким плачем угоняемых в полон детей, жен и братьев.

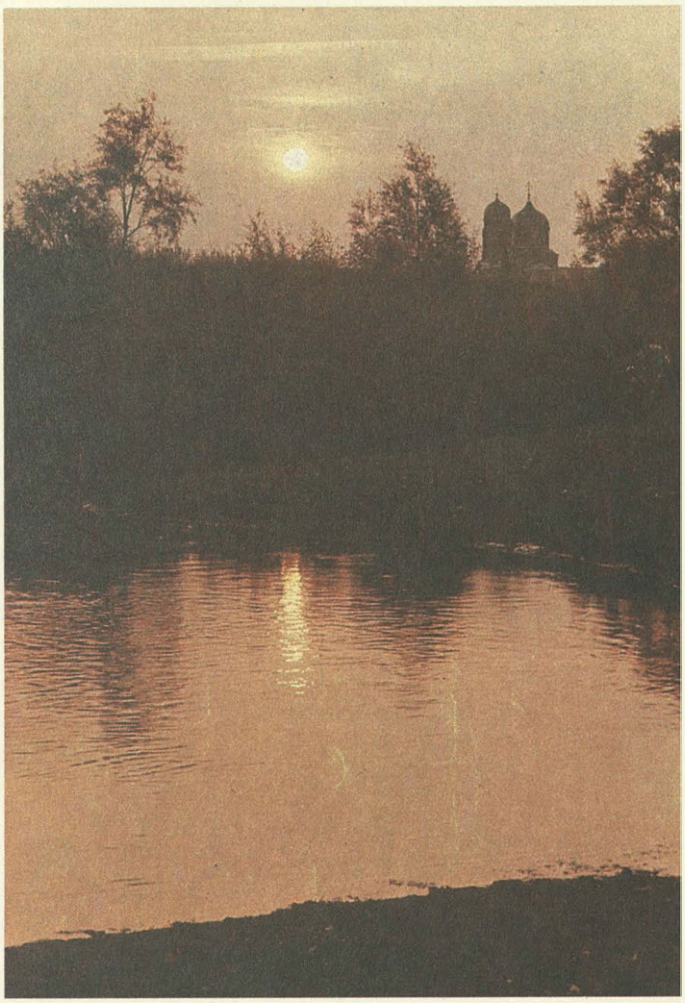
Шестисотлетию победы русского воинства над ордынскими полчищами посвятили свою выставку «Памятники Отечества в произведениях художников России» и мастера искусств РСФСР. Более полутора тысяч произведений всех видов изобразительного искусства показали художники. Исторические композиции о великом сражении выставили А. Жабский и молодые живописцы Н. Пятахин, В. Гришаков, С. Бочаров. Знаменательно, что у молодых художников осмысление подвига народа захватывает широкий пласт проблем. В своих полотнах они постарались отразить и сцены битвы, и отправление ратников в поход, и прощание их с близкими, и отношение к прошлому нашего народа у современного человека, восприятие истории молодежью.

В полотнах В. Забелина, показавшего интересный живописный цикл «Жемчужины ярославской земли», в картинах Э. Выржиковского, Б. Котика, В. Панфилова, М. Агеева, А. Шумилкина, М. Бирюкова, в графике Г. Ефимочкина, Т. Бородина, В. Стекольщикова, Д. Поленкова, И. Архипова воплотился облик памятников зодчества и памятных мест Отечества, связанных с ратными, революционными и трудовыми подвигами.

Впечатление задушевной русской песни, каждое слово, каждая негромкая и искренняя интонация которой раскрывают душу и характер народа, возникало перед произведениями российских живописцев А. Грицая, Н. Ромадина, Н. Федосова, К. Бритова. Образ родной природы представал в творчестве этих и других мастеров то в состоянии покоя, то в радостном сиянии солнечных лучей, то овеянным духом драматичности и тревоги. Но за всем многообразием окружающего человека трепетного мира живописцы стремились увидеть и передать на своих холстах тот мир, который формирует личность человека.

Интересным стал на выставке раздел произведений декоративно-прикладного искусства. Творения народных мастеров Палеха и Хохломы, вышивки из вологодского края, финифть из Ростова Великого и красносельская скань — все это свидетельства той исконной, национальной культуры, свободное развитие которой было отвоевано 600 лет назад и продолжается в наше время.

Закончились торжества в память Куликовской битвы, но не зарастает тропа народная к полю русской славы. В героике прошлого, в поступках предков наши современники находят параллели с днем сегодняшним. Паломничество к национальной святыне будет таким же вечным, как вечна благодарная память народа перед подвигом, совершенным 8 сентября 1380 года.



Село Монастырщина.

А. Шмаринов. «Победа». Из цикла «На поле Куликовом». 1980. Цветной офорт.