

А. Вягич-Бережных,
журналист

Художник

О ТВОРЧЕСТВЕ
ХУДОЖНИКА А. А. КОРОБОВА



А. А. Коробов.
«Портрет жены».

«А. А. Коробова называют певцом русской старины. Но какая же это старина, если художник смог воспроизвести, а зритель почувствовать сокровенную сущность изображаемого. Значит, все это живет в человеке и нынче...»

Этой записью из книги отзывов Смоленского областного музея изобразительных искусств, где летом 1970 года проходила персональная выставка художника, хочется и начать рассказ о замечательном человеке — Александре Алексеевиче Коробове. Его уже нет с нами, но с работами этого талантливого художника москвичи вновь встретились в Центральном выставочном зале Общества охраны памятников в конце прошедшего года.

Родился будущий художник в 1905 году в маленьком уездном городке Смоленской губернии — Дорогобуже. С детских лет мальчик потянулся к краскам — сделали свое дело и красота раскинувшейся окрест природы, и

расписные купола множества городских храмов, и тихие песни матери, и ее неспешная работа — славилась Августа Захарьевна своим мастерством вышивальщицы.

Поступив в гимназию, Саша Коробов уже не расстается с блокнотом и грифелем, заново открывая для себя и осенний притихший пруд, и мозаичную от солнечных бликов дорожку на хутора, и причудливое грозное облако, и только что срубленную избу, еще тонущую в пене свежесодранного корья. На всю жизнь запоминает он красоту родной земли, чтобы затем воспеть свою любовь к ней в многочисленных живописных полотнах.

После великих событий октября 1917 года в Дорогобуж приезжает художник М. Козьмин и открывает в городе изостудию. Создание этого маленького художественного кружка и определило судьбу Александра Коробова — он становится первым учеником художника. Кружок разрастается и вскоре переезжает в Смоленск. Александр следует за своим учителем. Годы учебы в Смоленске проявили незаурядные способности юноши. В 1925 году по разверстке обкома комсомола Коробов едет в Москву для поступления во ВХУТЕМАС. Здесь он совершенствует свое мастерство, занимаясь у больших мастеров советского искусства: С. В. Герасимова, А. В. Шевченко, А. А. Осмеркина.

Но Дорогобуж не забыт. На I выставке Молодежной организации ассоциации художников революционной России, открывшейся в 1928 году, Александр Алексеевич, уже зрелый художник, представляет две работы — «Улица в Дорогобуже» и «Кузница в Дорогобуже». Картины имели заслуженный успех, и с тех пор смоленский пейзажист становится постоянным участником многих московских выставок.

В 1941 году грянула Великая Отечественная война... 5 ноября этого тяжелого года Александр Алексеевич вместе с художником В. Хвостенко сдает государственной комиссии один из первых военных плакатов — «Больше танков, больше самолетов», призывающий к ударному труду рабочих тыла (ныне плакат экспонируется в Центральном музее Вооруженных Сил СССР), а через 3 дня уходит на фронт и сразу попадает в жестокий бой совсем недалеко от Москвы, в деревне Подолово под Вереей.

Только в 1945 победном году возвращается А. А. Коробов домой, снова берет кисти и продолжает прерванное бедой любимое дело.

В послевоенные годы художник много путешествует по стране, внимательно изучает народные традиции, шедевры архитектурного зодчества. На его полотнах появляются памятники Новгорода, Пскова, Смоленска, Рязани, Костромы, Иванова. Много внимания он уделяет и пропаганде талантов народных мастеров, безымянных зодчих, считая это своим долгом художника. Постепенно труд его складывается в творчество певца памятников русской культуры и искусства.

Путешествуя, А. А. Коробов с болью видит руины некогда прекрасных городов, исторических центров, разграбленные музеи, разбитые и оскверненные фашистскими вандалами памятники. Не остается он равнодушным и к участвующим в послевоенные годы фактам сноса ценных исторических и архитек-

турных памятников, что оправдывалось тогда развертыванием нового жилищного строительства. Он становится в ряды защитников культурно-исторического наследия народа.

В 1966 году, когда Советское правительство принимает специальное постановление «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры» и создает

пой специалистов? Как могло быть, что проведенный конкурс на реконструкцию центра Москвы прошел при закрытых дверях?

Необходимо пересмотреть систему охраны памятников старины. Стоит обратиться к мировому опыту, к лучшим примерам заботы о памятниках культуры... вспомнить, что при восстановлении Варшавы, разрушенной фа-



Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Александр Алексеевич входит в состав оргкомитета по созданию Общества и ведет большую работу в Московском союзе художников, являясь секретарем секции охраны памятников.

Вот как описывает в очерке «Что помнить, чем гордиться», опубликованном в 1966 году в журнале «Молодая гвардия», свою встречу с ним народный художник СССР Илья Сергеевич Глазунов:

«Александр Алексеевич Коробов поразил меня своим подвижническим горением, бескорыстным, непреклонным служением идее. Средних лет, небольшого роста, всегда в вихре неотложных дел, Александр Алексеевич выглядел так, будто только что вышел из рукопашного боя за судьбу очередного памятника».

Да, Александр Алексеевич горел, выполняя свой долг художника, советского человека, охраняющего историю Родины.

Накануне открытия учредительного съезда Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в газете «Московский художник» он писал:

«Почему архитектурный облик нашей родной столицы определяется лишь узкой груп-

пистами до основания, в воссоздании облика города участвовал весь народ, что проекты рассматривались и обсуждались широким кругом жителей польской столицы».

В 1968 году Общество провело в Москве выставку «Памятники истории и культуры нашей Родины». А. А. Коробов был организатором, и участником этой выставки.

Много сил отдавал Александр Алексеевич общественной работе. Он был инспектором Всероссийского общества охраны памятников и не оставлял при этом творчества. В эти годы появляются такие замечательные его работы, как «Село Коломенское», «Кострома. Ипатьевский монастырь», «Портрет сказителя были Т. Г. Рябинина», «Сказание о граде Китеже», «Смоленский кремль», множество этюдов архитектурного пейзажа.

И где бы ни выставлялись работы Коробова: в залах ли МОСХа, во Дворце культуры издательства «Правда», в Смоленске, в Брянске — везде в книгах отзывов благодарные слова.

...Дело охраны памятников, начатое в пылающие дни Октябрьской революции, поднялось к высоким рубежам, стало общенародным. И немалая заслуга в этом художника Александра Алексеевича Коробова.

А. А. Коробов.
«Коломенское».