



Евгений Нестеренко,
народный артист СССР

Сохранить для потомков

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
М. П. МУСОРГСКОГО)



Псковская обл.
Село Наумово.

В одном из отдаленных мест Псковщины расположено село Карево. Здесь, с вершины Каревского холма, что неподалеку от села, открываются изумительные виды на озеро Жижица, безбрежные леса и луга. Это одно из красивейших мест средней полосы России.

Всякого равнодушного человека взволнует это место, но особенно много оно может поведать музыканту, ведь здесь родился гений русской и мировой музыки Модест Петрович Мусоргский.

Музыкальная
комната в музее
М. П.
Мусоргского.



Рабочий кабинет.



Один из известных исследователей творчества композитора В. Г. Каратыгин справедливо писал, что таких закатов, какие открываются с вершины Каревского холма, не увидишь ни в Италии, ни на Черном море.

Многие произведения Модеста Петровича навеяны впечатлениями от родной природы. Они отразились в песнях «Дуют ветры, ветры буйные», «По-над Доном сад цветет», в «Ночи на Лысой горе». Зимние вьюги окрестных жижкицких лесов слышатся мне в «Трепаке». Многое может музыкант почувствовать и понять, побывав на родине Мусоргского.

Модест Петрович родился в небольшом селе Кареве Торопецкого уезда Псковской губернии. Ныне основная часть этого уезда стала Торопецким районом Калининской области, а местные жители шутят, что в Кареве один петух на три области поет. Действительно, здесь сходятся Калининская, Псковская и Смоленская области.

Уже более 12 лет существует в селе Наумове, расположенном в 3 километрах от Карева, в усадьбе матери композитора музей Модеста Петровича Мусоргского — место паломничества тысяч почитателей творчества композитора. Богатая экспозиция музея дает возможность познакомиться с вещами, принадлежавшими композитору, его родным и друзьям. Здесь много пластинок, книг, картин, подаренных музею художниками, писателями. Есть и предметы крестьянского быта той поры, альбом с автографом композитора, клавиры оперы «Борис Годунов», принадлежавший Ивану Мельникову — первому исполнителю роли Бориса.

При музее существует фольклорный хор, исполняющий старые псковские песни, которые слушал Мусоргский.

В этом году мне довелось побывать на концерте в Доме пропаганды Всероссийского общества охраны памятников в Москве (бывший Знаменский собор). Это был очень своеобразный концерт, на котором выступал фольклорный ансамбль Псковской области и фольклорный ансамбль Росконцерта под управлением Дмитрия Покровского. Этот ансамбль много ездит по стране, собирая народные песни, и мне было очень интересно послушать сообщение Дмитрия Покровского о том, какие песни нашли они на родине Мусоргского и как эти песни отразились на творчестве композитора, дали толчок его фантазии или были использованы в сочинениях.

Устраиваются фольклорные концерты и в музее композитора. Настоящими народными праздниками музыки стали концерты из произведений Мусоргского, проводимые здесь ежегодно в день рождения композитора.

Судьба музея Мусоргского сложна, интересна, и перспективы его мне представляются очень обнадеживающими. Музей с полным правом можно назвать народным. Создавать его начали местные жители. Директор местной школы — Алексей Иванович Кочнов и завуч школы Сергей Терентьевич Богданов при помощи школьников несколько лет назад организовали небольшую мемориальную комнату композитора, куда стали собирать самые скромные экспонаты — книги, фотографии. С этой комнаты и началась история музея, который стал теперь частью Псковского музея-заповедника, подлинным центром культуры в этих местах. По соседству расположен Наумовский сельскохозяйственный техникум, который помогает музею так же, как и другие организации — наумовский леспромхоз и совхоз «Наумово».

Прошлым летом 4 августа на родине композитора был устроен музыкальный праздник, в котором приняли участие многие известные исполнители, в частности, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Елена Образцова, московский камерный хор под управлением народного артиста РСФСР, профессора В. Н. Минина, солист театра Эстонии, народный артист Эстонской ССР Мати Пальм, главный режиссер театра Эстонии, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Арне Никк, пианист и композитор Михаил Ермолаев, пианист Евгений Шендерович.

Этот праздник был устроен на открытом воздухе около музея и собрал огромное количество людей — местных жителей, приезжих, бойцов студенческого строительного отряда, которые работали неподалеку. Это был настоящий праздник Мусоргского — свидетельство любви народа к своему гениальному сыну.

В марте этого года весь музыкальный мир отмечал столетнюю годовщину со дня смерти М. П. Мусоргского. В этот же день мы праздновали и столетие бессмертия одного из величайших гениев мировой музыки. Юбилей был отмечен широко как у нас в стране, так и за рубежом.

Свято чтит наш народ память о композиторе. Его имя носит консерватория в Свердловске. Его музыка не смолкает в концертных залах.

Многое было сделано в юбилейный год. Начались съемки документального фильма о Мусоргском, организованы концерты с исполнением произведений композитора. Московским скульптором В. Х. Думаняном и архитектором А. В. Степановым создан памятник композитору, который вскоре будет открыт на родине Мусоргского — в селе Кареве. По оценке специалистов и по моему мнению, образ композитора воссоз-

дан с глубоким пониманием его человеческой и творческой сути. В. Х. Думанян, кроме художественного, имеет еще и музыкальное образование, поэтому знание и чувство музыки очень помогло ему в этой работе. Хочется думать, что этот памятник получит высокую оценку любителей музыки и общественности.

В 1989 году исполнится 150 лет со дня рождения композитора, и, очевидно, уже сейчас надо думать о том, что неплохо было бы соорудить такой памятник, например, в Ленинграде — городе, в котором композитор прожил всю свою творческую жизнь, в котором он создал почти все, чем прославил свое имя и русскую музыку.

Я побывал во многих странах, и мне было очень радостно видеть, как широко был отмечен юбилей нашего соотечественника. Этому событию было посвящено множество спектаклей и концертов. Необыкновенно широко отметила этот юбилей оперная столица Италии — Милан. В течение этого сезона в Милане были исполнены практически все сочинения русского композитора. В концертном зале консерватории прозвучала опера «Саламбо» в редакции П. А. Ламма. Опера эта, как известно, Модестом Петровичем не была закончена — часть ее и некоторые произведения вошли в другие сочинения композитора, но тем не менее такое исполнение чрезвычайно интересно, и итальянские любители музыки могли познакомиться с этим сочинением.

На сцене театра «Ла Скала» в течение нынешнего сезона были поставлены оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Женитьба». Любители музыки могли прослушать почти все романсы и оркестровые сочинения композитора. Фестивалем Мусоргского был назван этот сезон.

Я участвовал в этом фестивале, и мой сольный концерт, целиком составленный из романсов и песен композитора, был первым в Милане концертом, целиком посвященным камерному вокальному творчеству Мусоргского. Мне и прежде доводилось петь на сцене театра «Ла Скала» и других сценах Италии, но в этот раз исполнение сочинений нашего великого соотечественника наполняло мое сердце гордостью. Музыка одного из величайших композиторов, сметая языковые барьеры, стала понятной, доступной и желанной итальянскому слушателю, воспитанному на иных традициях музыкального искусства. Успех этого концерта прежде всего был успехом гения Мусоргского и торжеством нашей русской музыки.

Но, как ни отрадно, что весь просвещенный мир уделяет такое внимание Мусоргскому, главную ответственность



Фольклорный хор села Наумово.



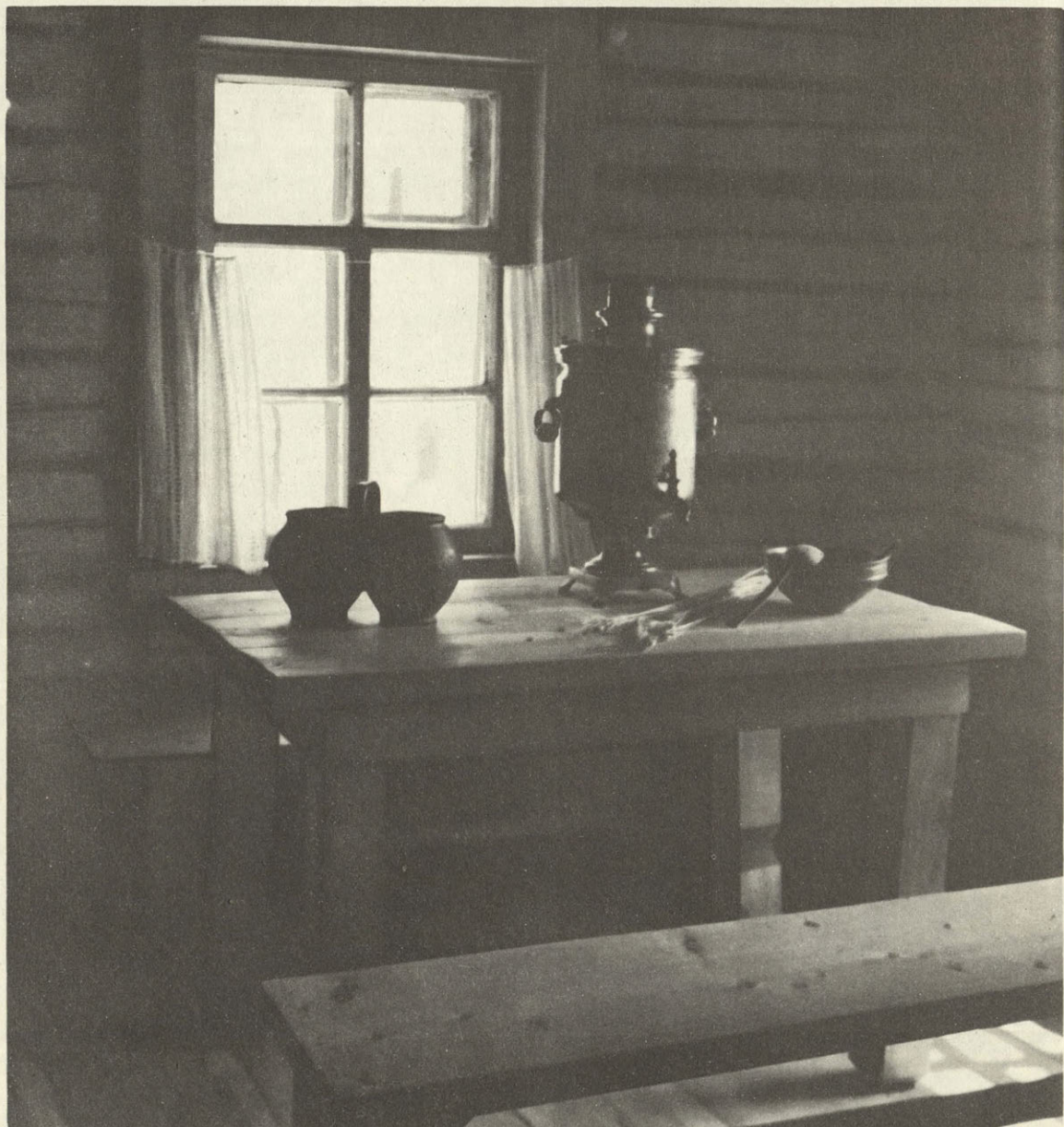
за судьбу его сочинений, за судьбу всего, что связано с его творчеством, несем мы, его соотечественники.

И наверное, стоит подумать над тем, все ли мы сделали, чтобы обессмертить имя и творчество композитора. На мой взгляд, не все благополучно обстоит с изданием произведений Мусоргского, а ведь это подлинные памятники культуры, да и сама музыка композитора — это тоже памятник.

Многие произведения Мусоргского были изданы в свое время Римским-Корсаковым. Из самых благих и благородных побуждений Римский-Корсаков отредактировал произведения Модеста Петровича, и это, естественно, внесло изменения в музыку.

Известно, сколько усилий было потрачено, чтобы издать подлинные рукописи Мусоргского. Издание их началось после революции, когда особенно обострился интерес к творчеству композитора. Очень многое было сделано в 20-е и 30-е годы, но считать работу над рукописным наследием композитора завершённой еще нельзя. Нет самого главного — нет академического издания полного собрания сочинений Мусоргского, хотя мы имеем подобные издания сочинений М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Д. Д. Шостаковича и других композиторов. Издание это осуществить не просто. Была попытка сделать это перед войной, но она не удалась, а между тем такое издание необходимо.

Одна из комнат музея.



Все те исследования, которые провел в свое время П. А. Ламм, имели огромное значение для понимания подлинной музыки Мусоргского, однако работы эти сейчас нас уже не удовлетворяют. Нужны новые исследования, новые публикации уже с современной точки зрения, без каких-либо изменений и с очень серьезным справочным аппаратом. Частично это издание осуществил в Лондоне несколько лет назад английский музыковед Дэвид Ллойд-Джонс. Он большой поклонник, знаток и пропагандист музыки Мусоргского. Ллойд-Джонс издал, в частности, подлинную партитуру «Бориса Годунова» уже безо всяких редакционных вмешательств, которые осуществил П. А. Ламм. Работая в наших архивах, в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, в Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, английский исследователь проделал эту огромную работу, сделал ее великолепно — недавно мы купили авторские права в Англии и издали эту работу в СССР. Думается, что академическое издание полного собрания сочинений Мусоргского будет предпринято у нас в стране в скором времени. Хочется обратиться в связи с этим к нашим музыковедам с пожеланием больше уделять внимания такой необъятной теме, как творчество Мусоргского.

Второй вопрос — исполнение. Музыка остается системой нотных знаков до тех пор, пока музыканты не заставят эти знаки звучать. И к сожалению, с исполнением произведений Мусоргского дело обстоит не так уж хорошо. Звучат они не так часто, как хотелось бы, и не всегда в подлинном виде.

В юбилейном году в трех городах нашей страны — Москве, Ленинграде, Свердловске мы организовали концерты, на которых было представлено все камерное творчество Мусоргского, — и широко известные «Картинки с выставки», и гораздо реже исполняемые пьесы для фортепиано, начиная от польки «Подпрапорщик», написанной 13-летним композитором, и кончая сочинениями, созданными в последние годы его жизни. Это исполнение было подлинным откровением для всех — и для нас, исполнителей, и для слушателей. Сколько нового, сколько важного мы узнали, когда познакомились абсолютно со всеми романсами и фортепианными пьесами!

Сейчас в музыкальном обиходе находится 15—20 песен Мусоргского, а между тем это лишь четвертая часть песенного наследия композитора. Его творчество богато прекрасными произведениями, которые сейчас практически не исполняются.

Во многих театрах мира идет опера «Борис Годунов» в том виде, в каком ее

задумал и написал сам композитор. Написав оперу, он, как известно, ее переделал, поскольку ее первоначальный вариант был отвергнут Мариинским театром. Поэтому существуют две оригинальные версии оперы — предварительная и окончательная. В некоторых театрах опера исполняется по окончательной версии: в Кировском театре, в театре «Ла Скала», в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. В Таллине исполняется опера по предварительной версии. Во многих театрах эта опера идет в инструментовке и редакции Римского-Корсакова — прежде всего в Большом театре. Не умаляя художественных достоинств оперы-версии Римского-Корсакова и очень высоко оценивая его творческий подвиг (он ведь отредактировал и инструментовал не только «Бориса Годунова», но и «Хованщину», а также «Каменного гостя» А. С. Даргомыжского и многие другие произведения своих друзей), все-таки надо сказать, что нас интересует опера в том виде, в каком ее задумал и написал сам автор. Кажется странным, что эта опера в оригинальном виде у нас даже не записана. Более того, у нас нет стерезоаписи оперы и в редакции Римского-Корсакова. Существует несколько записей, но они сделаны старой техникой. Оригинальная версия «Бориса Годунова» записана не у нас в стране, а в Польше. В главной роли — известный финский певец Марти Тальвела, а остальные роли исполняли польские артисты. Очень давно записана опера «Сорочинская ярмарка», современной записи этой оперы нет, так же как нет записи опер «Женитьба», «Саламбо». Не записаны также оперы «Хованщина» и «Борис Годунов» в инструментовке Д. Д. Шостаковича. Шостакович, как известно, не переделывал оперу «Борис Годунов», а лишь инструментовал ее, как и оперу «Хованщина», которую Мусоргский закончил только в клавире, то есть для пения и фортепиано. Оркестровую партитуру Мусоргский создать не успел.

Разобраться во всем этом следует, тем более что 150 лет со дня рождения композитора не за горами.

Есть и другие аспекты увековечения памяти композитора. К сожалению, у нас нет населенного пункта, носящего имя Мусоргского. Почему бы не назвать, например, станцию Жижига, что вблизи села Карева, его именем, ведь есть же станция «Лев Толстой», «Ермак Тимофеевич». Лишний раз произнести имя великого человека хорошо. Нет и улицы Мусоргского — ни в Ленинграде, где творил композитор, ни в Москве, которую он воспел в двух произведениях. До сих пор мы не отметили ни одно из зданий, связанных с жизнью и творчеством композитора. В первую очередь это касается зда-

ния бывшего военно-сухопутного госпиталя в Ленинграде, в котором скончался композитор. Стоит, по-видимому, подумать и о присвоении имени Мусоргского одному из театров страны.

И тем не менее самым заветным для нас местом, которое хранит неуявляемую память о Мусоргском, является то небольшое село на псковской земле, которое явило миру гения России.

Сердце каждого музыканта начинает учащенно биться, когда он ступает на эту землю. Как ни мала сейчас деревня Карево, название ее стоит в ряду таких населенных пунктов, как, например, Зальцбург — родина Моцарта, Новоспаское — родина Глинки, Воткинск — родина Чайковского, Бонн — родина Бетховена, Ронколе — родина Верди.

Очень важно, чтобы эта маленькая деревня не исчезла, а это может произойти — число дворов в ней с каждым годом уменьшается. Руководство Псковской области и Куньинского района разрабатывает сейчас ряд мер, которые помогут не только сохранить село, но вдохнуть в него новую жизнь. Без помощи энтузиастов, поклонников творчества Мусоргского, мне кажется, в этом деле не обойтись.

Музею в Карево-Наумове предстоит еще развиваться — порукой тому забота правительства республики и Псковского облисполкома о дальнейшем благоустройстве музея М. П. Мусоргского и других памятных мест в Псковской области, связанных с жизнью и творчеством композитора.

К сожалению, усадьба отца Мусоргского не сохранилась. В конце прошлого века она была продана Филаретом Петровичем. — братом композитора, купцу Бардину. Тот ее перестроил, и, когда в 1910 году известный русский критик Вячеслав Гаврилович Каратыгин посетил родные места Мусоргского (кстати, он пока единственный из числа критиков, пишущих о Мусоргском, кто побывал там), он уже не застал усадьбу в том виде, в каком она была при Мусоргских. Сохранился лишь флигель, кусты сирени, ивы над старым восьмиугольным прудом.

Тем не менее можно с уверенностью мечтать о том времени, когда каревская усадьба будет восстановлена, ведь и существующий музей начинался со скромной комнаты в школьном здании. Мне представляется целесообразным восстановить разрушенный фашистами фамильный склеп Мусоргских на кладбище в Пошивкине, а также реставрировать церковь Одигитрии, в которой крестили композитора, — великолепный образец архитектуры XIX века. Сохранились документы и фотографии, касающиеся усадьбы, поиск их в архивах продолжается. Предстоят большие работы по восстановлению

усадьбы, проект которой в настоящее время разрабатывается. Нужно воссоздать сад, устроить пруд, подкормить эти старые кусты сирени, ветви которой смотрели в окна дома Мусоргских.

В. В. Стасов сказал: «Мусоргский принадлежит к числу тех людей, которым потомство ставит монумент». Прошло сто лет со дня смерти композитора, и с каждым годом круг людей, влюбленных в родные места Мусоргского, постоянно расширяется. Не так давно приезжал сюда московский художник Г. С. Мызников. Он создал портрет Мусоргского, написал ряд пейзажей, подарил их музею. Большую серию картин создал Петр Дудко из Великих Лук. Многие из них находятся сейчас в музее. Псковский фотограф Николай Боднарчук создал подлинный фотообраз родных мест Мусоргского. Много полезного сделали московский журналист Александр Рубашкин и музыкальный комментатор Центрального телевидения Светлана Виноградова. Работники музея во главе с Т. С. Ермаковой собрали много интересного фольклорного материала, документов, которые еще предстоит издать. Пишет книгу о родных местах Мусоргского великолукский писатель Николай Новиков, который собрал огромное количество интереснейших материалов. Очень помогли музею выдающиеся деятели советского искусства — Георгий Свиридов, Святослав Рихтер, Елена Образцова, Борис Штоколов.

Это постоянное внимание к музею, ко всему, что связано с памятью о Модесте Петровиче Мусоргском, не может не радовать. Оно побуждает нас и дальше работать на благо нашей великой культуры.