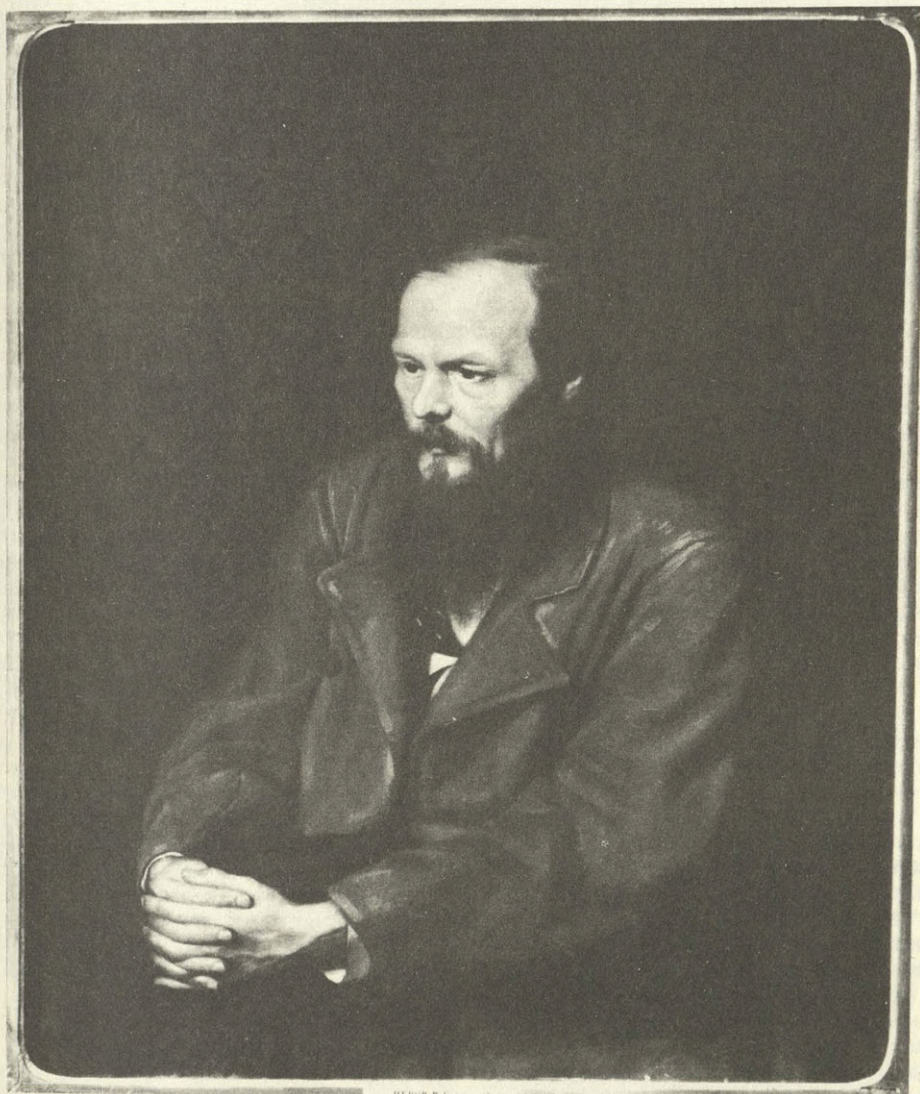


(К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО)

## На набережной в Старой Руссе



Портрет Ф. М.  
Достоевского  
работы  
художника  
В. Перова.

Вот он, двухэтажный деревянный дом, окрашенный зеленой краской. Как тогда... Массивный чугунный фонарь на углу.

Я пришел сюда за день до официального открытия Дома-музея Ф. М. Достоевского, когда заканчивались последние приготовления. И можно понять волнения сотрудников, реставраторов, добровольных помощников — почитателей великого писателя: почти шесть лет длились восстановительные работы, сбор экспона-

тов и материалов, которые должны рассказывать о старорусском периоде жизни и творчества Ф. М. Достоевского.

Заведующая домом-музеем В. И. Богданова ведет на второй этаж, где жила семья Достоевских. Еще с лестницы видишь большой портрет хозяина дома. Федор Михайлович погружен в напряженное раздумье. Бросаются в глаза большие напряженные руки. Это копия знаменитого портрета В. Перова, написанного незадолго до первого приезда Федора Михайловича в Старую Руссу в 1872 году.

В прихожей на столике шелковый черный цилиндр и перчатки — подлинные вещи Достоевского. В гостиной, выдержанной в стиле тогдашнего времени, еще одна подлинная вещь — фисгармония, свидетельница счастливых часов, проводимых хозяином дома с детьми. Об этих счастливых минутах в кругу семьи свидетельствуют и копии афишек домашних спектаклей, где исполнителями значатся дети Достоевских Федор и Люба, их сверстники дети Румынцевых и Корвин-Круковских.

Через гостиную проходим в святая святых этого дома — угловую комнату в три окна, в кабинет Федора Михайловича.

В кабинете диван, шкаф с книгами. В простенке между окнами в темных рамках портреты любимых писателей Достоевского: Пушкин, Бальзак, Диккенс, Шекспир.

Вера Ивановна Богданова вздыхает:

— Не хватает портретов Сервантеса, Шиллера, Данте, столь любимых Федором Михайловичем. И еще только воссоздается библиотека писателя...

Значительное место в экспозиции музея отведено рассказу о ближайшей помощнице и верном друге Федора Михайловича — его супруге Анне Григорьевне. Восстановлена ее комната, комната труженицы, матери семейства и секретаря великого писателя.

Здесь мы видим кожаную старую папку с монограммой «А. Д.». Льняное полотенце, на котором монограмма вышита Анной Григорьевной. Помимо дамского столика, столик с деловыми бумагами, над ним полочка с собранием сочинений Федора Михайловича.

— Мы стараемся воссоздать быт Федора Михайловича и его семьи в Старой Руссе, передать дух эпохи, — говорит ленинградский художник, автор экспозиции Дома-музея Ф. М. Достоевского В. Наливайко.

Работа началась давно, задолго до принятия решения об открытии дома-музея в Старой Руссе. Зачинщик этого большого дела — Георгий Иванович Смирнов, староруссец, посвятивший много лет изучению творчества Достоевского.

Когда-то здесь был филиал местного краеведческого музея. В нынешнем доме он занимал всего лишь две комнаты. Неудобные поиски Георгия Ивановича и его помощников, их огромная работа привели к созданию дома-музея великого писателя.

Конечно, дом-музей еще только рождается. Еще многое предстоит сделать, пополнить. И эта работа будет продолжаться и продолжаться, ибо находки не бьются без трудных и долгих поисков.

Старая Русса — один из живописных городов России. Расположенный в западной части Новгородской области в нескольких километрах от Ильмень озера, город этот привлек некогда Федора Михайловича своей красотой, тишиной неспешной жизни его жителей, навевал многие мысли, высказанные в произведениях писателя и навеки оставшиеся для нас — потомков.

На тихих улицах Старой Руссы рядом с домом-музеем начинает волновать вас предметный мир, который окружал Достоевского, в котором жили, страдали, любили и ненавидели его герои.

Многое становится еще более близким, понятным, в творчестве писателя, когда бродишь и размышляешь здесь.

До сумерек, которые в этом северном краю весной спускаются поздно, мы с художником В. Наливайко бродили по улочкам, прилегающим к дому-музею. Эти улочки почти с фотографической точностью запечатлены в «Братьях Карамазовых». По ним ходил великий писатель, отдыхая после напряженной работы и готовясь к новой. С этой набережной, которая ныне носит его имя, до утра был виден свет в угловой комнате: Ф. М. Достоевский работал по ночам.

Старая Русса, набережная Достоевского, 42. Этим адресом отныне пополнятся памятные места России.

*В. Воробьев*