



М. В. Алпатов,
действительный член
Академии художеств СССР

Неизвестные шедевры

Памятники Шуйского района Ивановской области принадлежат к числу малоизвестных шедевров, украшающих лик нашей Родины. Как ни странно, памятники эти — сельские храмы, часовни и монастыри редко попадали на страницы книг и монографий по истории архитектуры и искусства. Отчасти это можно объяснить тем, что в свое время внимание ученых и зодчих-реставраторов (из поколения И. Э. Грабаря, А. В. Щусева и Д. П. Сухова) приковывалось главным образом к памятникам отдаленных северных земель: Пскова, Новгорода или к одной древней Москве.

Между тем в ближайших окрестностях нашей столицы, в среднерусской полосе, около ныне столь популярных городов Золотого кольца — на Ярославщине, в Костромской, Горьковской и Ивановской областях стояли и стоят забытые церковные постройки, историко-художественное значение которых ничуть не меньшее, чем известных объектов музейного показа. К сожалению, многие церкви, причем часто сохраняющие в своем архитектурном облике черты древних эпох, так и не дождавшись обещанной Законом охраны, разрушаются и исчезают.

Защита и своевременное обследование таких памятников представляется важной задачей. Без бережного изучения местных источников нельзя составить полной картины культуры прошлого. Об этом писал еще Н. Н. Воронин, приступая к составлению фундаментальной «Истории зодчества Северо-Восточной Руси» (Академия наук, 1962).

Интересным опытом литературного описания малоизвестных памятников (с анализом архитектурной формы) явилась книга-путеводитель А. А. Тица «По окраинным землям владимирским». Но сколько еще остается неисследованных

маршрутов по землям древнего ополья и залесского края! Очерк А. С. Трофимова посвящается забытым памятникам архитектуры в окрестностях старинного города Шуи. В этих, на первый взгляд, совсем обычных церковных постройках проступают между тем приметы разных эпох и стилей — барокко, русского классицизма, мотивы и образы древнего владимирского наследия. В своеобразии и богатстве форм поднятых над цветущими лугами построек сказываются народные вкусы, живые веяния истории и быта.

Черты монументализма, присущие древнерусскому искусству времени его расцвета, отчетливо проявляются в мощных стенах, в плоских лопатках, в чистых архитектурных формах и во всем внушительном облике Никольского собора бывшего Николо-Шартомского монастыря. Внутри на столпах и стенах хорошо сохранились большие фрагменты росписей XVII века. После реставрации Никольский собор легко мог бы стать опорным центром музейного комплекса, объединяющего группу своеобразных архитектурных памятников. Соседние храмы, украшенные цветным изразцовым декором и обрамленные каменными оградами, подсказывают возможности интересных музейных решений. Жизнь и история края дают богатый материал для собирания произведений народного искусства и предметов быта...

Особенно отрадно, что памятники сохранились в естественном природном окружении, среди сказочного приволья полей и лесов.