



Ивановское.  
Дворец  
молодежи.

Ю. Козловский,

журналист

## Как восстановили усадьбу

Когда я вспоминаю Алексея Арсеньевича Долгого, я как бы наяву вижу старинный дворец на крутом речном берегу. У ограды щит с надписью: «Памятник архитектуры XVIII века. Реставрация ведется по инициативе ГПТУ-27 при участии подольского машиностроительного завода имени Орджоникидзе. Руководит работами Герой Социалистического Труда А. А. Долгий».

Помню день, когда повесили щит. Мы стояли около него, и красивый, по-юношески стройный, жизнерадостный человек, хитро улыбаясь, достал из кармана брошюру «К югу от Москвы».

— Читал, что здесь написано? Нет? Ну так слушай. «Сейчас это здание, — Долгий обвел рукой дворец (как не подходило тогда это название к полуразвалившимся строениям), — сильно разрушено. Лишь с трудом можно различить некоторые следы прежнего богатства».

— Ничего, ничего, — улыбался Алексей Арсеньевич, — вот приедешь сюда через два-три года. Все восстановим. И не хуже сделаем, чем было у генерал-губернатора.

Он знал что говорил. Да и я верил каждому его слову. Все мы верили ему. Его энергии, задору, непреходящей молодости. Да, имя Долгого вселяло веру в это, казалось бы, безнадежное дело — восстановить старинный, неоднократно перестроенный, обветшавший дворец, где в годы Великой Отечественной войны было общежитие.

Но сумел же Алексей Арсеньевич построить первый в Подольске закрытый плавательный бассейн на месте бывшего цустыря. При его активном участии сооружен в городе памятник подольским курсантам, погибшим при обороне Москвы в 1941 году. С именем Долгого связано становление гиганта отечественного котлостроения — завода имени Орджоникидзе. Долгий — инициатор создания профтехучилища при этом предприятии. Немалая его заслуга в том, что ПТУ стало лауреатом премии Ленинского комсомола.

Так что никто в Подольске не удивился, когда, уйдя на пенсию, Долгий стал работать в ПТУ инженером. А сам он свое решение объяснил так:

— Сент-Экзюпери как-то сказал: «В каждом человеке зарыт Моцарт. Нужно только найти землекопа, который его откопает». Вот я и пошел работать в ГПТУ, к «землекопам», которые «откапывают» творческие возможности пришедших сюда ребят.

О ребятах этих он мог говорить самими.

— Вот доказывают, что в ПТУ идут не самые лучшие учащиеся средней школы. А может быть, не самые удобные для учителей? Читаю характеристики на этих мальчишек. Интересные документы. «Учиться не хочет. Годен в ПТУ». Или: «Учится плохо. Недисциплинирован. Рекомендуются в профтехучилище». Это что же, признание полного своего воспитательного неумения? Или просто-напросто желание свалить свою работу на чужие плечи?

Он любил мальчишек. Верил в них. И, когда разрушенную барскую усадьбу передали на баланс ГПТУ-27, решившего взять на себя основные работы по реставрации, Долгий попросил, чтобы руководить возрождением поместья поручили ему.

...В папке у Долгого хранилась любимая его фотография: по стене полуразрушенного дворца на крышу взбираются подростки.

— Разве здесь им нужно быть, — смеялся Алексей Арсеньевич, — на крыше?

Выходит, нужно было, но для того, чтобы эти мальчишки вошли в великолепную отреставрированную усадьбу, сколько предстояло сделать и Долгому, и его питомцам из ПТУ, и всем союзникам Долгого в этом прекрасном деле.

По писцовым книгам, документам и фотографиям Центрального архитектурного архива восстанавливался облик зала: колонны, балкон для оркестра, филигранная роспись потолка, двери необыч-





ной конфигурации, каминны. Тщательно изучался каждый кусочек сохранившейся на стенках лепки, каждая роспись крепостных художников.

По специальным заказам приходили в Подольск строительные материалы: дворцовый паркет, изготовленный в Тушине, реставрационный кирпич из Воскресенска. Друзья и союзники Долгого, люди разных специальностей, мальчишки из ПТУ постепенно, шаг за шагом возвращали к жизни творение крепостных мастеров.

Но ведь дворец должен был функционировать теперь уже по законам двадцатого века. В полуметровые стены уложили сеть трубопроводов, установили щитовую радиосвязь, провели электричество.

14 июля 1977 года в знаменитой папке Долгого появилась новая фотография. Выпускной бал питомцев ГПТУ-27 в центральном зале дворца, работы в котором были почти закончены. Праздник тогда удался на славу. Музыка, танцы, нарядные туалеты, гости — строители и художники.

А на следующий день после этого вечера и гости и хозяева снова надели рабочие спецовки. Нужно было разобрать несколько печей, реставрировать каминны... А сколько еще предстояло сделать в других помещениях усадьбы, чтобы про дворец можно было сказать: «Это наш рабочий лицей».

Очень нравилось Алексею Арсеньевичу такое вот название. Тем, кого удивляли эти слова, он с горячностью начинал доказывать:

— А что вас, собственно, удивляет? По-моему, определение правильное. Именно рабочий лицей. Вот мы часто говорим о человеке будущего. Мечтаем, спорим о том, каким он будет. Но человек будущего уже среди нас. Это же он в рабочей спецовке приходит после занятий в ПТУ восстанавливать этот дворец. И все мы должны вырастить из него не ремесленника, а творца. Что этому больше всего способствует? Эстетическое воспитание. Приобщение к прекрасному. Восстановим усадьбу и откроем Дом молодежи. Пусть здесь будет все: залы для танцев, цветные телевизоры, светомузыка, прекрасная библиотека.

Это, подчеркиваю, будет рабочий лицей. В его залах будут экспонироваться выставки творческих работ учащихся ПТУ. Проходить диспуты и деловые встречи. Сюда, в гости к ребятам придут прославленные наши рабочие, такие, к примеру, как мастер производственного обучения Алексей Семенович Крючков. Его группа лучше всех работает на реставрации усадьбы. И знаете почему? Я как-то стал свидетелем его разговора с ребятами во время небольшого перерыва

ва в работе. То, что Крючков мастер — золотые руки, знал я еще по заводу. А тут убедился, какой это разносторонний человек. Так рассказывал об имении, о художниках, которые расписывали эти стены, — заслушаешься.

...Нет сегодня Алексея Арсеньевича Долгого. Но все, о чем он мечтал, сбывается. Общение с бывшим директором гиганта отечественного котлостроения, лауреата Государственной премии, Героем Социалистического Труда учило мальчишек из ПТУ не только самостоятельно мыслить. Помогало им стать не просто хорошими рабочими, а личностями творческими.

Взять, к примеру, Александра Самсонова. Ему, будущему сварщику, предложил Долгий по старинным фотографиям и эскизам сварить ограду для дворца. Как светились глаза у мальчишки, как тщательно Саша Самсонов готовился к выполнению почетной и ответственной этой работы, как подбирал себе помощников из учащихся ГПТУ.

Самсонов вскоре порадовал подольчан еще одним достижением. Поехал в Болгарию, на конкурс молодых рабочих стран СЭВ и стал там лауреатом.

Михаил Генеральцев, Игорь Стенин, Андрей Высокок... Да разве назовешь всех ребят, принимавших самое активное участие в реставрационных работах. Каждому из них настойчиво, кропотливо прививалось одно прекрасное качество — любовь к порученному делу.

Директор училища Борис Алексеевич Папилов вспоминает, как меняли сгнившие деревянные балки перекрытий.

— Строители объяснили нам, что для этого необходимо разбирать каменную кладку. Иначе балки, так долго лежавшие в каменных гнездах, никак не сменить. Услышали об этом наши ученики. Дайте, просят, нам несколько дней. Мы часто что-нибудь придумываем. Ну, строители улыбнулись. Несколько дней погоды не делают. Только вряд ли здесь что-то новое можно предложить: кладку все равно разбирать придется.

А ребята дней, им отведенных, зря не теряли. Вычертили и сами изготовили в мастерских училища что-то вроде громадных металлических клещей с домкратом. И с помощью этого приспособления выдернули по очереди сгнившие балки.

Сейчас основная часть усадьбы отреставрирована.

— От киношников, — смеется Борис Алексеевич Папилов, — теперь отбоя нет. Чуть ли не каждый месяц просят разрешить съемки на территории дворца. А тут еще недавно письмо от директора конезавода получил. Прочитал он в «Правде», как наши мальчишки мечтают создать при Доме молодежи школу верховой езды.



За работой...



В залах дворца...

Места для этого хватает. Вот и предлагает нам лошадей. Теперь уже точно придется строить конюшню для скакунов.

Ну, а сейчас, — говорит Папиров, — мы создаем в Доме молодежи, я бы сказал, два центра: профориентации и культуры. Здесь будут проводиться концерты симфонической музыки, встречи в известными писателями и артистами, деятелями науки и культуры. Во флигелях мы оборудовали номера гостиничного типа, где смогут в выходные дни отдохнуть подольские рабочие. Буквально на днях открыли шахматно-шашечный клуб в бывшем домике управляющего. Заканчиваются реставрационные работы в здании бывшего театра усадьбы, готова лестница, ведущая в сад. Есть в Доме молодежи прекрасно оборудованная бильярдная. Сейчас приступили к работам в Померанцевой оранжерее. Посоветовались с ребятами и решили оборудовать в ней пять спортивных залов...

Много замечательных людей вложили свой труд в реконструкцию бывшего поместья. С благодарностью называют в училище имена бригадира реставраторов В. З. Шарикова, ведущего архитектора М. А. Айзенберга, но чаще всего, конечно, звучит в ПТУ имя Алексея Арсеньевича Долгого. Мечтают ребята о том, что, когда закончатся все работы в Ивановском, назовут подольский Дом молодежи его именем. И будет это справедливо. Для того чтобы ожило вновь это великолепное и прекрасное творение русских мастеров, мало было объединить в один коллектив строителей, архитекторов и ребят из ПТУ. Мало было получить для этих работ необ-

ходимые средства. Ничего не смогли бы сделать талантливые художники и скульпторы, реставраторы и строители, не объедини, не направь их самым коротким путем к нужной цели воля этого человека.

Я смотрю на стены старинного дворца и вспоминаю последний наш разговор с Алексеем Арсеньевичем.

— Восемнадцать лет назад, когда директор ПТУ Борис Алексеевич Папиров поздравил с началом учебного года первых учеников, заниматься им пришлось в бывшем складском помещении; своего здания училище не имело. Теперь — прекрасная база. Скоро вы закончите реставрацию имения. Ребята получают в свое распоряжение дворец. Это что же, вершина?

— Хочешь, — улыбнулся Долгий, — я расскажу тебе небольшую историю? Как-то в Абрамцеве к известному художнику подошел мальчик и попросил сделать ему экслибрис — рисунок, аллегорически изображающий идею, близкую собирателю книг. «Ладно, — согласился художник, только тему для аллегории ты придумай сам». — «Нарисуйте так, — сказал мальчик, — по морю плывет корабль, груженный книгами. Их так много, что они падают за борт в волны. А на борту корабля одно слово — «Мало». Вот и наши мальчишки построили такой корабль и нагрузили его картинами, красивыми архитектурными деталями. Хорошо!

И правда, хорошо, что на нашей земле заботливые руки творят такие добрые дела!

Учащиеся ПТУ устанавливают ворота ограды.

