



Дом в Фурманном переулке

(К 125-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. М. ВАСНЕЦОВА)

В русской живописи, в истории отечественной общественной жизни нашей страны Аполлинарий Михайлович Васнецов оставил неизгладимый след.

Его картины с видами исторической Москвы давно стали хрестоматийными, а весь период его творчества, связанный с циклом работ о Москве, являет собою редкий пример пристального изучения истории и археологии нашего города.

Братья Васнецовы родились в селе Ряbove бывшей Вятской губернии. Здесь впитали братья любовь к родной природе, к истокам народной жизни, отсюда началось их бессмертное шествие к вершинам русского искусства. К 125-летию со дня рождения А. М. Васнецова в селе Ряbove, в бывшем доме Васнецовых, открылся музей, ставший филиалом художественного музея в Кирове, который открылся в 1910 году стараниями братьев.

Музей в Ряbove совсем молодой, ему еще предстоит развиваться, завершить реставрационные работы, а вот в Москве, с которой самым тесным образом была связана зрелая творческая жизнь художников, уже давно функционируют два прекрасных музея, открытых там, где жили братья Васнецовы. Один из них попал на страницы всех путеводителей по Москве. Он находится в бывшем Троицком переулке и прежде всего известен тем, что построен был по эскизам самого Виктора Михайловича. Здесь художник и написал многие свои картины, и в частности знаменитых «Богатырей», «Аленушку».

Другому музею, расположенному в квартире дома № 6 по Фурманному переулку, где жил Аполлинарий Михайлович, как-то меньше повезло с известностью, хотя этот музей не менее интересен, чем тот, что расположен в Троицком переулке. Этот музей-квартира открылся в 1965 году, и сейчас в нем сохраняется все так, как было при Аполлинарии Михайловиче. Немалая заслуга в этом сына

художника — Всеволода Аполлинариевича, прежде знаменитого полярника, автора интересных книг об исследовании Северного полюса.

В музее хранится редкая коллекция картин Аполлинария Михайловича, многие предметы декоративно-прикладного искусства, которые он собирал.

Братья Васнецовы самозабвенно любили Москву. С ней связана почти вся их творческая жизнь. Цикл картин Аполлинария Михайловича о Москве великолепен. Здесь и виды Кремля времен Дмитрия Донского, и различные картины Москвы времен Алексея Михайловича. Многие картины этого цикла хранятся в доме в Фурманном переулке. Не оставила художника равнодушным и Москва прошлого века. В кабинете художника в его квартире-музее великолепные акварели с видами Нескучного сада, Сухаревой башни и других заветных и любимых уголков Москвы. Хранятся здесь и книги, собранные художником. Аполлинарий Михайлович слыл тонким знатоком Москвы. Она питала его воображение художника и была предметом пристального изучения как ученого. На стене кабинета иконы с видами древней Москвы. Это документы, которыми пользовался художник, изображая Москву.

Долгие годы Аполлинарий Михайлович возглавлял знаменитое общество «Старая Москва», входил в различные комиссии по изучению архитектурного наследия Москвы.

О многообразной общественной деятельности Аполлинария Михайловича, о работе общества «Старая Москва», о живописи художника можно получить яркое представление, побывав в его музей-квартире в Фурманном переулке.

В год 125-летия художника двери этого музея широко открыты перед москвичами.

Сюда по-прежнему приходят и художники и ученые...

Аполлинарий
Михайлович
Васнецов.
1887 год. Портрет
работы
художника
Н. Д. Кузнецова.

А. М. Васнецов
«Московский
Кремль»
XVIII век.



