

Смотр любительских фильмов

Осенью 1981 года в Звенигороде Центральным советом Общества совместно с Московским областным отделением и Московской секцией ветеранов войны был проведен юбилейный смотр любительских фильмов, посвященный 40-летию победы советских войск в битве под Москвой.

В смотре приняли участие кинолюбители-активисты Московского, Тульского, Рязанского, Брянского, Смоленского, Орловского, Калининского областных отделений Общества.

Высших наград удостоены фильмы: «Никанорыч» (коллектив кинолюбителей совхоза «Коммунарка» Московской области); «Гвардии сержант» (А. Дагаева, Московское областное отделение); «Зори над хлебами» (Ю. Жуков, В. Толпыгин, Тульское областное отделение).

Памятные призы вручены авторам за фильмы: «Наташа» (В. Гельштейн, В. Панков, Рязанское областное отделение); «Живет на Смоленщине» (А. Егоров, Смоленское областное отделение); «Подвиг Марии» (Мария и Олег Колчины, Смоленское областное отделение); «На рубежах славы» (группа авторов киностудии ДК им. Чкалова, Московское областное отделение); «Где же вы теперь, друзья однополчане» (группа авторов Абрамцевского художественно-промышленного училища, Московское областное отделение).

Краски разных эпох

В Новгородском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике после реконструкции вновь открылся отдел изобразительного искусства.

В течение нескольких лет большой коллектив искусствоведов, реставраторов, специалистов музейного дела работал над реконструкцией помещения картинной галереи, стремился создать оптимальные условия для хранения уникальных произведе-

ний искусства. Специальное оборудование изготовили коллективы новгородских предприятий. И вот редкое собрание картин предстало перед посетителями в обновленном виде.

— Собрание древнерусской живописи Новгородского музея — одно из крупнейших в стране, — говорит искусствовед А. Трифонова. — Здесь хранятся иконы из крупнейших соборов и монастырей города. Собрание включает несколько сот произведений древнерусской живописи.

В разделе экспозиции, посвященной русской живописи XVIII—XX веков, представлены работы крупнейших русских и советских мастеров. Среди них портреты Боровиковского, Рокотова, Левитского, Антропова, работы Тропинина, Васнецова, Крамского, Репина, Серова. Привлекают внимание работы Петра Кончаловского, выполненные во время его пребывания в Новгороде и посвященные городу на Волхове. Представлены также полотна современных новгородских художников.

На Караульной горе

Сотни туристов ежедневно посещают старую часовню на Караульной горе, что близ Красноярска. О многом может поведать этот памятник седой старины.

Стояла тут некогда караульная вышка, откуда русские люди вели обзор местности, оповещали о приближении врагов, встречали незваных гостей ружейным огнем.

На месте караульной вышки купец И. Я. Новиков в 1805 году поставил деревянную часовню, а затем предположительно около 1855 года красноярский золотопромышленник П. И. Кузнецов заменил ее каменной, которая стоит и по сей день. Летним днем 1943 года молния ударила в кровлю: часовня серьезно пострадала. После Великой Отечественной войны крышу закрыли, памятник законсервировали до лучших времен.

В последнем десятилетии возникла необходимость возратить городу памятник, восстановить башню в прежнем виде. Это было поручено архитектору А. С. Брусняну.

В 1970-1971 годах А. С. Бруснян тщательно изучил сохранившиеся фотографии часовни, нашел в архивах документы о ее строительстве и разработал техническую документацию по реставрации памятника. К осени 1972 года на часовне был восстановлен шатер, утраченный во время войны. Башня была обновлена и внешне, на дверные ниши навешены кованые створки, оконные проемы забраны ажурными металлическими решетками.

...Много могла бы рассказать эта башня!

В книге «Спутник по городу Красноярску», изданной в 1911 году, сообщается: «Эта часовня и Караульная гора имеют также историческое значение. Виной тому полное солнечное затмение 7 августа 1887 года. Решением астрономии Красноярска был признан наилучшим пунктом для производства исследований и наблюдений над этим космическим явлением. Бывший в то время профессор С.-Петербургского университета И. В. Борган, ознакомившись с описанием местоположения города, нашел более подходящим местом для наблюдений Караульную гору. К ней от Красноярской почтово-телеграфной конторы был проведен телеграф, приемный аппарат которого помещался в каменной часовне. При помощи этого телеграфа прибывшие ученые-наблюдатели имели прямое сообщение с наблюдательными станциями России...»

Красноярск был своеобразным центром затмения 1887 года. Здесь собрались крупные ученые силы. А среди них и будущий великий ученый изобретатель радио Александр Степанович Попов. Ему было тогда 28 лет. После окончания физико-математического факультета Петербургского университета А. С. Попов увлекся токами низкой частоты, в том числе и провололочной связью. О беспроволочной связи человечество в то время не имело никакого представления. Только 7 мая 1895 года А. С. Попов передает первое радиосообщение, открыв новую эру в истории человечества — эру радио. И кто знает, может быть, первая мысль о необходимости дальних беспроволочных передач родилась у ученого вот тут, на горе,

когда он тянул с помощниками связь от почтово-телеграфной конторы в городе до каменной часовни, отданной в это время в распоряжение Попова.

Для ученых-астрономов важна была синхронность наблюдений фаз затмения по всей линии астрономических обсерваций. Потому-то и возникла необходимость в безупречной связи, а следовательно, и в сотрудниках-связистах самого высокого класса. Таким человеком и оказался А. С. Попов со своими помощниками. Связь во время затмения была безупречной.

В память о работах А. С. Попова на стене часовни установлена мемориальная доска.

В январе 1920 года разбитые колчаковские полчища откатывались на восток под ударами регулярных войск Красной Армии и партизан. Отступавшие белогвардейские части приближались к Красноярску. Военно-революционный штаб организовал круговую оборону города. У часовни на Караульной горе были расположены артиллерийские батареи. Белым не удалось прорваться в Красноярск. Тут, у часовни, 7 января 1920 года гражданская война для города закончилась...

Многое помнит старая башня. Сегодня, обновленная реставраторами, она рассказывает современникам об истории города.

Михаил Лунец

Памятник трудовой славы

На двадцатом километре от Читы по старинному Витимскому тракту, где столетие назад у подножия Яблонового хребта останавливались на первую ночевку караваны с грузами для северных приисков, открыт памятник забайкальским автомобилистам. На постаменте установлен грузовик ЗИС-5 — знаменитый первопроходец забайкальских зимников. Еще в довоенные годы он освоил тысячекilометровые трассы в районы современного строительства БАМа. Для шоферов-ветеранов ЗИС-5 давний друг. За простоту устройства и способность запускаться без подогрева в сильнейшие моро-

зы шоферы ласково называли его «Захаром».

Установленный на пьедестале ЗИС-5 символизирует славные традиции транспортной истории Забайкалья. Сюда к памятнику приходят перед началом самостоятельной работы выпускники Читинского учебного комбината. Шоферы, проезжающие мимо памятника, гудками салютуют старой машине, отдают дань глубокого уважения трудовым подвигам ветеранов автомобильного транспорта Забайкалья.

Здесь, у вновь установленного памятника, нередко можно видеть как возвращающийся из далекого рейса шофер останавливается у памятника и бережно достает из кузова деревце с завернутым в мешковину корневищем. Вокруг памятника зеленеет уже немало саженцев, привезенных из таежной глухомани. Эта добрая традиция родилась весной 1981 года в коллективе водителей филиала № 1 — преемника старейшей транспортной организации Забайкалья — автобазы «Востсибзолото».

Группа ветеранов области совместно с обкомом профсоюза рабочих автотранспорта, областным транспортным управлением и ГАИ работают над созданием музея. В районах области сохранилось еще немало машин, десятилетия назад трудившихся на забайкальских трассах, которые теперь могут стать прекрасными экспонатами.

В коллекциях энтузиастов-автомобилистов есть не только ЗИС-5, но и ГАЗ-М1 («эмка»), довоенный лимузин высокого класса ЗИС-101, «Москвич-400» (выпуска 1946 года) и ГАЗ-М20 «Победа». Но самой большой гордостью является «Советский форд-4» с закрытым кузовом типа «тюдо-седан». Владелец этого 45-летнего антиквара чабан поселка Угдан Барамит Балданов, в прошлом шофер, сумел сохранить машину в полной исправности со всеми агрегатами и узлами. На парада в день автомобилиста эта машина привлекает особое внимание зрителям.

Добрый почин читинцев подхвачен и другими автомобилистами области. Памятники трудовой славы — автомобили установлены на территории автобазы г. Краснокаменска.

Машины-труженики олицетворяют трудовую славу Забайкалья.

Г. И. Поломошнов

Конференция в сибирском селе

25 августа 1981 года в селе Чистюнька Алтайского края состоялась научно-методическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Н. Н. Баранского, выдающегося ученого, «отца» советской экономической географической науки, профессионального революционера ленинской школы, государственного деятеля. Миллионы советских людей учились географии «по Баранскому». Его знала вся страна. И. Д. Папанин, друг и соратник Н. Н. Баранского, писал, что «он был самой сильной, самой яркой личностью во всей географической науке. Он и сейчас — знамя нашей географической науки, которое и до сих пор зовет вперед географов...».

Конференция была организована Алтайским краевым советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Бюро Сибирских филиалов и отделов Географического общества СССР, Топчихинским РК КПСС и райисполкомом.

Здесь, в селе Чистюнька, и началась научная деятельность Н. Н. Баранского. Весной 1901 года он был исключен из Томского университета за революционную деятельность и, чтобы избежать дальнейших преследований со стороны властей, по приглашению Алтайского отдела Русского географического общества поселился в этом селе, чтобы составить социально-экономическое описание переселенцев. На основе этих исследований им была создана первая научная работа.

Перед началом конференции состоялся митинг и был открыт мемориальный знак из красного гранита с барельефом ученого (архитектор — А. П. Долнаков) в память пребывания Н. Н. Баранского в селе Чистюньке в 1901—1902 годах.

На Алтае

Есть на Алтае, в Ключевском районе, село Новополютава: здесь родилась и училась в местной средней школе Надя Курченко.

...Самолет «Ан-24» Сухумского авиапредприятия, выполнявший рейс из Батуми в Сухуми, подвергся бандитскому налету. Бортпроводница Надежда Курченко вбежала в пилотскую кабину, пытаясь предупредить пилотов о грозящей опасности. Она успела это сделать, но лишь ценой собственной жизни. Герои всегда платят дороже всех — особый у них счет.

И вот пришли на площадь ее земляки, друзья, коллеги, чтобы открыть еще один памятник (первый установлен в Сухуми) отважной бортпроводнице, чтобы склонить головы перед мужеством этой девятнадцатилетней девушки.

Скульптору Г. Новоселовой удалось словно остановить мгновение: Надя застыла в страстном, порывистом движении, вскинув руки, пытаясь защитить товарищей. Мгновение подвига...

Гостеприимный дом в Зарядье

В последние годы улица Разина — этот своеобразный уголок Зарядья — особенно полюбился москвичам. Большая заслуга в этом Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Именно по инициативе и при участии этой организации отреставрированы прекрасные памятники Зарядья. Большинство из них арендует и использует Общество охраны памятников для лекций, концертов, выставок, музыкальных вечеров.

Вспоминается одна из выставок, устроенная совместно с Министерством культуры РСФСР, Государственным литературным музеем и Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря, которая называлась «Агитационно-массовое искусство первых лет Октября». Выставка пользовалась огромным успехом. Плакаты, «Окна РОСТА», эскизы монументальной про-

паганды, рожденные талантом Маяковского, Лебедева, Черемных, Моора, Дени...

Большим событием стала также выставка «Новые открытия советских реставраторов». Она представила зрителям творчество Григория Островского — мастера из Солигалича, чье творчество до недавнего времени было неизвестно. Эта выставка показала и вдохновенный труд художников-реставраторов, возвративших к жизни замечательные произведения древнего искусства. Нельзя не назвать руководителя бригады реставраторов Сергея Голушкина, искусствоведа Савелия Ямщикова, директора Костромского художественного музея В. Н. Игнатьева.

Для всей деятельности Дома пропаганды Общества вообще характерна связь с людьми, горячо влюбленными в дело сохранения культурно-исторического наследия. Имена художников, выставившихся в залах общества, говорят сами за себя: В. Коробов, А. Мищенко, В. Беркут, В. Иванов, Н. Жуков, В. Криворучко. Все они не просто художники, но и энтузиасты Общества охраны памятников истории и культуры. Их творчество, отражающее памятные события отечественной истории, предельно русское зодчество, не могло не найти сердечного отклика у посетителей выставки.

Нередко в Доме пропаганды устраиваются встречи с представителями местных отделений Общества. Интересно прошел в Знаменском соборе вечер Иркутского отделения, на котором состоялся разговор о памятниках Восточной Сибири, связанных с именами декабристов. На вечере экспонировалась фотовыставка «Деревянное кружево Иркутска» большого знатока истории своего края Бориса Дмитриева.

Большим успехом пользуются и циклы лекций по вопросам истории, археологии, архитектуры, литературы. Разве не увлекательно было послушать рассказы С. Гейченко, директора музея-заповедника «Михайловское», о Пушкине или узнать о бережаниях грамотах Новгорода от самого В. Янина, члена-корреспондента Академии наук СССР, которому принадлежит честь открытия многих и многих увлекательных страниц

новгородской истории. С лекцией «Архитектура, найденная археологами» выступил и член президиума Центрального совета академик Б. Рыбаков.

Запомнились москвичам и торжества, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, состоявшиеся в Знаменском соборе. Они открылись литературно-художественным вечером. Экспонировались выставки: «Лениниана» художника Н. Жукова и «Ленинские места в Сокольниках» художника В. Иванова, были показаны фильмы «Последняя конспиративная квартира В. И. Ленина», «Путь к Смольному», состоялись два концерта музыкальных произведений, любимых Лениным.

Особого внимания заслуживает концертная деятельность Дома пропаганды: вечера фольклорной музыки народов РСФСР, исполнение забытых произведений русской музыки XVI—XIX веков, вечера камерной инструментальной музыки с выступлениями вокалистов. Фольклорные концерты познакомили слушателей с хранителями традиций народного искусства Белгородской, Курской, Волгоградской областей и Коми, Башкирской и Якутской АССР. Хоровая музыка XIV—XX веков звучит в исполнении ведущих хоровых коллективов страны — Государственного русского хора, Государственной русской хоровой капеллы имени А. Юрлова, Государственного московского хора под управлением профессора В. Минина. В концертах, состоявшихся в Знаменском соборе, приняли участие народные артисты СССР С. Рихтер, Е. Нестеренко, З. Соткилава, Е. Образцова, А. Огнивцев, З. Долуханова и другие.

Новым направлением в работе Дома пропаганды является проведение лекций-концертов совместно с ансамблем Владимирской филармонии, коллектив которой работает над изысканием и исполнением произведений композиторов XVII—XVIII веков, ранее не исполнявшихся или забытых.

Так древние памятники Зарядья обрели новую жизнь, открыли москвичам малоизвестные страницы отечественной культуры.