

А. Марков,

В. Попов,

Астраханский кремль

Вот уже около четырехсот лет стоит на высоком Шабан-бугре белокаменный Астраханский кремль. Долгое время кремль был надежной защитой, опорой Русского государства на юге России...

О многом хранят память его стены, башни и сооружения, которые сейчас бережно сохраняются и восстанавливаются.

Летом 1558 года к морю по Волге спустился большой караван судов. Места пустынные, на многие версты ни городка, ни селения. И вдруг купцы и служивые люди встрепенулись. Вдали на крутом бугре увидели они деревянный палисад, деревянную церквушку, по крутоярию лепились свежерубленые избы. Бывший в караване английский путешественник



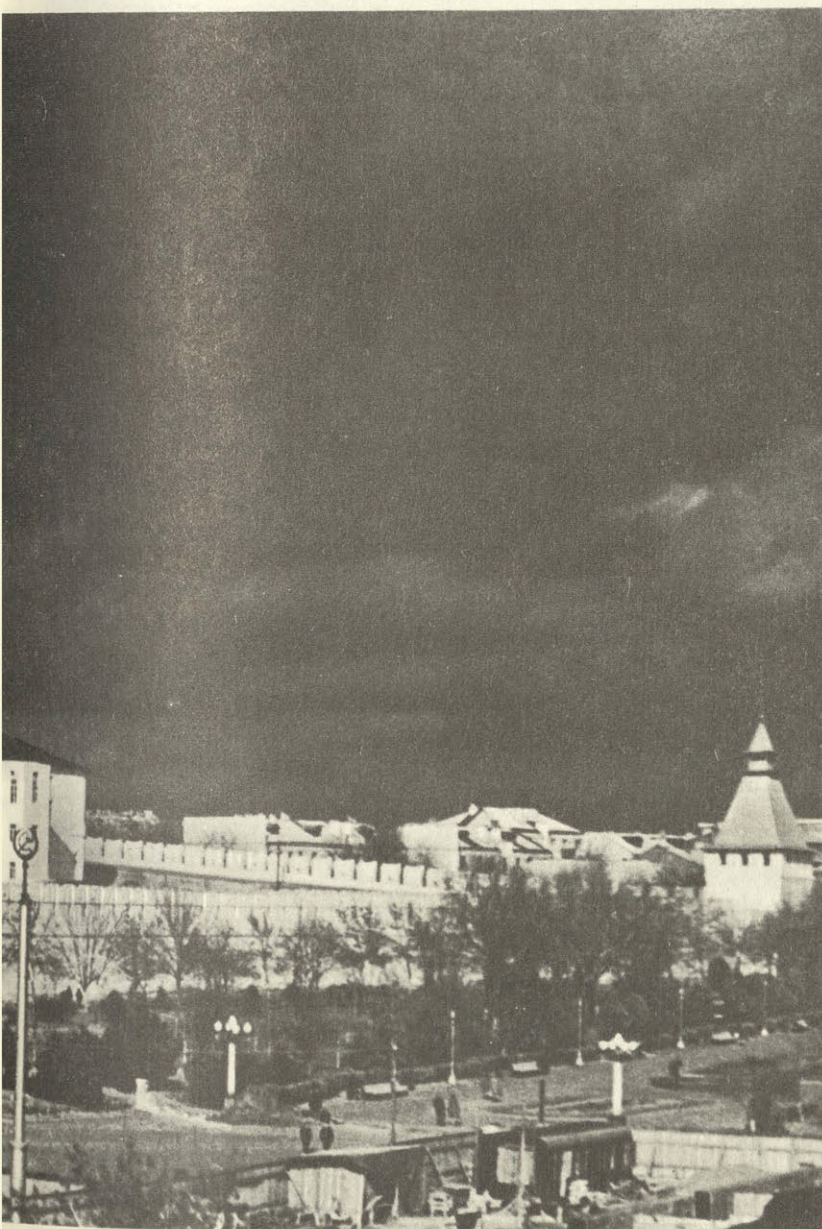
Денкинсон достал дорожный дневник и записал: «Июля 14, пройдя древнюю крепость, где была старая Астрахань с правой стороны, мы приехали в новую Астрахань... Город расположен на острове, на высоком берегу, внутри города кремль, обнесенный деревянной и земляной стеной и не красивой и не прочной»¹.

Временем основания новой русской Астрахани принято считать 1558 год. Но можно ли построить кремль за полгода? Деревянный можно. Тем более что в строительстве деревянного кремля в

¹ Астраханский сборник, издаваемый Петровским обществом: вып. I, Астрахань, 1896, с. 60.

Астрахани принимал участие такой знаток этого дела, как дьяк Иван Григорьевич Выродков. Во время взятия Казани царь поручает ему «промеж тын тур ставити». В 1556 году Выродков ставит город в Галиче, затем в устье реки Наровы. В 1559 году он отправляет разные сообщения в Москву уже из города Астрахани.

В 1569 году турецкие войска под командованием паши Селима придвинулись к Астрахани. Они укрепили старое астраханское городище и делали оттуда вылазки к новой Астрахани, однако сил у турок не хватило и они были вынуждены отступить. После похода турок началось сооружение кремля каменного. Строительство его началось в последние



годы царствования Ивана IV, а закончилось в 1589 году. Тогда астраханскому воеводе был прислан чертеж на построение каменного кремля и указано поставить в нем 8 башен, «к нужному месту большие, а где менее беды поменьше».

Правда, кремль перестраивался и видоизменялся вплоть до начала XVII века. В плане он имел вид прямоугольного треугольника, острие которого тянулось к юго-западу. Его делали лучшие мастера-градоделцы, присланные из Москвы, Михаил Вельяминов и Дей Губастый.

На плане Олеария 1636 года кремль имеет семь башен. Самые мощные в наиболее уязвимых местах. Хотя таких уязвимых мест почти не было. Со всех сторон окружали его естественные преграды: с северо-западной стороны — Волга, с восточной — река Кутум с топкими берегами, с южной — солончаковые болота.

Сохранились семь башен и до нашего времени. Главной из них считается башня с Пречистенскими воротами. Еще в «Ключаревской летописи» говорилось: «С выходу, где будет город, на восток поставить выше и шире большую башню, чтоб можно было в нее проезжать, как чертеж указывает...»

В начале XVII века в память об изгнании из Астрахани Марины Мнишек и разгрома отряда ее друга Ивана Заруцкого к проездной башне пристроили церковь Казанской божьей матери. Тогда ворота нарекли Пречистенскими.

В 1710 году даровитый крепостной зодчий Дорофей Мякишев закончил строительство в кремле нового Успенского собора. Стараясь вполне выявить величественную архитектуру пятиглавого храма, он поместил колокольню на Пречистенские ворота. В 1765 году колокольню разобрали, и долгое время в кремлевской стене оставалась огромная брешь, рядом с которой на дубовых перекладинах висели колокола.

Особые хлопоты по строительству новой колокольни взял на себя астраханский епископ Никифор Феотокис. Родом грек, человек большой образованности, он бежал в Россию от преследования турецкого правительства. Интересно отметить, что в перечне редчайших рукописей известного собирателя Мусина-Пушкина, рядом с Хронографом, где было вплетено знаменитое «Слово о полку Игореве», значилось греческое евангелие, написанное в IX веке и подаренное Никифором Астраханским.

Никифор убедил астраханского купца Ивана Варваца пожертвовать деньги для строительства колокольни. Варвацый тоже родом грек. В молодости был капитаном в Эгейском море, принимал участие

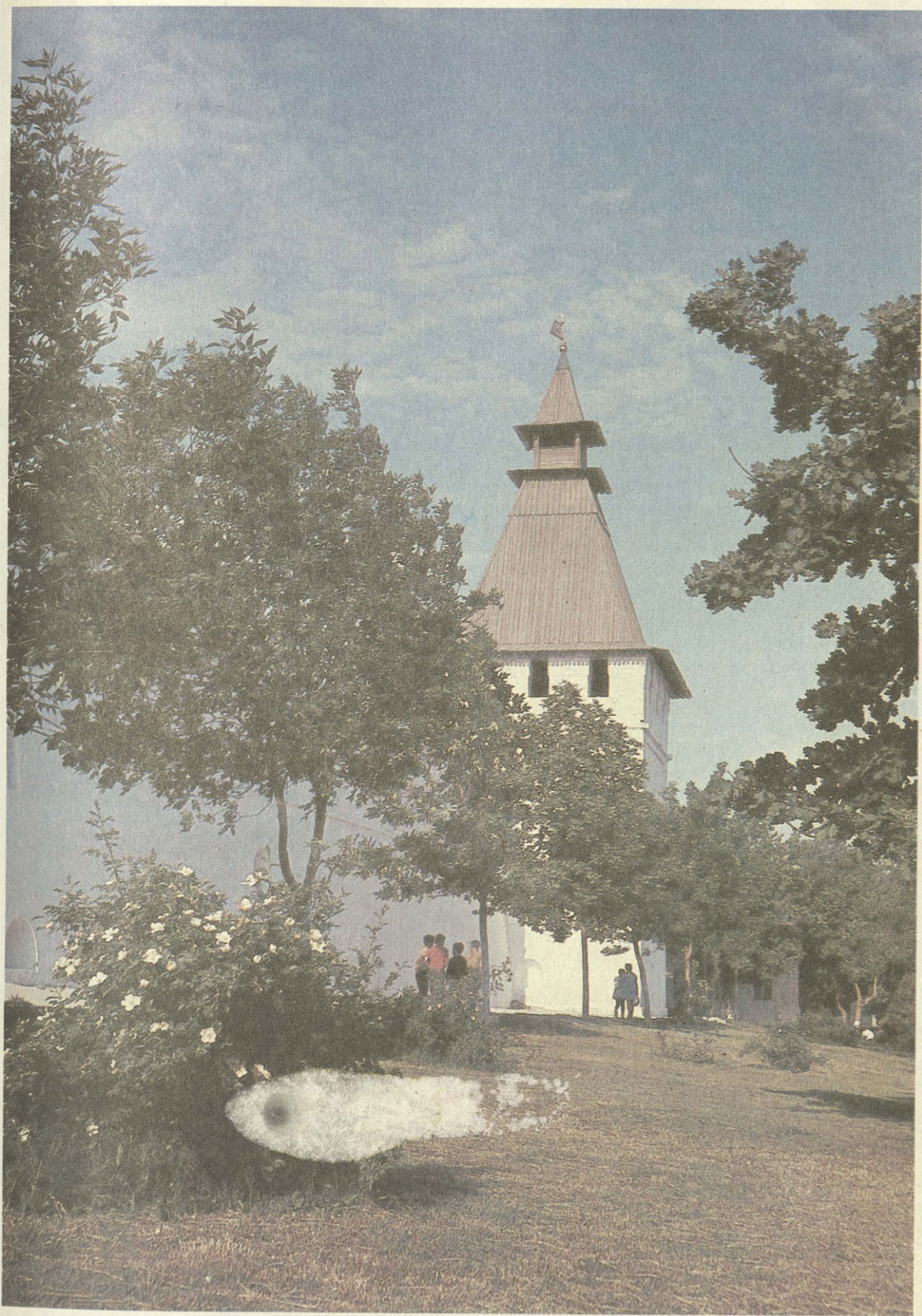
в Чесменском сражении на стороне русского флота. Затем эмигрировал в Россию и долгие годы жил в Астрахани. Колокольня, построенная в 1809—1813 годах на деньги Ивана Андреевича, стала называться Варвацевской.

В 1778 году на кремлевском дворе обнаружили огромную мраморную плиту. Очистили ее и привезли в историко-архитектурный музей. Плита украшена своеобразным орнаментом и разделена на две части. В правой — текст на греческом языке, в левой — на русском. Надпись гласит: «Сооружена сия соборная колокольня каменным строением по усердию и иждивению астраханского жителя господина надворного советника и кавалера Ивана Андреевича Варваца родом грека с острова Псара, что в Архипелаге и на Эгейском море...» Далее на плите указывалось, что колокольня заложена 12 августа 1809 года.

Кто из приезжавших в Астрахань не проходил через Пречистенские ворота? А присмотритесь к верхней части колокольни, где когда-то гудели многопудовые колокола. Видны шербины на глади стен, выбоины в колоннах наличников. Это следы артиллерийских снарядов, которые посылала белоказачья артиллерия в защитников крепости в январе 1918 года.

С кремля начиналась Советская власть в Астрахани. Недаром в центре кремля установлен памятник-обелиск борцам за установление Советской власти в Астрахани. Замер у подножия монумента почетный караул. Молодые сосредоточенные лица. Кажется, они прислушиваются к возгласам изваянных красногвардейцев и солдат, к шелесту высеченного из камня знамени. Нет, камень безмолвен. Это шестясть ветви акаций. Время не властно над подвигами тех, кто умирал с пением «Интернационала». Это знают бойцы почетного караула.

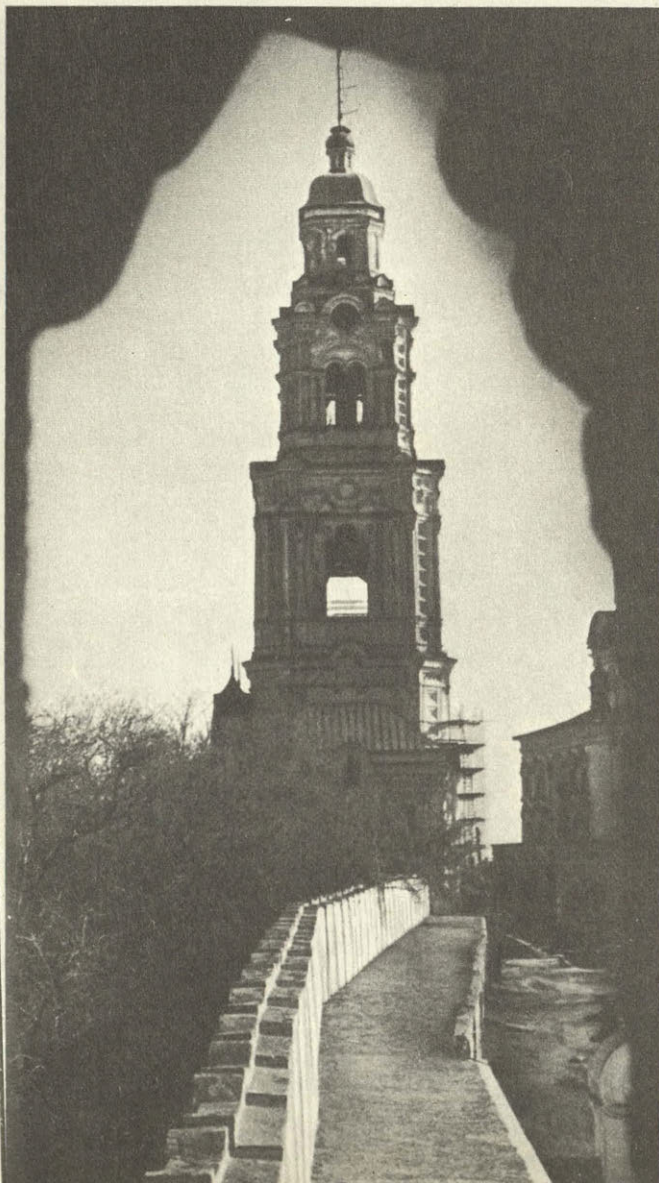
Знают они и то, что подвиги их дедов и отцов уходят в глубь истории. Отсюда, например, видна угловая Пыточная башня. В XVII веке башня называлась Зеленой, так как к этой башне примыкал каменный Зеленой двор, на котором после подавления восстания Степана Разина пытали схваченных разинцев. После этого башню стали именовать Пыточной. Именуется она и Артиллерийской. Это с петровского времени, когда Зеленой двор стали называть Артиллерийским. Без особых переделок эта башня сохранилась до наших дней. Она имеет четыре боевых яруса, которые соединены каменными лестницами, устроенными в толще стен. В плане башня квадратная. В толще башенных стен ниши-бойницы для пятнадцати пушек, приспособленных к круговой обороне.





Успенский
собор в Астрахи-
ни. Галерея-
гульбище.
Реставрация
1970-х годов.





С 1976 года в Пыточной башне размещена музейная экспозиция, а после реставрации в подвалах Артиллерийского двора открыта выставка из археологических раскопок Астраханского края.

Неподалеку от Артиллерийской башни на северной стене кремля находится Никольская башня с надвратной церковью конца XVI века. Эта церковь также нашла новое использование. В ближайшее время здесь разместится постоянная выставка редкой книги, закончится восстановление сохранившейся росписи.

На юго-западе от Никольской башни находится башня Красные ворота. Видимо, так ее называли за мощь и величие. Расположенная на самом высоком месте бугра у обрыва, она имела самое большое количество бойниц. Башня с Красными воротами — единственная со сводчатыми перекрытиями. Своды опираются внутри на восьмигранный столб. Высота башни с шатром — 37 метров.

Между Никольской башней и Красными воротами недавно были выявлены и отреставрированы Водяные ворота. В XVI—XVII веках это были «ворота жизни». При длительной осаде только через них можно было добраться к берегу Волги и набрать воды.

От Житной башни по пряслу можно идти до башни Архиерейской. Внутри кремля к ней примыкало Архиерейское подворье, где красовались архиерейские палаты с домовою церковью и находилась резиденция астраханских митрополитов. Путешественник Корнилий де Бруин писал в 1703 году, что митрополичьи палаты составляют «главное здание в городе, чрезвычайно обширное, длинное и каменное»¹. Во второй половине XIX века архиерейские палаты были обезображены двухэтажными надстройками.

План реставрационных работ в кремле предусматривает снос этих надстроек и возвращение древнему зданию первоначального вида. Немало усилий затратили реставраторы для восстановления Троицкого и Успенского соборов Астраханского кремля.

Троицкий собор самый древний в городе. В 1603 году завершилось его строительство. Собор не избежал многочисленных переделок. В XIX веке его считали заурядным памятником и даже хотели сломать.

Печальная слава «края ссылки» на долгие годы дискредитировала Астрахань в глазах русского общества. Мало кто знал и помнил вехи ее культурной жизни, мало кто изучал и ценил ее прекрасные художественные памятники.

Сейчас трудами советских ученых история Астраханского края раскрывается все полнее. Троицкий собор внесен в ряд замечательнейших сооружений Древ-

ней Руси. Уже сейчас в период реставрации он впечатляет своеобразием и монументальностью.

Его прежде шлемоподобные главы заменены новыми — луковичной формы. Пьедесталом смотрится восстановленная галерея с южной стороны собора. Воссозданы по старым чертежам и каменные кладовые палатки.

Особенно эффектно после реставрации выглядят Трапезные палаты — большая и малая. Они вплотную примыкают к собору, как бы увеличивая его размеры, увлекая его ввысь своими высокими четырехскатными кровлями и белокаменными дымоходами. Своды палат опираются на мощные каменные столбы, в небольших оконцах витые решетки. Между окон стрельчатые ниши, где устанавливались светильники. Под ними стояли дубовые столы для трапезы.

Замечательным по архитектуре является и Успенский кафедральный собор, которым восхищались Василий Татищев, Тарас Шевченко, Максим Горький. Ключевая

летопись так сообщает о начале строительства собора: «...а сего 25 числа поступили 30 человек каменщиков класть соборную нынешнюю церковь 1699 года, октября месяца». Основные каменные работы по собору были завершены к 1710 году.

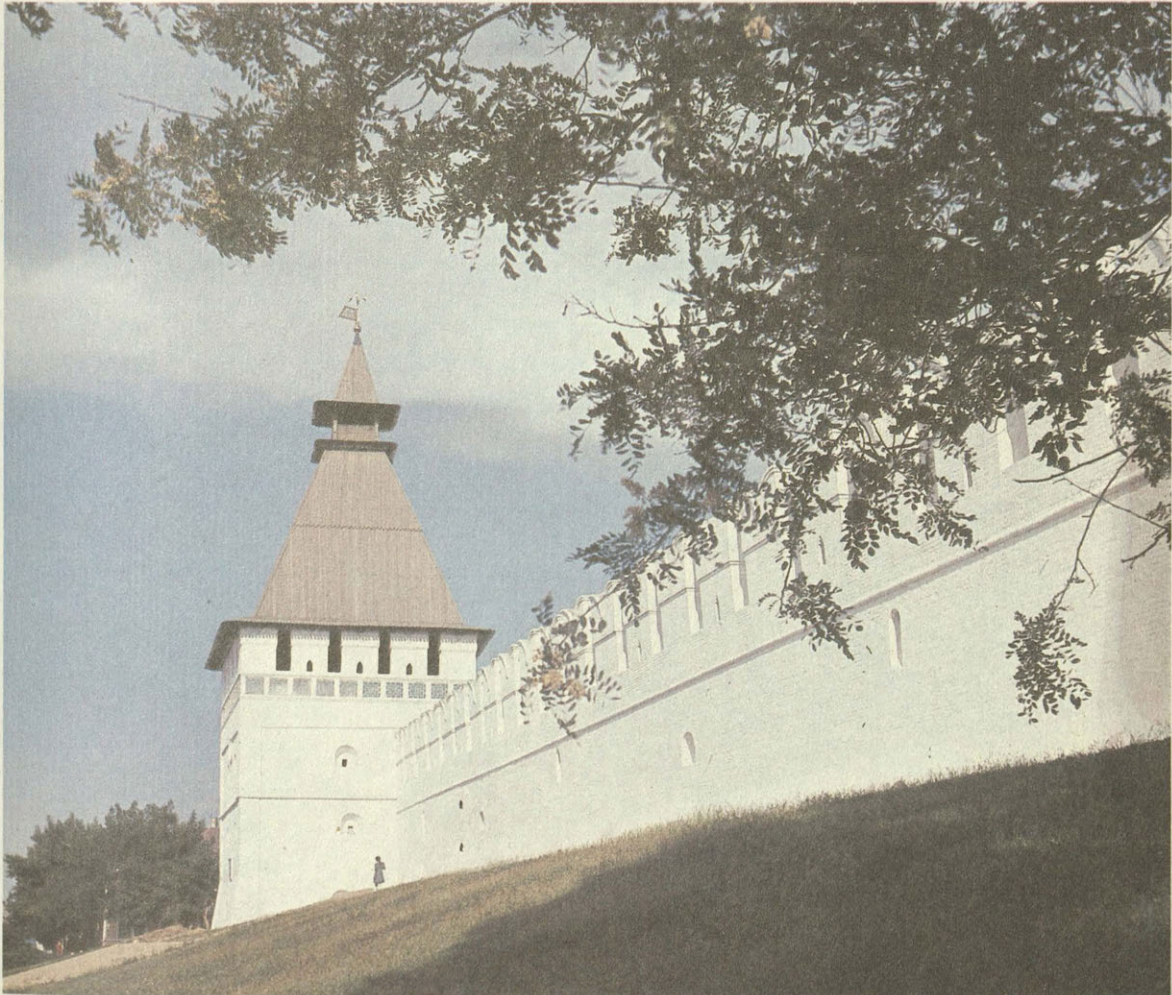
Как установил архитектор А. В. Воробьев, возглавляющий работы по реставрации кремля, Успенский собор первоначально был многоцветным. Его стены были красными, наличники, окна, капители — белыми, а многочисленные детали галереи-гульбица — многоцветными. В основание гигантских колонн были вмонтированы редкие иконы, обрамленные цветами, листьями и мифическими животными. Вход на второй этаж собора по широкой двухмаршевой лестнице. Эта же лестница ведет на «кружало», Лобное место. Успенский собор — единственный из сохранившихся соборов, который связан в единый комплекс с Лобным местом.

Восстановление этого памятника потребовало большого труда реставраторов.

Закат.

Пречистенская колокольня Астраханского кремля. Реставрация 1970-х годов.

Стены древнего Астраханского кремля.

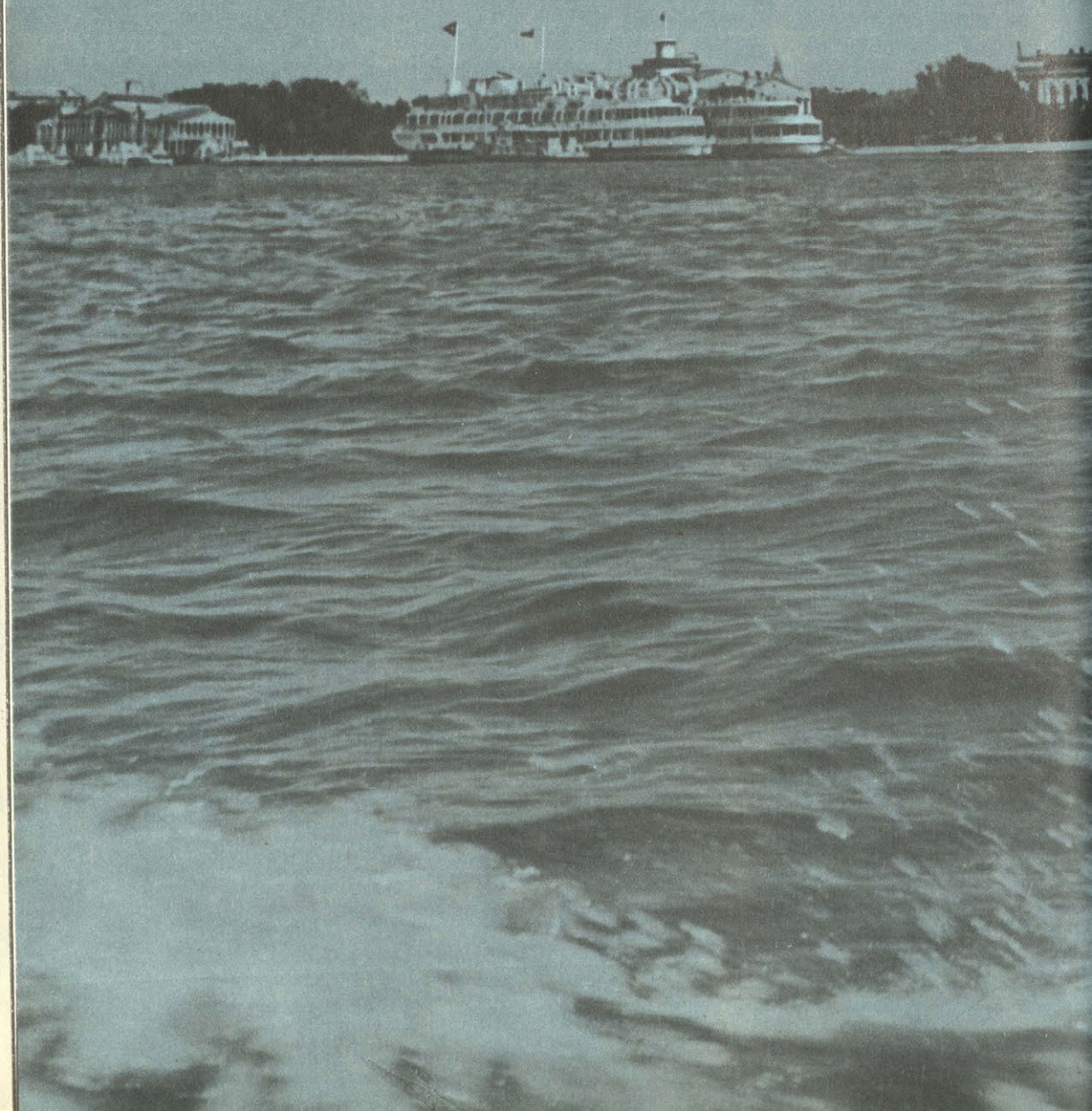


Необычайно сложным было изготовление восьмьярусного иконостаса и огромных дверей собора.

Сейчас мы можем по достоинству оценить творение древних мастеров. Около двух лет художники Ленинградских научно-реставрационных мастерских работали над восстановлением первоначального вида дверей южного портала Успенского собора. Ворота настолько обветшали, что многие не верили в успех реставрации. Но вот счистили вековые налеты грязи и ржавчины с каждой филенки и розетки. Теперь Успенские ворота предстали во всем великолепии.

Переплетаясь, колыхаясь на ветвях чеканные сказочные грифоны, дерутся крылатые звери, распускаются невиданные цветы...

В 1973 году в Успенском соборе происходили археологические раскопки. Были выявлены и отреставрированы редчайшие образцы древнего шитья, палицы, кресты, митры... Вскоре эти памятники прикладного искусства будут экспонироваться на постоянной выставке в нижнем этаже собора. Там же, недавно, над могилами государственных деятелей древней Грузии установлены мраморные надгробия по проекту советского скульптора Г. Батиашвили. На двух плитах своеобразный орнамент в духе грузинской пластики раннего средневековья: сидящий лев и условное изображение древа жизни.



Лев — символ мудрости и силы. Древо жизни — вечность.

Поэт и просветитель Грузии Вахтанг VI, чей прах покоится в Успенском соборе, писал: «Нет сокровищ драгоценней, чем сокровища души».

Сокровища души и творчества — вот о чем думаешь, посещая Астраханский кремль.

Вечно будет жить многовековое народное искусство, подвижники которого трудились, по словам древних летописцев, «на радость себе и во славу, а детям и правнукам во изумление».

Послесловие редакции

Нашу Родину пересекает великое множество больших и малых рек. На берегах каждой из них стоят памятники нашей истории и культуры, будущее которых тесно связано с судьбой самих рек. В следующих номерах мы продолжим рассказ о памятниках Волги и других рек.

