



Владимир Левченко,  
журналист

## На земле донского казачества

Старочеркасская... Благословенная, благодатная земля донских казаков! Недаром она издавна охотно обживалась трудолюбивыми людьми.

Ахас — Черкасский городок — Старочеркасская... Какая давняя и славная история! Кого только здесь не было! Вспомним самые славные имена: Разин, Пугачев, Петр I, Булавин, Пушкин, Платов, Суриков, Шолохов...

Когда возникла Старочеркасская — сказать трудно. Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского» писал, что на месте Черкаска существовал город Ахас. В те далекие времена он славился хорошей гаванью для стоянки судов, многочисленными торговыми заведениями. Ордынцы неоднократно пытались захватить Ахас, но так и не смогли. И тогда по приказу Батюга город затопили...

В «Словаре географическом Российского государства» возникновение Черкаска описывается так: «Когда турецкое войско в 1569 году ходило под Астрахань, то в оное время царем Иоанном Васильевичем призван был с Днепра князь Михайло Вишневецкий с 5000 запорожских казаков, которые, совокупясь с поселенными на Дону, великую победу на сухом пути и на море в лодках над турками одержали, и таким образом из оных черкасских казаков большая часть, оставшись на Дону, в 1570 году построили совокупно с Донскими сей город, в коем и жили долгое время без жен, как запорожцы».

В исторических актах Черкасск впервые упомянут в 1593 году. Турки получили известие о том, что донцы вблизи Азова, «на Маныче, да в Черкасской и в Раздорах», поставили новые городки и из «тех городков приходя, Азову тесноту чинят».

Неоднократно Черкасский городок разрушали многочисленные неприятели, но он вновь и вновь застраивался, перестраивался и по сей день стоит. Такова судьба почти всех казачьих городков Дона, располагавшихся на южных рубежах России и принимавших первые удары врагов Отечества. «Пускай, — говорили казаки, — пламя пожаров сожжет городки наши, через неделю заплетем новые плетни, набьем землей, покроем избы, и городок готов, скорее враг устанет сжигать наши жилища, нежели мы возобновлять их».

А сражаться донцам приходилось и с но-

гайцами, и с крымскими татарами, и с азовскими турками. «От Азова до Искера, — писал Н. М. Карамзин, — гремела слава их удалства, раздражая султана, грозя хану, смиряя ногайцев».

В середине XVII века Черкасск стал столицей войска Донского. Городок-крепость был окружен земляными валами с двойными дубовыми палисадами, набитыми внутри землей и рвом шириной в три сажени. На валу располагалась деревянная крепостная стена, а за ней находились «раскаты» — один большой Даниловский и десять меньших — снабженные пушками. Известный голландский путешественник адмирал Корнелий Крюйс писал в начале XVIII века: «Черкасский изрядно построен, деревянный и укреплен по старинному устрою с раскатами и башнями».

В Черкасске долгое время собирался войсковой круг, на котором казаки объявляли войну и заключали мир, избирали войсковую администрацию, принимали в казаки и даже женились.

Не раз собирал казачьи круги донской казак Степан Разин. На одном из них, зимой 1670 года, он во главе семитысячного отряда решил идти на Москву с «боярами повидаться»...

9 мая 1708 года на казачьем кругу атаманом был избран будущий вождь нового крупного восстания Кондратий Булавин.

Донская вольница, мятежная родина Разина и Пугачева, Булавина и братьев Грузиновых, сколько поэтов и художников вдохновляла ты на создание прекрасных произведений!

Летом 1820 года А. С. Пушкин вместе с семьей героя Отечественной войны 1812 года генерала Н. Н. Раевского побывал на Дону. В Черкасском городке путешественники увидели небывалое половежье. Оно могло быть таким, каким его описал А. Филимонов в книге «Очерки Дона». «...Разливается он (Дон. — В. Л.) от родного края до другого, между двух сплошных, наподобие стен лежащих, гор, никто и ничто ему не помеха: стоят деревни и ста-

Река Дон  
у Старо-  
Черкаска.



Хутор Рыбачий.  
Музей  
гражданской  
архитектуры под  
открытым небом.

ницы; Дон течет через них и затопляет старую столицу Земли войска Донского. Смотри на затопленные деревни, станицы, деревья, подумаешь, что они оторваны водами от своих мест и плывут, куда несут волны: ничуть не бывало. Станица спокойно живет на прежнем дедовском месте, ловит рыбу, плавает на каюках».

Гости осмотрели Воскресенский собор, Преображенскую церковь, торговые ряды, дом Разина. Пушкина увлекла история вольнолюбивого донского казачества, особенно жизнь Степана Разина и Емельяна Пугачева. Поэт напишет «Историю Пугачевского бунта», несколько стихотворений о Разине, поэму «Стенька Разин», к сожалению, не дошедшую до нас. Находясь в ссылке в Михайловском, Пушкин просил брата Льва прислать ему «историческое, сухое известие о Степане Разине, единственно поэтическом лице русской истории...».

Вдохновлял образ Степана Разина и В. М. Шукшина. В Старочеркасской он был дважды — весной 1966 года и осенью 1971-го. Местные жители вспоминают, как долго ходил он по станичным улицам, любовался Воскресенским собором, внимательно осматривал цепи, в которые был закован Разин. О чем думал писатель?.. Л. Федосеева-Шукшина вспоминала, что последние страницы романа «Я пришел дать вам волю» Шукшин дописывал ночью: «Просыпаюсь, четыре утра. Слышу, где-то ребенок рыдает. Я на кухню, гляжу — плачет. Спрашиваю, что случилось?» — «Такого мужика загубили, сволочи».

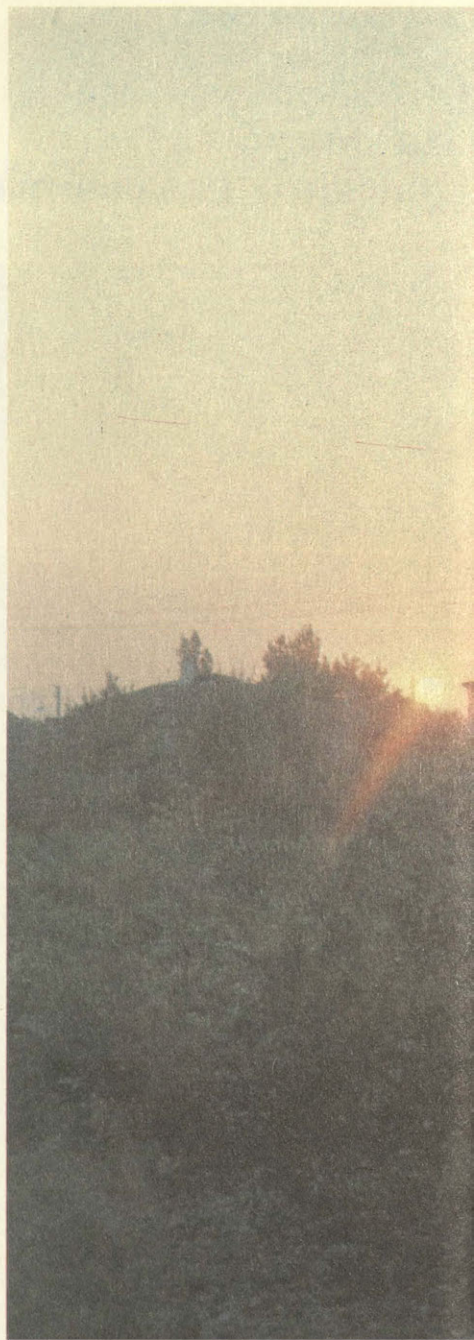
В. М. Шукшин собирался снять фильм

Войсковой Воскресенский собор в Старочеркасске. XVIII век.

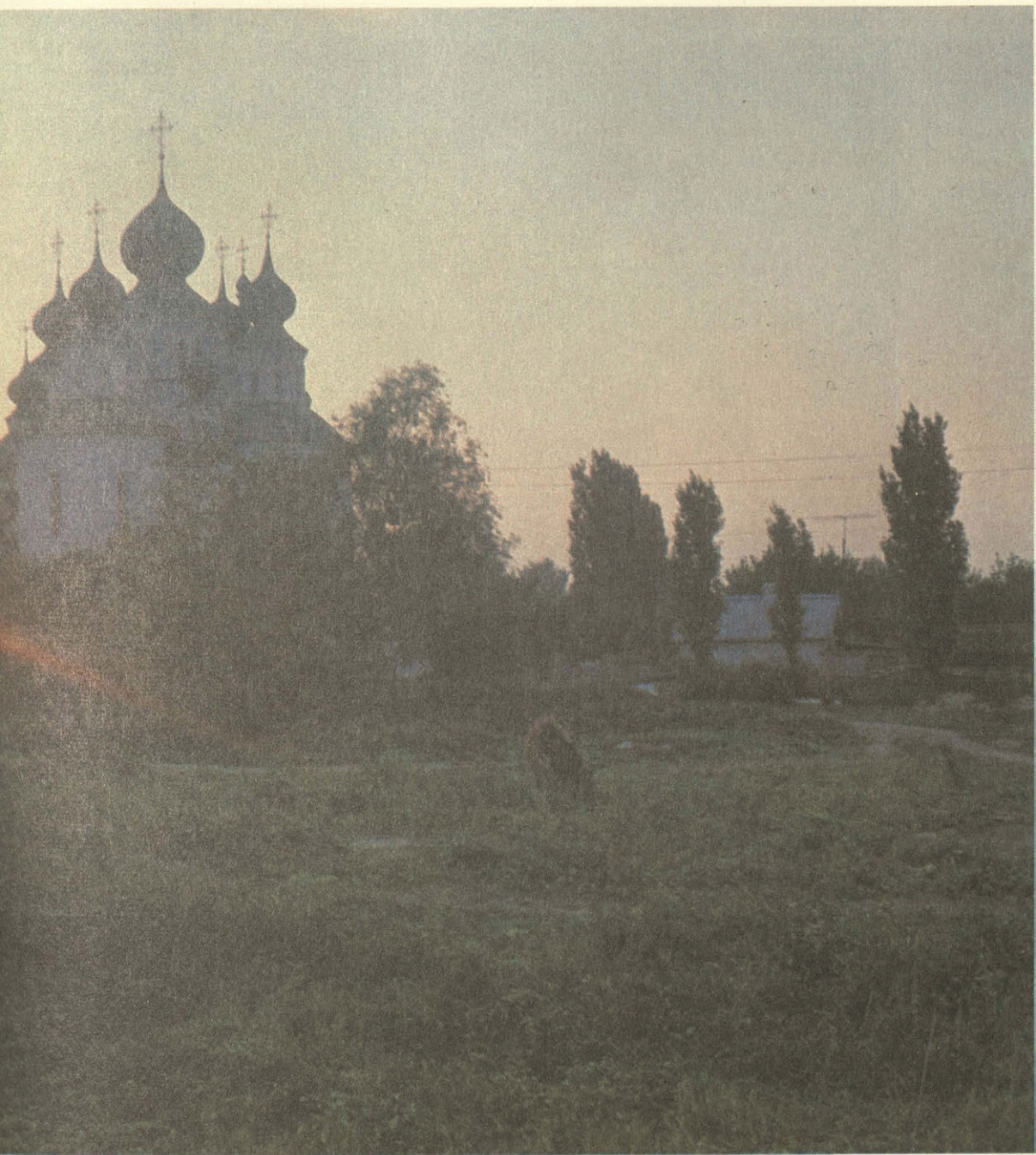


о Степане Разине. Он долго думал, как показать сцену его казни, но однажды сказал: «Нет, я этого снимать не буду. Этого я физически не переживу, умру».

В 1893 году на Дон приезжал замечательный русский художник В. И. Суриков писать этюды для картины «Покорение Сибири Ермаком». В одном из писем родным он сообщил: «Жили мы в Раздорской, Константиновской, Старочеркасской, где покоятся цепи Разина». В Старочеркасской Суриков написал несколько этюдов, в том числе и один из центральных образов картины — казака с ружьем наперевес в первой лодке.



...К началу XIX столетия Черкасск утратил свое бывшее пограничное положение на юге России. К тому же город часто страдал от наводнений, пожаров, да и уж слишком сильно прославился вольнолюбивыми выступлениями казаков. Поэтому Александр I и решил построить новую столицу донского казачества. 18 мая 1805 года состоялась торжественная закладка Нового Черкаска. Весной 1806 года казаки перевезли войсковую канцелярию и регалии в новый городок. «Раздался благовест Старочеркасского собора. Печальным показался звук старого колокола... Прощай, наша древняя столица, город Черкасск. Много крови



отцов и дедов пролито под твоими стенами. Прощай, батюшка Тихий Дон, и ты Монастырское! Прощайте и вы, свидетели славных битв и подвигов донского казачества...»

«Старый город», как любовно называли старожилы Черкасск после его разжалования в станицу, рано или поздно должен был стать музейно-мемориальным центром истории донского казачества. 30 декабря 1970 года по инициативе М. А. Шолохова было принято постановление Совета Министров РСФСР «Об организации Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника на базе памятников истории и культуры станицы Старочеркасской

и филиала Новочеркасского музея истории донского казачества».

— Более десяти лет прошло с тех пор, когда энтузиасты донской истории взялись за дело, — рассказывает заместитель директора музея-заповедника по научной части председатель Старочеркасского сельсовета П. С. Косов. — Сразу же были определены основные объекты, подлежащие реставрации. Вскоре в станице уже работали сотрудники Ростовских специальных научно-реставрационных производственных мастерских. Сделано немало: отреставрированы дворец атамана Ефремова, монастырская гостиница, дом торговых



Станица  
Вешенская.  
Курень —  
памятник  
архитектуры  
XIX века.

казаков Жемчужниковых, пятирусный иконостас Воскресенского собора. В процессе работы художники-реставраторы: М. Соколенко, Г. Пахомов, Ф. Паутова, Б. Пустовойтов открыли около пятидесяти икон кисти Егория Грека. Произошло это так. При расчистке иконы «Воскресение Христово» в левом углу была обнаружена подпись: «Писаны сия святые иконы в 1749 г., а писал иконописец Егорий Иванов Грек».

Ранее были известны только две иконы — обе они хранятся в Русском музее. Это было подлинным открытием этого мастера. С большим успехом выставка отреставрированных икон прошла в Москве, Ростове, Новочеркасске.

Другое открытие группы М. Соколенко связано с реставрацией старинных портретов — парсун XVIII века, запечатлевших графа Платова, атамана Краснощекова, генерала Иловайского, Данилу и Степана Ефремовых.

Сейчас ведется реставрация Преображенской церкви, которая была построена в 1740 году. Приведено в порядок городское кладбище, где похоронены атаманы Андрей Лопатов, Иван Фролов, Василий Орлов, герои Азовского сидения Иосиф Петров и Наум Васильев, сподвижник Петра I бригадир Иван Краснощеков, убитый шведами в 1742 году, родители героя Отечественной войны 1812 года графа М. И. Платова. Старочеркасцы свято чтут память своих славных земляков.

— В четырех километрах от Старочеркасской находится когда-то знаменитая Аннинская крепость, — продолжает Косов. — В на-

стоящее время до ее сохранившихся крепостных валов простирается охранная зона нашего заповедника. Отсюда открывается прекрасный вид на Аксайские высоты, займища, Дон. Здесь мы предполагаем показать скачки и джигитовку казаков, для чего создается специальная конноспортивная команда.

Мы вышли из кабинета Косова на майдан — когда-то здесь собирался войсковой круг. Вспомнились строки из известного романа С. Злобина «Степан Разин»: «Из черкасских улиц с трех разных сторон вливались на площадь толпы со знаменами, бунчуками, пиками, бердышами, мушкетами и пиццалими, в пестрых персидских халатах, в ярких шароварах. В латах, кольчугах, в сермяжных зипунах, в поярковых мужицких и в красных запорожской шапке, сдвинутой набок на высоко поднятой голове, широким и смелым шагом шел Степан Тимофеевич, с насмешкою глядя вперед на помост, где смятенно скуцилось донское старшинство»...

Донская Вольница!.. Сколько героев, образов, характеров... Откуда-то послышались звуки песни:

Люблю тебя, мой Дон родимый,  
Свободный Дон — наследие отцов!  
Простор степей твоих,  
Степей необозримых...

— Наш фольклорный ансамбль, — сказал подошедший к нам Иван Кузьмич Чернецкий,

заведующий отделом архитектуры и этнографии музея. — Разучиваем старинные казачьи песни о Ермаке, Разине, Пугачеве, песни времен Отечественной войны 1812 года, Азовского сидения. Уже выступали с концертами по городам и станциям области, в Ростове-на-Дону.

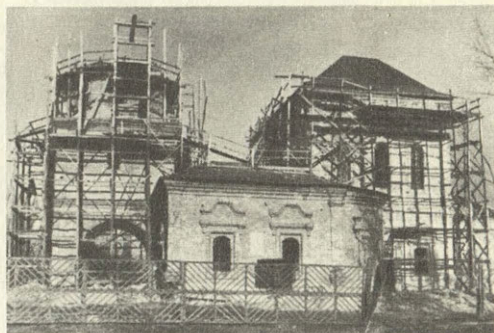
Мы подходим к девятиглавому Воскресенскому собору, построенному в 1707—1719 годах в стиле украинского барокко.

Народное предание гласит, что сам Петр I в 1709 году положил в алтарную стену несколько кирпичей и залил их известью... Храм опоясывает галерея. На ее южной стороне, в больших полукруглых окнах когда-то стояли казачьи пушки, направленные в сторону «поганных». Рядом — шатровая башня-колокольня с характерными чертами, напоминающая башню Московского Кремля. Она почти ровесница собора — была выстроена в 1725—1730 годах.

— Вот уже более десяти лет идет реставрация Воскресенского собора, — продолжает Иван Кузьмич. — К сожалению, реставраторы не торопятся, порой и качество работ не на высоте. Правда, на то есть свои причины: в станции нет водопровода, хорошей столовой — в общем, тяжело с благоустройством. Вот рабочие, молодые специалисты, и не приживаются. По сути, в нашем коллективе остаются люди, влюбленные в наш родной Черкасский городок. Мы входим в бывшую гостиницу монастыря, уже отреставрированную, отданную под выставочный зал. Особое место в постоянной выставке «Старый город «Черкасск» отведено экспозиции материалов крестьянских восстаний под руководством Разина, Булавина, Пугачева. Широко представлены документы и изобразительные материалы, рассказывающие о героях Отечественной войны 1812 года, знаменитых некрасовцах. На выставке можно увидеть восстановленный интерьер казачьей горницы, уголок типичной станичной лавки с традиционными самова-

рами, посудой, подносами... Все подлинное, хорошо сохранившееся...

Из Старочеркасской в Ростов мы добиралась теплоходом. Путь пролег мимо знаменитого Монастырского урочища. Всплыла в памяти его история. В 1620 году донские казаки сделали монастырский городок, основанный в начале века, своей столицей. Отсюда они вместе с запорожцами выступили на осаду турецкой крепости Азов и взяли ее. Летом 1641 года турки окружили крепость с моря и суши. В течение трех месяцев продолжалась героическая оборона Азова, вошедшая в историю, как Азовское осадное сидение. Казаки отразили 24 приступа турецких войск... Помните, в «Поэтической повести об Азовском осадном сидении»: «И всего в осаде сидели мы 93 дня и 93 ночи. А сентября в 26 день в ночи от Азова-города турецкие паши с турки и крымский царь со всеми своими силами за четыре часа до света, возьмется, окаянны, и



вострепетась, побежали...» В память об этом великом подвиге на Монастырском урочище была поставлена часовня. К сожалению, она не сохранилась.

Место это стало народной святыней. Сюда с почестями перенесены останки красноармейцев, погибших в 1920 году при освобождении Старочеркасской и Азовской станиц. А в 1941 году в урочище похоронили моряков канонерки «Ростов-Дон», выполнявшей боевое задание по вывозу партийных документов из Таганрога. Так возникла еще одна братская могила. В 1974 году на территории урочища сооружен мемориальный комплекс братских захоронений — памятник русской боевой славы.

Осенью прошлого года состоялось расширенное заседание Ростовского облисполкома, на котором рассматривались вопросы по выполнению постановления Совета Министров РСФСР о создании Старочеркасского музея-заповедника. В 1982 году реставраторы должны сдать Воскресенский собор, дом Булавина, Петропавловскую церковь. Все эти объекты вместе с Аннинской крепостью и Монастырским урочищем войдут в единый комплекс Старочеркасского музея-заповедника. Это будет уникальный памятник истории славного донского казачества.

Студенческий  
реставрацион-  
ный отряд  
в Старо-  
Черкасске.

