

Л. Введенская,
историк

Московский Кремль

НОВОСТИ РЕСТАВРАЦИИ



В Москве под охраной государства находится большое количество памятников истории и культуры. В соответствии с Генеральным планом развития Москвы из года в год увеличиваются объемы работ по сохранению и реставрации всех этих объектов, в числе которых, несомненно, первое место занимает такой уникальный комплекс, как ансамбль Московского Кремля.

Грандиозным работам, проведенным в по-



**Успенский собор
Московского
Кремля после
реставрации.**

следние годы в Кремле, предшествовали большие исследования: тщательно изучалось состояние всех конструкций, вновь и вновь просматривались архивы в поисках первоначальных архитектурно-планировочных решений. И только после всесторонних и глубоких обследований был составлен подробный комплексный эскизный проект.

Большие ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле начались в 1973 году. Начались они с реставрации стен и башен — предстояло обновить двадцать башен, а также

стены длиной около двух километров и высотой от пяти до девятнадцати метров.

Большую сложность представляли работы по реставрации Царской башни. Оказалось, что эта небольшая башенка утратила прочность столбов, а раствор, скреплявший кирпичи, почти полностью выветрился. Нелегко пришлось мастерам-каменщикам: замена поврежденной кладки потребовала не только умения, но и смекалки.

Немало забот доставила реставраторам самая красивая и стройная башня Кремля —

Спасская. Пришлось укреплять отдельные участки стен, заново перекладывать кладку. Но главная трудность заключалась в другом. Нижний четверик башни завершается поясом из арок, украшенных белокаменными фигурами фантастических животных. Вот ими-то и предстояло заняться мастерам-каменотесам под руководством заслуженного строителя РСФСР В. В. Голованова. Время и непогода сильно разрушили белокаменных «львов» и «медведей». Мастера бережно восстановили недостающие детали, некоторые фигуры пришлось заново воссоздавать. Резали их вручную и устанавливали, как встарь, насаживая каждую фигуру на специальный металлический штырь, который закрепляли расплавленным свинцом. Эта же бригада мастеров «слепела» и белоснежное кружево декора башни.

Обновились и куранты Спасской башни. Специалисты НИИчаспрома перебрали механизм гигантских часов, заменив при этом несколько сот сработавшихся деталей. 3 октября 1974 года куранты зазвучали вновь.

Реставрация белокаменных украшений была произведена на многих башнях Кремля, а на Сенатской, Боровицкой, Водовзводной и Беклемишевской башнях черепичное покрытие шатров было заменено листовой медью, изготовленной в форме черепицы.

Засияли в своей полной красе и рубиновые звезды Кремля. Немало хлопот доставили они мастерам. За долгие годы бесперебойной работы возникли неизбежные дефекты в остеклении: на рубиновых стеклах появились трещины и коррозия, ослабла отражательная способность рефлекторов, заплылились стекла оптической системы, что, естественно, снижало освещенность. Дефекты были устранены.

Как сохранить отреставрированные памятники от воздействия непогоды? Эту задачу ставили перед собой специалисты. Впервые в реставрационной практике для очистки стен и башен Кремля была применена пароводоструйная обработка. Затем реставраторы покрыли кистью вручную метр за метром кирпичную кладку силикатной краской, а потом водоотталкивающей эмульсией. Теперь стены и башни Кремля на долгие годы защищены от воздействия ветра, дождя, мороза.

Тысячи людей ежедневно посещают Кремль, чтобы полюбоваться его архитектурными памятниками. И неизменно строгие формы Успенского собора, недавно отметившего свое 500-летие, всегда останавливают на себе внимание. Но вряд ли кто знает, какой комплекс проблем пришлось решить при реставрации этого уникального памятника. Это и укрепление фундамента, и создание темпера-



Царь-колокол после реставрации.



Колокольня
Ивана Великого.

турно-влажностного режима, обеспечивающего сохранность темперной и станковой живописи. В подземной части собора была выполнена консервация фрагментов более ранних строений, стоявших на этом месте.

Впервые в Успенском соборе была осуществлена реставрация глав. Главы Успенского собора всегда отличались от других особенно теплым тоном позолоты, который был достигнут огневым способом золочения, неприменяемым в настоящее время. Реставраторам тем не менее удалось сохранить великолепный колорит глав.

Не менее серьезные работы проведены в Благовещенском и Архангельском соборах, в Патриарших палатах. В процессе реставра-

ции колокольни Ивана Великого развеялась легенда о том, что фундамент колокольни якобы пронизывает всю толщу холма. Исследования показали, что ступенчатый белокаменный стилобат, на котором покоится колокольня, заглублен всего на 4,3 метра от древнего уровня Соборной площади (около 6 метров от современного).

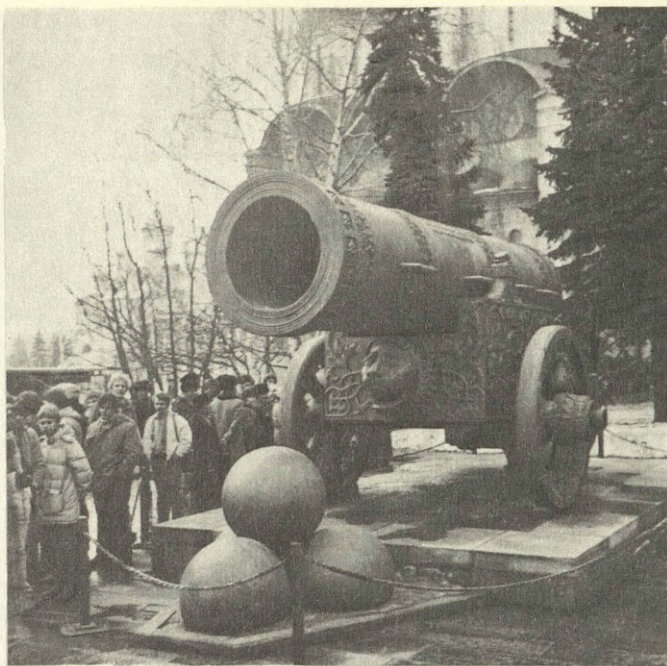
Одним из замечательных памятников древней артиллерии и литейного искусства русских мастеров XVI века является Царьпушка — самое большое по калибру орудие в мире. Непосредственной реставрации Царьпушки предшествовала продолжительная подготовительная работа специалистов Военно-инженерной академии им. Ф. Э. Дзержинского.

Ствол пушки был снят с лафета и положен на специально изготовленную подставку — так была получена возможность очистить поверхность ствола от позднейших лакокрасочных покрытий. С лафетом оказалось работать труднее, так как он хуже сохранился. Его пришлось разобрать. В ходе реставрации изготовили новые крепежные детали взамен пришедших в негодность, заменили части накладного орнамента в местах утрат, тщательно очистили от коррозии, провели декоративную окраску. Затем лафет был собран и установлен на место. Так прекрасный памятник получил вторую жизнь.

Недалеко от Царь-пушки на каменном постаменте стоит уникальный памятник художественного литья XVIII века — Царь-колокол. Много забот доставил он специалистам, взявшимся разработать методику его очистки. Пришлось отвергнуть все современные способы очистки: и термическую, и химическую. Было принято решение — очищать механически, специальными скребками из безвредного для бронзы и ее патины гетинакса или текстолита, а также путем применения особых смывок.

Коренной реконструкции подверглось инженерное оборудование кремлевского комплекса, отслужившее свой век. Водопровод, электроснабжение, электроосвещение — эти системы отвечают теперь самым современным требованиям.

Кропотливый труд художников-реставраторов объединения «Союзреставрация» по расчистке и укреплению икон, древней росписи церквей и соборов Кремля позволил вернуть



замечательным памятникам свойственное им своеобразие и неповторимость.

Весь комплекс ремонтно-реставрационных работ, проведенных в Московском Кремле за последние годы, дал возможность увидеть возрожденную красоту величайших творений наших предков.

Царь-пушка
после
реставрации.

