



Поселок Косино
Московской
области.
Успенская
церковь
в процессе
реставрации.

Алексей Тарунов,
журналист

*Рассказ о том,
кто и как возрождает
архитектурный памятник в Косино*

У трех озер

Богатая история у этого, казалось бы, неприметного подмосковного поселка. Упоминается он впервые как угодье Владимира Андреевича Храброго, князя Серпуховского — героя Куликовской битвы.

В XVII веке Косино входило в состав царских вотчин. Молодой царь Петр приезжал

сюда. Дивился красотой косинских озер и совсем было собрался спустить на их воду свой знаменитый ботик, даже совершал учебные плавания на Белом озере, но передумал. Предпочел более обширное Плесеево озеро.

Важные события произошли здесь в XIX веке. За десять лет до отмены крепостного права косинские крестьяне доказали царскому суду, что последние владельцы, купец Лухманов и его наследники, не имеют юридических прав на владение крепостными. Пришлось снять с косинцев все повинности. Село, таким образом, получило вольную. Московский промышленник Горбачев сразу почуял свободные трудовые руки и незамедлительно завел в поселке ленточную мануфактуру. С тех пор стало Косино наполовину городским поселком.

Сегодня большинство косинцев трудится на трикотажной фабрике, одном из крупнейших предприятий страны, и в совхозе имени Моссовета. Косино к тому же считается своеобразным научным центром. Здесь открыта Центральная научно-производственная лаборатория по борьбе с болезнями молодняка сельскохозяйственных животных.

Приглашая в Косино, ответственный секретарь Люберецкого районного отделения ВООПИиК Людмила Михайловна Костелева заметила, что познакомить нас с местными достопримечательностями охотно возьмется едва ли не каждый житель поселка: здесь знают и ценят свою историю.

Слова ответственного секретаря оправдались. Энтузиаст Общества, слесарь Игорь Михайлович Потапов не только провел нас к возрождаемым памятникам, но и подробно рассказал о них.

Мы осмотрели старинные горбачевские корпуса, которые вошли в комплекс нынешней трикотажной фабрики, вышли к Успенской церкви. Круглая, с классическими портиками и колоннами церковь сразу обращает внимание тщательной прорисовкой фасадов.

— Стиль ампир, — заключает наш добровольный гид, — сооружена в 1818—1823 годах на средства купца Лухманова.

Кирпичная двухъярусная колокольня, стоящая рядом, еще освобождалась от строительных лесов. Дальше, за оградой, сияла ослепительным блеском зеркальная гладь Белого озера. Того самого, которое чуть было не стало когда-то колыбелью русского флота.

В служебном кабинете директора Косинской музыкальной школы депутата поселкового Совета Альберта Артовича Князева тесно от экспонатов.

Разыскивать исторические сведения о прошлом родного села Альберт Артович начал более десяти лет назад. В московских архивах отыскивались архитектурные замеры церквей. В фондах крупнейших столичных библиотек нашлись книги, рассказывавшие об истории древнего села.

К концу рабочего дня мы встретились с Альбертом Артовичем Князевым на реставрационной площадке. Оторвавшись на минуту от дел, он подошел к нам, но тут же круто развернулся и широко зашагал к сигналившей за оградой машине.

— Мой «враг номер один», — успел шепнуть нам Князев, направляясь к человеку в дождевике, топтавшемуся у грузовика.

Людмила Михайловна Костелева пояснила ситуацию. «Своими врагами» Князев ирони-

чески называл прежних арендаторов косинских церквей. До аварийного состояния довела ценные архитектурные сооружения администрация двух театров (Московского областного театра драмы и Театра имени Островского), используя их под склады декораций. И вот последняя машина с театральным скарбом в тот день покидала Косино.

Правда, проволочка с выселением длилась несколько лет. Директор местного совхоза Николай Павлович Толмачев, горячий сторонник народной реставрации, предложил под театральные склады пустующие помещения в соседнем селе. Причем сами косинцы в дни субботников отремонтировали постройки и передали их горе-арендаторам.

— Что говорить, — продолжает Л. М. Костелева, — поступили местные жители велико-



Поселок Косино.
Бывшая
Никольская
церковь
XVII века.

душно. Однако следовало бы принципиальной пользоваться такими важными документами, как союзный и российский Законы об охране и использовании памятников истории и культуры. В данном случае виновные в нарушении этого закона налицо.

Новым арендатором косинских церквей стал отдел культуры Люберецкого горисполкома. И инициатором этой перемены явился Альберт Артович Князев. Как это произошло, следует рассказать подробнее.

...Десять лет назад директор музыкальной школы и несколько преподавателей пришли к заброшенным постройкам. Постучались в неказистый, обшитый тесом домик на погосте. Позднее реставраторы пояснят, что этот непримечательный бревенчатый сруб не что иное, как... деревянная Никольская церковь XVII века. Та самая, в которой бывал Петр I!

Дверь открыл сторож Сергей Яковлевич Смирнов, который, ничего не ведая, прожил в бывшей церкви около сорока лет. (Сегодня, кстати, «сторож дядя Сережа» живет в новой квартире, предоставленной его семье посове-

том, и работает на реставрации памятников.)

А тогда педагоги упросили сурового охранника открыть Успенскую церковь и устроили целый концерт под сводами.

— Наши предки знали толк в акустике, — говорит преподаватель Анатолий Терехин. — Стоило лишь опробовать в этих залах свои инструменты, чтобы проникнуться мечтой Князева — создать здесь своими силами новый концертный зал.

Еще не закончилась война, а косинцы отправились в Ленинград за музыкальными инструментами. С той поры многие воспитанники сельской школы стали профессиональными музыкантами. Среди них и нынешний директор школы Альберт Артович Князев.

Богатые традиции школы бережет и умножает дружный коллектив учащихся и педагогов-единомышленников. Косинский детский



Директор музыкальной школы А. А. Князев проводит экскурсию.

Прямо тут, среди сваленных в беспорядке декораций, разгорелся спор среди музыкантов: как восстановить интерьер, где организовать сцену, где разместить места для слушателей.

На следующий день педагоги обсудили предложение Князева на общем собрании, обратились за помощью к ученикам и их родителям.

Старейшая в стране сельская музыкальная школа Косино ежегодно выпускает более пяти-сот юных музыкантов.

Большие трудности выпали ей во время Великой Отечественной войны: пришлось вре-

менно прекратить работу. Еще не закончилась война, а косинцы отправились в Ленинград за музыкальными инструментами.

С той поры многие воспитанники сельской школы стали профессиональными музыкантами. Среди них и нынешний директор школы Альберт Артович Князев.

Богатые традиции школы бережет и умножает дружный коллектив учащихся и педагогов-единомышленников. Косинский детский

Позднее, когда пришел положительный ответ, тогдашний председатель поселкового Совета Александр Васильевич Апаршин собрал в своем кабинете всех директоров местных предприятий:

— Товарищи, надо помочь музыкальной школе. Давайте вместе возрождать наши достопримечательности.

Здесь же началось распределение обязанностей. Совхоз согласился выделить транспорт, институты взялись сделать электропроводку, трикотажная фабрика предложила протянуть теплоцентраль. И директору фабрики Инне Николаевне Власовой идея не показалась чересчур смелой. Убеждали два аргумента. Во-первых, в музыкальной школе учатся дети большинства текстильщиков, во-вторых... разваливающийся архитектурный ансамбль находится прямо под окнами фабрики.

Когда все обсудили, председатель поссовета отвел в сторону воодушевленного Князева: «Не думай, Артович, что главная задача решена. Основное — привлечь людей, заинтересовать в реставрации весь поселок. Считаю себя заказчиком, и подрядчиком, и арендатором, и прорабом».

Помощники у Князева нашлись. Почти каждую субботу и воскресенье специалистам Мособлстройреставрации помогали рабочие косинских предприятий, учащиеся общеобразовательных школ, педагоги и юные музыканты. Расчищали территорию, прокладывали трубы, месили раствор, тянули электропроводку.

— Восстановить объект удалось в исключительно сжатые сроки, — считает начальник первого участка реставрационного треста В. И. Шатыбелко. — Во многом эта заслуга наших добровольных помощников, членов Всероссийского общества охраны памятников.

Реставрационные работы были еще в разгаре, а в музыкальной школе уже готовились к открытию концертного зала.

— Мы пригласили на первый концерт всех наших помощников: архитекторов, бригаду реставраторов, хозяйственных руководителей, первого секретаря горкома партии Константина Дмитриевича Климанова и, конечно же, нынешнего заведующего отделом культуры горисполкома Александра Васильевича Апаршина.

Разумеется, без приглашения придут (а Князеву хотелось бы лично пригласить каждого) все педагоги музыкальной школы. В первую очередь те, на ком лежали основные заботы трехлетней реставрации: Клавдия Петровна Барабанщикова, Евгения Ивановна Чеботарева, технические служащие школы во главе с заместителем директора по хозяйственной части Валентиной Федоровной Русаковой.

Народной стройке, как называют реставрацию памятников косинцы, много времени отдали родители юных музыкантов.

В числе почетных гостей видел Альберт Артович Павла Ивановича Лапоногова, Тамару Ивановну Гусарову, Ивана Арсеньевича Порфирьева, Юрия Григорьевича Бурцева, уже знакомого нам Игоря Михайловича Потапова, Михаила Егоровича Сазонова...

Лицо директора на мгновение помрачдело. Новый концертный зал заведомо не вмещал всех заслуживших чести быть приглашенными.

Учащиеся школы № 24 на уборке территории памятника.



— Есть ли другие проблемы? — спрашивает Князев. — Хотелось бы в новом зале установить небольшой орган. Много хлопот с деревянной церковью. Закончится ее реставрация, надо создавать в ней свой краеведческий музей или историческую экспозицию.

Но это будут радостные хлопоты. Главное уже сделано: у нас есть свой концертный зал. Архитектурный памятник, возрожденный нашими руками, будет настоящим культурным центром в поселке.



Лепщики-реставраторы А. В. Курицын, Н. Т. Курбатов, А. В. Щекин.