



В. А. Грибанов,
 председатель исполкома
 Вологодского областного Совета
 народных депутатов, Герой Социалистического Труда

Общие заботы

Край наш Вологодчина, как и вся Советская страна, славится трудом рабочих, колхозников, интеллигенции. Металл и минеральные удобрения, подшипники, станки и машины, лес и мебель, бумага и стекло, лен и ткани, вологодское масло, вологодские кружева — все это и многое другое плоды вдохновенного и творческого труда вологжан, людей добрых и мужественных, честных и трудолюбивых, верных и уважительных.

А еще славится Вологодчина памятниками истории и культуры, издревле сложившимися самобытными формами архитектуры и народного искусства.

Вологжанам повезло: от предков они получили не отдельные объекты, а целые ансамбли памятников и такие города-музеи, как Вологда, Великий Устюг, Белозерск, Тотма и другие.

Из числа ансамблей следует назвать прежде всего Вологодский кремль, Спасо-Прилуцкий, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Михайло-Архангельский, Троице-Гледенский монастыри.

Вологодский кремль возводился в течение ряда столетий. Главной его достопримечательностью является Софийский собор, построенный во времена Ивана Грозного. Стены, своды и столбы собора расписаны талантливым ярославским художником Дмитрием Плехановым. Фрески Софийского собора теперь отреставрированы вологодскими мастерами под руководством Н. В. Перцева и А. А. Рыба-

кова и открыты для всеобщего обозрения.

Вологда богата памятниками деревянного и каменного зодчества. Это прежде всего особняки и дома общественного пользования. На фоне их и зеленых насаждений хорошо смотрятся красивые и величественные здания церквей. Так, на набережной 6-й Армии выделяется церковь Сретения, построенная в 1731—1735 годах; на Советском проспекте — храм Иоанна Предтечи, воздвигнутый в 1710—1717 годах; на улице Засодимского — храм Варлаама Хутынского, построенный в 1780 году; по улице Пролетарской — церковь Константина и Елены, построенная около 1690 года; у моста 800-летия Вологды — построенная в это же время церковь Андрея Первозванного...

Государева крепость — так называли Кирилловский монастырь, основанный монахом московского Симонова монастыря Кириллом в 1397 году в Белозерье, в числе первых обитателей.

Ты различишь домов тяжелый ряд,
 И башни, и зубцы бойниц его суровых,
 И темные сады за камнями оград,
 И стены гордые твердынь
 многовековых...

Так писал А. Блок о Кирилло-Белозерском монастыре, построенном почти шесть столетий назад руками народа-зодчего.

Величав и красив Кирилло-Белозер-

Вологда.
 Софийский
 собор.

ский монастырь! Внутри его крепостных стен XVI—XVII веков размещено одиннадцать больших и малых церквей, и каждая из них — музейная редкость. Незабываемое зрелище представляет монастырь со стороны Сиверского озера. Словно сказочный и таинственный град Китеж, он медленно поднимается из прозрачно тихих вод и, постепенно вырастая, превращается в фантастический нарядный город-кремль.

Из трех тысяч обитателей России патриарх Никон отмечал три самых богатых монастыря, великие царские крепости. «Первый монастырь святой Троицы, он больше и богаче остальных; второй... известный под именем Кирилло-Белозерского... третий монастырь Соловецкий».

Монастырь был мощной крепостью, форпостом и оплотом Московского государства на северо-западе Руси, средоточием духовной и культурной жизни того времени, имел иконописную мастерскую и библиотеку. В библиотеке хранились редчайшие рукописи XV—XVI веков.

В центре монастырского ансамбля — Успенский собор. Построен он в 1497 году талантливым ростовским зодчим Прохором с двадцатью каменщиками.

Огромный интерес представляет и внутреннее убранство собора. В 1641 году стены его расписал фресками известный иконограф Любим Агеев. В настоящее время фрески реставрируются. Богатым украшением и большой художественной ценностью собора является иконостас и редкий образец тончайшей чеканки по серебру — царские врата. В интерьере Успен-

ского собора сохранились уникальнейшие памятники древнерусской живописи XV века — «Успение богоматери» и другие иконы, созданные лучшими московскими и новгородскими иконографами того времени.

Искусно построены в 1523 году и позднее расписаны Святые ворота монастыря с церковью Иоанна Лествичника.

По заключениям специалистов, одним из лучших памятников монастыря является построенная в 1534 году церковь Гавриила.

Среди значительных памятников комплекса следует назвать церкви Иоанна Предтечи (1531—1534) и Сергия Радонежского (1560). Привлекают они монументальностью стен и простыми лаконичными формами. Рядом с церковью Иоанна Предтечи стоит деревянная часовня. По преданию, поставил ее основатель монастыря Кирилл, давший имя обители, а позднее и городу.

Жемчужиной среди памятников области являются фрески знаменитого Дионисия. Написаны они в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, основанного в 1398 году.

Случилось так, что до начала нашего века о Ферапонтове, что в семнадцати километрах от Кириллова, и о фресках Дионисия мало кто знал. Теперь же ни один разговор, ни одно серьезное исследование о древнерусском искусстве не могут состояться без упоминания, без ссылок, без описания этого уникального и бесценного памятника.

Началось все с того, что искусствовед В. Г. Георгиевский на одной из стен собора обнаружил надпись.

Надпись гласила: «В лето 7008 месяца августа в 6 день на преображение господа нашего Иисуса Христа начата бысть подписывати церковь а кончана на 2 лето месяца сентаврея в 8 на рождество пресвятыя владычица наша богородица Мариа при благоверном великом князе Василии Ивановиче всея Руси и при архиепископе Тихоне, а писци Деонисие иконник с своими чады...»

В переводе на современное летосчисление это будет август 1500 — сентябрь 1501 года. Чады Дионисия — два его сына, Владимир и Феодосий. (В 1508 году Феодосий во главе иконописной артели осуществил роспись Благовещенского собора в Московском Кремле.)

Палитра росписи Дионисия чрезвычайно богата, разнообразна и многоцветна. Он всемерно высветлял свою гамму, вводил светлые краски, отчего живопись его приобрела особую прозрачность и серебристость. Дионисий показал себя прекрасным мастером синтеза живописи с архитектурой. В удивительно совершенных образах Дионисий показал идеал

Вологда.
Памятник
космонавту
П. Беляеву.





Волга.
Театр юного
зрителя. В этом
здании выступал
М. И. Калинин.

духовной красоты, ту гармонию духовного и телесного, к которой надо стремиться. Благодаря этому достигнута огромная сила воздействия живописи на зрителя.

До Ферапонтова добраться легко. От Вологды по всей двадцатикилометровой трассе теперь уложен асфальт.

Другое дело — Великий Устюг, подлинный город-музей, расположенный на востоке области. Туристы узнали о нем за последнее время, когда там построили железную дорогу и аэродром.

Первое летописное упоминание о Великом Устюге относится к 1207 году. За время существования своего города устюжане нискали ему и себе славу добрых тружеников и героических воинов. Лучшие черты их воплотились в делах строителей и ремесленников, в характерах знаменитых землепроходцев — Ерофея Хабарова, Семена Дежнева, Владимира Атласова, Василия Шилова и других. Недавно еще с XVI века к названию города присвоен почетный эпитет «Великий».

По количеству и значению памятников город Великий Устюг не имеет себе равных. Вологжане в этом убеждены. Но кроме убеждения мы испытываем чувство сожаления о том, что специалисты еще не оценили по-настоящему великоустюжские памятники.

Кто был в Великом Устюге, тот запомнил навсегда его главный фасад — набережную реки Сухоны, по которой длинной вереницей разместились храмы, колокольни, старинные особняки, удачно вписавшиеся в современный ансамбль.

В наши дни устюжане продолжают

дела своих предков: строят речные суда, производят товары народного потребления, занимаются художественными промыслами. Чернение по серебру, финифть и филигрань, резьба по дереву и бересте — эти и другие промыслы возрождаются усилиями партийных, советских, хозяйственных органов и народных умельцев. Здесь созданы две фабрики — «Северная чернь» и «Великоустюжские узоры». Изделия из финифти и филигрании изготавливаются в специально организованном цехе Кузинского механического завода.

В сентябре 1971 года Семену Дежневу и другим устюжанам-мореходам и землепроходцам в городе, на Советском проспекте, открыт скульптурный комплекс.

Самым древним городом области является Белозерск — ровесник Великого Новгорода. Первые упоминания о нем относятся к 862 году.

...Это белозерских дружинников оплакивал на Куликовом поле Дмитрий Донской, когда «поехал на место, идеже лежат князи белозерски, вси вкупе посечени».

Нынешним потомкам этих дружинников, воевавшим на полях сражений в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, в Белозерске установлены памятники, обелиск с Вечным огнем и танк Т-34. Герою Советского Союза Ивану Малоземову установлен бронзовый бюст. Его имя высечено на одной из надгробных мраморных плит на Мамаевом кургане.

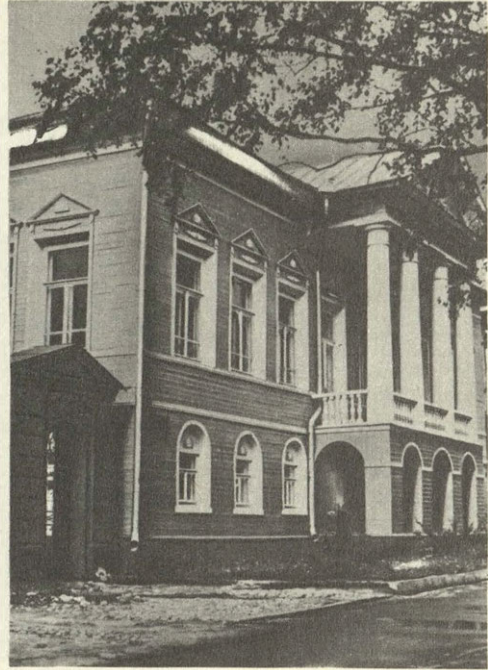
Забьются белозеры и о седой старине. В городе создан и активно работает хозяйственный участок реставраторов. Его силами проведены реставрационные рабо-

ты на деревянной Ильинской церкви (1690); Каменном трехарочном мосту (XVIII в.), перекинутом через ров, опоясавший могучий земляной вал; на Преображенском соборе (XVII в.); церкви Всемилоственного Спаса и других. Сооружены музей и памятник нашему земляку, поэту-фронтовику С. С. Орлову.

Аналогичная работа по сохранению и использованию памятников проводится в меру наших сил и способностей во всех городах и райцентрах, во многих селах и деревнях области.

Всего в настоящее время на государственной охране области состоит 472 памятника, в том числе 369 памятников архитектуры, 79 памятников истории, 5 памятников искусства и 19 памятников археологии. Из общего количества 13 объектов являются памятниками союзного и 280 — республиканского значения. Работа по обследованию и паспортизации памятников продолжается. Только за годы минувшей пятилетки вновь взято на государственную охрану 140 памятников истории и культуры. Многие из них давно и навечно прописались в красивейших ландшафтах Российского Нечерноземья.

Наряду с монастырями и церквями много памятников гражданской архитектуры, фасады которых всегда ласкают глаз и вызывают восхищение. В этом нетрудно убедиться, если взглянуть на изящный двухэтажный особняк адмирала И. Барша, монументальные и представительные дома Витушечкинова и Варакина в Вологде, дома Усова, Чебаевских и Шиловых в Великом Устюге, особняки в Белозерске, Устюжне, Тотье.



Однако преимущественно для Вологодчины тех времен характерны деревянные дома, бани, сараи, амбары, гумна, мельницы и различные другие постройки производственного и культового назначения, а также дома-усадьбы, в которых жили и работали известные деятели культуры и науки, где в свое время сосредоточивалась общественная и философская мысль.

Среди деревянных зданий огромнейшую ценность представляют, например, построенные в конце XVIII и в XIX веках дома Засецких, Волкова, Левашова в Вологде, дом Гольских в Череповецком районе, усадьба Батюшковых в селе Даниловское Устюженского района, где жил Константин Николаевич, а позднее бывал писатель А. И. Куприн. Весьма ценными памятниками являются дом-усадьба в селе Можайское Вологодского района, где жил и работал создатель первого в мире самолета А. Ф. Можайский; дома, в которых жили наши земляки, известные деятели науки и культуры — писатель П. В. Засодимский, художник В. В. Верещагин, физиолог Н. Е. Введенский и другие.

Пейзаж городов и сел вологодских немалым без памятников. В области, на территории которой почти не было военных разрушений, лучше, чем в других местах, сохранились деревянные постройки с резными украшениями, напоминающими вологодские кружева. Проходя мимо них, порой люди невольно замедляют шаг и любуются дивной красотой старинных домов, богато украшенных народным «узором».

Вологда.
Дом Юшина.

Вологда.
Дом-музей
М. И. Ульяновой.



За последнее время в области памятники архитектуры выведены из аварийного состояния, многие из них отреставрированы и переданы управлению культуры, органам народного образования, общественным организациям для использования в воспитательной работе с населением. В комплексах таких памятников размещены детские художественные, музыкальные и спортивные школы, библиотеки, областная филармония, театр юного зрителя, театр кукол, все восемь музеев области. В Вологодском кремле, например, размещены областной краеведческий музей и областная картинная галерея. Здания Спасо-Прилуцкого монастыря и Петровский домик — филиалы областного музея.

Многие памятники архитектуры известны еще и тем, что они стали свидетелями революционных событий, вписанных золотыми буквами в героическую историю великого советского народа, его вождя и организатора — Коммунистической партии.

В Вологде, в доме номер 12 по улице Авксентьевского, со 2 марта 1882 года по 24 февраля 1883 года жил находившийся в ссылке друг К. Маркса и Ф. Энгельса переводчик первого тома «Капитала» Г. А. Лопатин.

На здании общежития Вологодского музыкального училища установлена мемориальная доска, увековечившая память вологжанина, замечательного русского революционера, организатора «Северного союза русских рабочих» В. П. Обнорского.

Сохранились и отреставрированы до-

ма, в которых жили, находясь в ссылке, П. Л. Лавров, А. В. Луначарский, В. В. Воронский, И. В. Сталин и другие.

Село Леденгское в 1941 году переименовано в село Бабушкино, ставшее центром Бабушкинского района. В октябре 1956 года на родине народного героя установлен бронзовый бюст. В доме, где родился и жил Иван Васильевич, создается мемориальный музей. Одна из площадей Вологды и областная библиотека названы именем Бабушкина. В ближайшее время в областном центре будет установлен памятник И. В. Бабушкину.

В одном из живописных уголков старой Вологды, в глубине небольшого двора на Советском проспекте (бывшая Московская улица), стоит двухэтажный деревянный дом с балконами, украшенными балюстрадой и затейливой резьбой. На фасаде дома установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме с августа 1913 года по сентябрь 1914 года жила, отбывая ссылку, видный деятель Коммунистической партии и Советского государства Мария Ильинична Ульянова с матерью Марией Александровной». Ныне здесь мемориальный музей М. И. Ульяновой, филиал областного музея, в котором представлен богатый вещественный и документальный материал о жизни и деятельности более чем ста ссыльных и местных революционеров. Занимаемые Марией Ильиничной и Марией Александровной комнаты восстановлены в том виде, в каком они были в то время.

В целях увековечения памяти о пребывании семьи В. И. Ленина в Вологде

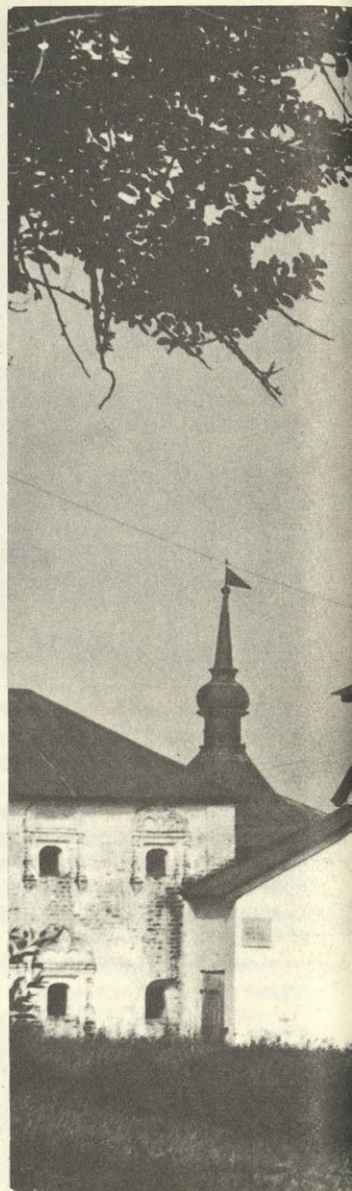
Вологда.
Дом Волкова.
Образец
ампирной
застройки.



бюро обкома КПСС в 1969 году приняло постановление о создании в городе историко-революционного мемориального комплекса. Работы эти в настоящее время продолжаются. Музей М. И. Ульяновой в стадии становления. Но он уже стал известным и популярным центром культурно-воспитательной работы. Его посещают 60 тысяч человек в год.

Недалеко от Вологды, в деревне Раскопино, сохранился дом, в котором летом

Кирилло-Белозерский монастырь.



1914 года отдыхали Ульяновы. Дом отреставрирован и является филиалом мемориального музея. И в нем представлены подлинные вещи, которыми пользовались Мария Ильинична и Мария Александровна.

Одна из улиц Вологды решением исполкома областного Совета народных депутатов переименована в улицу имени М. И. Ульяновой.

На здании бывшей гостиницы «Эрмитаж», где останавливалась М. И. Ульянова, установлена мемориальная доска.

Огромна территория нашей области — 145,7 тысячи квадратных километров. И во всех городах, райцентрах, на центральных усадьбах колхозов и совхозов, на территории заводов и учебных заведений,

во многих селах и деревнях сооружены памятники тем, кто устанавливал в крае Советскую власть и строил социализм, кто участвовал в гражданской и Великой Отечественной войнах, кто отдал свою жизнь за мир и счастье людей. На фронтах Великой Отечественной воевали 332 тысячи вологжан. 140 047 человек не вернулись с войны...

В канун 60-летия Великого Октября в Вологде на площади Революции открыт памятник вологжанам — участникам Октябрьской революции и гражданской войны.

Облсполком, все местные Советы области, общественность и хозяйственные организации с каждым годом увеличивают объемы, улучшают качество работ по



реставрации и использованию памятников. Пример в этом деле нам показывают Совет Министров РСФСР и президиум Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Совмин РСФСР в 1969 году принял решение «О мерах по благоустройству и сохранению Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника», а в 1974 году — решение «О мерах по обеспечению сохранности памятников истории и культуры и улучшению культурно-бытового обслуживания туристов и населения в г. Великом Устюге». Облисполком, Великоустюжский горсовет и Кирилловский райисполком систематически контролируют

ход выполнения этих решений. Многие задачи решены или находятся в стадии решения. Большая заслуга в этом принадлежит вологодским реставраторам.

В Вологде создана специализированная научно-реставрационная производственная мастерская. В 1981 году, например, она произвела работ на 2 миллиона 376 тысяч рублей. А за минувшую пятилетку на реставрацию памятников в области израсходовано более 11 миллионов рублей, в том числе за счет арендаторов — 7 миллионов рублей. Из общего количества средств 613 тысяч рублей заплачено за реставрацию древнерусской живописи. На реставрацию комплексов Кирилло-Белозерского монастыря за пятилетку освоено более полутора миллионов рублей, Фе-

рапонтова монастыря — 433 тысячи рублей, памятников Великого Устюга — 1,2 миллиона рублей. Проведен большой объем работ по улучшению обслуживания туристов и населения.

И все же сделано мало. Нам удалось лишь начать тот большой комплекс работ, которые предстоит осуществить.

Для расширения фронта реставрационных работ и улучшения их качества надо решительно улучшить проектное дело, материально-техническое снабжение и подготовку кадров реставраторов. Пишется и говорится об этом с каждым годом все больше и больше, а «отдачи» на местах не чувствуется.

Проекты реставрации и использования памятников области осуществляют пять московских, ленинградских организаций и шестая — наша мастерская. Все они действуют разобщенно, несогласованно, контроль за ходом реставрации осуществляют слабо. Ведущие архитекторы, как правило, курируют несколько объектов и бывают там редко. Они часто меняются даже на таких памятниках, как Ферапонтово. Порой единый ансамбль искусственно разбивается на ряд объектов, которые закрепляются за разными архитекторами. Нередко реставраторы получают проектные задания на производство работ на важных объектах только

по 40—50 тысяч рублей в год. Все это распыляет силы и средства, снижает качество и сдерживает темпы работ.

Очень актуальным остается вопрос сохранения фресок Дионисия, так как мы располагаем только графиком общереставрационных работ, а научной методики и плана реставрации фресок еще нет.

Нуждается в значительном улучшении материально-техническое снабжение реставраторов, обеспечение их строительной техникой и транспортными средствами, жильем для рабочих организационное руководство мастерскими со стороны объединения «Росреставрация». Его специалистам надо бы быть ближе к жизни и чаще бывать на местах.

Под руководством партийных организаций Советы народных депутатов области будут настойчиво совершенствовать дело охраны и использования памятников истории и культуры и, опираясь на историческое и культурное наследие, улучшать коммунистическое воспитание трудящихся.

«Социализм, — указывает товарищ Л. И. Брежнев, — наследует все лучшее, что создается в долгой истории развития национальной и мировой культуры, и ставит эти богатства на службу народа. Овладение культурным наследием — это очень важное, нужное и полезное дело».

Вид на Кирилло-Белозерский монастырь с озера.

