



В. Шумков,

журналист

Панорама великой битвы



Митинг перед боем. Фрагмент панорамы «Сталинградская битва».

Одним из новых памятников, появившихся совсем недавно в Волгограде, стала новая советская живописная панорама «Сталинградская битва». Начало создания этой панорамы отстоит от момента ее открытия в канун 40-летия великой битвы на Волге почти на четверть века. Все эти годы не прекращалась работа над этим грандиозным произведением.

А начиналось все так. Зимой 1958 года у вершины Мамаева кургана вырос небольшой деревянный домик с окнами на все четыре стороны. В домике поселилось семеро людей,

и каждый день, не обращая внимания на погоду, писали пейзажи, выбрав место на склоне кургана и установив этюдники. Это были художники-грековцы Н. Бут, В. Дмитриевский, П. Жигимонт, П. Мальцев, Г. Марченко, М. Самсонов и Ф. Усыпенко. В гости к ним часто приезжали люди в военной форме, с погонами полковников, генералов и даже маршалов. Они подолгу ходили с художниками по кургану, что-то объясняли, показывая на остатки окопов и блиндажей...

В то время здесь уже начиналась подготовка к сооружению мемориального комплекса. Это было не просто: приходилось перебирать землю, освобождая ее от стреляных гильз, осколков, искореженного металла. Попадались неразорвавшиеся мины и бомбы.

Потом вдруг возле кургана появились воинские части, боевая техника. Раздавались команды, автоматные очереди, гремела канонада, то там, то здесь вспыхивало пламя. Сквозь огонь и едкий дым шли в атаку одетые в белые маскировочные халаты бойцы. А художники, стараясь не упустить ни мгновения, делали этюды. Писали солдат в окопах и бегущих с автоматами наперевес, бросающих гранаты и стреляющих, лежа на снегу. Писали медсестру, делающую перевязку, и командира, отдающего приказ. Писали артиллеристов, обслуживающих орудия, танки, идущие в бой, пикирующие самолеты.

— Как только был создан творческий коллектив по работе над панорамой, мы с огромным желанием взялись за дело, — рассказывает старейший живописец-грековец, народный художник СССР Петр Тарасович Мальцев. — Нас вдохновила тема и масштабы ее воплощения: отобразить на огромном холсте самое грандиозное, самое кровопролитное решающее сражение Великой Отечественной войны. Для меня лично вся прожитая жизнь явилась как бы подготовкой к этой многотрудной и длительной работе над панорамой. Мне пришлось пережить гражданскую войну, сражаться с белофиннами. Военным художником прошел Великую Отечественную. Военно-патриотическая тема, любимая народом, стала ведущей в моем творчестве. Я тружусь над ней с большой охотой, хотя сам ненавижу войну. И потому, когда работаю, сопереживаю происходящему, живо представляю все то, что изображаю на холсте, как бы сам бью фашистских захватчиков...

Несколько лет каждую зиму выезжали художники на свою «передовую» — в мастер-



скую на Мамаевом кургане. За это время абсолютно точно в круговую был написан весь пейзаж былых полей сражений, сделаны сотни портретных этюдов солдат, офицеров. Через газету «Красная звезда» авторы будущей панорамы обратились ко всем участникам великой битвы с просьбой рассказать о тех героических днях. В ответ пришли тысячи писем, рассказы очевидцев помогли живо представить обстановку боев, живо наполнили воображение художников многими деталями, интересными фактами, оживляющими незабываемые события.

Много времени художники проводили в архивах, знакомились с документами, просматривали ленты кинохроники — отечественной и зарубежной, консультировались с военачальниками — участниками битвы на Волге: Маршалами Советского Союза А. И. Еременко, Н. И. Крыловым, В. И. Чуйковым, генерал-полковником И. И. Людниковым и другими.

— Если говорить о сталинградской теме в моем творчестве, то с нее, собственно, и началась моя деятельность как профессионального живописца, — вспоминает народный художник РСФСР Виктор Константинович Дмитриевский. — Дипломной работой в художественном институте имени В. И. Сурикова была у меня «Сталинградская переправа». Собирая материал для этой картины, я еще в 1950 году побывал на Мамаевом кургане, много видел оставшегося от войны, много писал. Поэтому, наверное, и в состав творческой группы по созданию панорамы вошел не случайно. Трудно даже представить, сколько за эти годы было сделано эскизов, набросков, композиционных зарисовок. У каждого из нас наберутся сотни самых различных этюдов. И это, конечно, сильно облегчило нам работу, когда мы занялись эскизом самой панорамы.

Работа над эскизом «Сталинградской битвы» была сложной и кропотливой, заняла много времени. Ведь воедино приходилось сводить не только многие десятки боевых эпизодов, но как бы восстанавливать во всех подробностях картину беспримерного в истории сражения. Сначала каждый из художников разработал небольшой собственный вариант эскиза панорамы. Затем на одном из «военных советов», ставших со временем традиционными, все вместе обсуждали предварительные наброски, в результате сначала был создан общий плоский эскиз, а затем круглый, в треть натуральной величины будущей панорамы, выполненный углем.

На нем еще раз были выверены детали, уточнено расположение композиционных и цветовых узлов, и лишь после этого художники приступили к выполнению маслом рабочего эскиза, который и лег в основу будущей панорамы.

Рабочий эскиз получился не только добротным проработанным в историческом и художественном отношении, но и эмоционально действенным: в нем будто наяву ощущалось напряжение жестокого боя. Показанный на художественных выставках 60-х годов в Москве и Волгограде, он произвел сильное впечатление.

— Разумеется, в одном живописном произведении, пусть даже таком огромном — холст панорамы имеет размеры 120 на 16 метров, — не удалось бы сконцентрировать и показать все детали сражения, — говорит заслуженный деятель искусств РСФСР Федор Павлович Усыпенко. — Оно длилось почти двести дней и ночей. Линия фронта растянулась на десятки километров при участии миллионных армий с обеих сторон. Поэтому по рекомендации военных консультантов центральной точкой обзора нашей панорамы, своеобразным «наблюдательным пунктом», с которого зритель следит за боевыми действиями, был выбран господствующий над местностью Мамаев курган. Только отсюда можно в главных чертах охватить взглядом поля сражений, сам город, ставший неприступной крепостью, показать боевые операции больших армейских подразделений.

В начале 1980 года в Волгоград был доставлен огромный холст, сотканый без единого шва на текстильном комбинате «Красный Октябрь» в городе Сурске Пензенской области. Полотно натянули на металлический круглый каркас, смонтированный в тогда еще строящемся специальном здании, входящем в комплекс музея «Сталинградская битва». Идея создания такого музея появилась уже в 1945 году, но к ее осуществлению приступили лишь спустя двадцать лет. К этому времени Волгоград отстроился заново, исчезли с израненной войной земли почти все руины. Лишь немногие из них, оставшиеся в самом центре города, немые свидетели войны, стоявшие в боях, производили куда более сильное впечатление, чем иные памятники и монументы. Тогда и родилась мысль включить их в комплекс будущего музея, создав своеобразную мемориально-заповедную зону. Было решено сохранить знаменитый дом Павлова, стенку Родимцева, руины городской мельницы с остатками дымовой трубы, изрытые снарядами участки земли,



ходы сообщения, огневые точки и на фоне этих ран войны построить музейный комплекс. Драматический контраст руин прошлого и светлых триумфальных форм современных сооружений создал неповторимый образ ансамбля, проект которого был разработан волгоградскими зодчими под руководством народного архитектора СССР, участника Сталинградской битвы В. Масляева.

На главной набережной города встанет поднятая над священной землей на опорах-пилонах эстакада. На ней под открытым небом будет демонстрироваться военная техника, участвовавшая в битве — танки, самолеты, пушки, легендарные «катюши». Вертикальной доминантой комплекса станет обелиск, выполненный в виде штыка, посвященный присвоению Волгограду звания города-героя. В состав комплекса войдет музей с экспозиционными залами, четыре диорамы и панорама.

Летом 1980 года была закончена грунтовка холста панорамы, которую выпоили мастерицы Подольского художественного комбината. Более недели потребовалось для того, чтобы загрунтованный холст просох, после чего в августе приступили к работе художники.

Им много пришлось потрудиться над сложным по рисунку и цвету небом. Оно имеет особое значение как элемент композиции, определяющий настроение всего произведения. Части нашей армии освещены солнцем; здесь небо — доброе предзнаменование на будущее. В то же время вся фашистская группировка показана в глубокой тени, под тучами черного дыма, сквозь который солнце пробивается зловецим багрянцем. Опыт работы над живописными произведениями больших размеров привел художников к методу, которым пользовались еще старые европейские мастера, писавшие не с палитры, а составленными заранее на весь объем работы колерами, раскладывая тона на свет, тень, полутон и рефлекс. Только так можно было добиться цельности колорита на такой большой поверхности, как холст панорамы. Цвет небосвода состоит из целого десятка колеров, которые подбирались по этюдам — несколько колеров на белый цвет, несколько на синий и на серый. Писать небо было трудно еще и потому, что работали художники с передвижных лесов, и чтобы увидеть картину в целом, надо было десятки раз в день спускаться вниз, смо-

Атака частей
62-й армии.
Фрагмент
панорамы
«Сталинград-
ская битва».





треть — как получилось, и снова лезть наверх.

Как всякое художественное произведение, панорама наряду с историчностью, документальностью сюжета требует определенного обобщения, дополнений, намеренного насыщения содержания. Поэтому ее авторы сместили во времени некоторые моменты битвы. Так, в панораме, изображающей исторический день 26 января 1943 года, когда наши войска рассекли окруженную вражескую группировку на две части, представлены подвиги многих героев, совершавшиеся в разное время битвы.

Художники запечатали на холсте героические поступки пулеметчика Н. Сердюкова, грудью закрывшего амбразуру дота, моряка-тихоокеанца М. Паникахи — он горящим бросился на фашистский танк и подорвал его, летчика Рогальского, повторившего подвиг Гастелло, танкиста Бессонова, совершившего первый танковый таран. На полотне можно увидеть и знаменитого санинструктора М. Королеву, снайпера В. Зайцева, уничтожившего за время битвы более 240 гитлеровцев, художника Г. Прокопийского — участника Сталинградского сражения, с блокнотом на коленях примостившегося на склоне оврага.

— О создании советской панорамы мечтал еще М. Б. Греков, — говорит народный художник РСФСР Марат Иванович Самсонов. — Правда, он думал посвятить ее Первой Конной армии, даже сделал прекрасные эскизы, но не успел осуществить своего замысла. Затем уже после смерти Грекова художники студии его имени были увлечены идеей создания панорамы штурма Перекопа. Им помешала война. И вот теперь нам выпала честь претворить в жизнь мечты Грекова и многих наших художников-баталистов старшего поколения.

«Три десятилетия назад слово «Сталинград» вошло в словарный фонд всех языков мира, — писал в книге «Дело всей жизни» Маршал Советского Союза А. М. Василевский, — и с той поры напоминает о битве, которая по размаху, напряжению и последствиям превзошла все вооруженные столкновения прошлых времен».

Пройдут века и десятилетия, но никогда не померкнет слава этих дней, не уйдет из памяти народной. Замечательным памятником переломному для судеб нашего народа и всего человечества моменту истории стала первая советская панорама в городе-герое Волгограде.



Резервы идут.
Фрагмент
панорамы
«Сталинград-
ская битва».