

А. Задоркин,
журналист

«В глуши звучнее голос лирный...»



Пушкин, Болдино, Болдинская осень... Эти три понятия нерасчленимы.

Свершиться непревзойденному чуду Болдинской осени помогли тихая радость уединения, особая атмосфера деревенского уклада жизни, непредвиденная, на целых три месяца, задержка в имении отца.

Быстро пролетели три года после первого посещения Пушкиным далекого Болдина. В октябре 1833 года он снова приедет в «обитель дальнюю трудов и чистых нег», и вновь талант его засветится новыми гранями. А потом будет еще одно, самое короткое, возвращение в эти места осенью 1834 года.

Но именно первая Болдинская осень стала олицетворением наивысшего духовного расцвета. Пушкин напишет о ней Дельвигу: «...нынешняя осень была детородна...»

Более 150 лет прошло со времени первого приезда Пушкина в Болдино. Сейчас это районный центр Горьковской области. Неизменной осталась лишь сохранившаяся в центре села усадьба — ныне музей-заповедник А. С. Пушкина.

Судьба этого заповедного места России решилась 11 апреля 1918 года, когда собравшиеся на сход болдинские крестьяне решили: «...на месте сим желательнее увековечить память великого поэта (нашего помещика) А. С. Пушкина, а также равно день великой нашей русской революции, по обсуждению чего единогласно постановили: данную усадьбу, на ней постройки, сад и при ней полевою землю взять на предохранительный учет...»

В 1929 году был объявлен заповедником усадебный парк, в 1949 году открылся литературный музей в бывшей вотчинной конторе, в 1963-м — литературно-бытовая экспозиция в барском доме.

Новым свидетельством заботы партии и Советского государства о пушкинских местах явилось постановление Совета Министров РСФСР «О мерах по дальнейшему развитию и благоустройству музея-заповедника А. С. Пушкина в селе Большое Болдино Горьковской области», принятое в 1981 году. В свете этого документа идет сейчас процесс дальнейшей мемориализации пушкинских мест района, разрабатываются новые экспозиции, создается охранная зона заповедника.

Все дороги — и та, по которой приезжал сюда Пушкин, и новые, возникшие гораздо позднее, сходятся у главного входа в усадьбу. На встречу с поэтом едут по ним и в будни, и в праздники тысячи туристов. Они проходят мимо сохранившейся части церкви, построенной еще дедом поэта, Львом Александровичем в конце XVIII века. Напротив сквозь ветви деревьев виднеется большой деревянный

дом с мезонином, треугольным фронтоном и колоннами портика, типичный дом помещика средней руки.

Привлекает взор старая лиственница, растущая перед парадным входом в дом. По преданию, ее посадил сам Пушкин в 1833 году. Неподдалеку, под сенью старых лип, стоит бронзовый памятник поэту на невысоком постаменте. Задумчивый взгляд, спокойная поза, скрещенные на груди руки. Таким изобразил болдинского Пушкина народный художник РСФСР, лауреат Государственных премий О. К. Комов. Памятник открыт в честь 180-летия со дня рождения поэта.

Экспозиция в доме-музее посвящена приездам Пушкина в 1830 и 1833 годах.

Пушкин приехал сюда в начале сентября 1830 года, чтобы вступить во владение половиной села Кистенева и 200 крепостными душами, пожалованными ему отцом в связи с предстоящей женитьбой. Но несмотря на то что все необходимые документы вскоре были оформлены, Пушкин задержался здесь на всю

Памятник
А. С. Пушкину
работы
О. К. Комова.



осень: в России свирепствовала эпидемия холеры, дороги были перекрыты карантинными.

Большое
Болдино.
Главный дом
усадьбы.

Самая большая комната дома — зал: в строгом порядке стоят диван, кресла, столы, банкетки; на стенах — силуэты тушью, вышивки бисером, высокие зеркала. На круглом столе красного дерева лежит альбом помещика Д. А. Остафьева, посетившего поэта 26 ноября 1830 года. Эта дата поставлена самим Пушкиным под стихотворением Державина «Река времен», которое он записал по просьбе Остафьева на одной из страниц.

В соседней комнате воссоздана об-



Залце.

станковка кабинета. На зеленом сукне стола «Антология английской поэзии» — книга, привезенная Пушкиным в Болдино, бронзовый подсвечник, чернильный прибор. Тут же на столе три маленьких листа, на одном из них рисунок, изобра-

жающий лунный диск. Под рисунком дата — «1830. 7 сентября. Болдино». Это рукопись «Бесов» — первого стихотворения, написанного здесь осенью 1830 года. Рядом тетрадь с «Повестями Белкина», раскрытая на странице с пушкинским рисунком к «Гробовщику», и титульный лист «Маленьких трагедий».

9 декабря 1830 года, уже из Москвы, Пушкин напишет своему другу и издателю П. А. Плетневу: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: две последние главы «Онегина», 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами... Несколько драматических сцен или маленьких трагедий, именно: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон-Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Еще не все... Написал я прозой пять повестей...»

Часть материалов в кабинете посвящена второму приезду поэта: на маленьком столике перед диваном рукописи «Медного всадника», «Анджело», стихотворения «Осень». В осенние месяцы 1833 года была завершена работа над «Историей Пугачева», «Пиковой дамой» и двумя сказками.

Остальные комнаты дома отведены под юбилейную выставку фондов музея «А. С. Пушкин. Болдинская осень. 1830—1980». Ее материалы расположены в той

Герб рода Пушкиных.



последовательности, в какой создавались произведения осени 1830 года, — стихи, драмы, повести, статьи, письма. Это дает возможность ярче представить смену чувств и настроений поэта, поток его мыслей, само рождение чуда Болдинской осени.

Здесь экспонируются первые прижизненные издания болдинских произведений, иллюстрации русских и советских художников к ним. О пушкинской эпохе напоминают некоторые предметы быта и домашнего убранства, гравюры XVIII — начала XIX века. Интересны работы местных художников В. Маракова и В. Седова, посвященные Пушкину.

От главного дома тропинка ведет к горбатуму мостику через верхний пруд. За ним, в начале липовой аллеи, стоит простой бревенчатый дом, крытый тесом. Это «вотчинная контора», «бурмистрская», «флигель», «судная изба» — по-разному называли его в пушкинские времена.

Контора была административным центром имения. Здесь велись все дела по управлению Болдином. По свидетельству последнего владельца села — Л. А. Пушкина, поэт останавливался в конторе во время своих приездов. Вероятнее всего, это произошло в 1834 году,



Н. Н. Гончарова.

так как именно в это время главный дом ремонтировался.

Реставрация пришедшего в ветхость домика началась в 1970 году, а в 1975 здесь был открыт мемориально-бытовой музей. Среди конторских тетрадей — «Книга приходов и расходов», «Книга сбора оброчных сумм». На маленьком столике медные монеты — такими болдинские крестьяне платили денежный оброк. В сундуках у стены ткани ручной работы.



В кабинете поэта.

дела по управлению имением, что и послужило причиной третьего приезда.

В комнате поэта стоит мебель работы крепостных мастеров — массивный диван, обитый холстяной набойкой, раскрытый ломберный стол с пушкинскими «Отчетами по части управления Болдина и Кистенева» за 1833—1834 годы. На невысокой конторке у окна рукопись «Сказки о золотом петушке», единственного произведения, созданного в третью, самую короткую, осень. В углу несколько дорожных сундуков. начала XIX века.

От вотчинной конторы по северной границе усадьбы идет липовая аллея. Она приводит к самым старым деревьям парка. Над верхним прудом склонились ветви огромная двухсотлетняя ветла. Рядом — два могучих развесистых дуба, живые современники Пушкина.

Усадебный парк раскинулся на девяти гектарах. В центре его — два каскадных пруда, берег нижнего украшает беседка. Глядя на нее, невольно представляешь сцены свиданий пушкинских героев...

Живописны в любое время года липовые, березовые и вишневая аллеи, ровно подстриженные акации делят яблоневый

В «Истории села Горюхина», написанной на местном материале, Пушкин показывает разорение русской крепостной деревни. Сумма доходов от Болдина в 1830-е годы резко уменьшается, поэтому в 1834 году ему пришлось взять на себя

Вотчинная контора.

Конторка управляющего.

Жилая комната конторы.

сад на куртины. В самой отдаленной части парка из дерна выложена скамья. С пригорков парка открываются необозримые болдинские дали — поля, холмы, рощи. Вспоминается пушкинское: «Ах, мой милый! что за прелесть здешняя деревня! вообрази: степь да степь... езди верхом сколько душе угодно...»

В заповедник входит и роща Лучинник, разросшаяся по склонам семи оврагов. Есть в ней небольшой пруд, родник, из которого, по преданию, любил пить Пушкин. Рассказывают, что и название роще дал поэт. Здесь проходят Всесоюзные Пушкинские праздники поэзии. Многочисленно здесь в дни рождения поэта, долго не смолкают стихи.

С именем Пушкина связано и Кистенево, во владение которым Пушкин вступил «1830 года сентября 16 дня», и Апраксино, куда он неоднократно ездил в гости к помещикам Новосильцевым, и село Черновское за речкой Пьяной, где останавливалась Екатерина II во время своего путешествия в Казань. Интересно посетить село Большое Казариново, издавна славящееся изделиями из черной глины, Малое Болдино и, конечно же, деревню Львовку, принадлежавшую старшему сыну поэта А. А. Пушкину. Во

Львовке сохранились двухэтажный барский дом, восстанавливающийся сейчас на средства общества охраны памятников, старый парк с вековыми липами. Да и сама деревня, расположенная в удивительно красивом месте, с небольшими баньками, крытыми лубом, старыми деревянными избами, необычайно живописна.

Дважды в году встречает болдинская земля почетных гостей: в июне сюда приезжают участники Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии, большие торжества бывают и осенью, когда в сентябре проходит традиционная научная конференция «Болдинские чтения» и литературные вечера. И ни один из праздников не обходится без встречи со знаменитым болдинским народным хором, исполняющим песни пушкинского времени.

Со всех концов страны едут в Болдино люди поклониться памяти великого русского поэта, скромному деревенскому уголку, ставшему местом рождения его бессмертных творений:

...Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны...



Дом генерала
русской армии
А. А. Пушкина —
сына поэта.