

**Г. В. Мясников,**  
секретарь  
Пензенского обкома КПСС

## Забота всенародная

В результате повышения уровня образования, культуры советских людей возрос их интерес к истории Родины, достижениям коммунистического строительства. На основе указаний XXVI съезда КПСС, решений партии по идеологическим вопросам намечена широкая программа работы по патриотическому, трудовому и нравственному воспитанию тру-

дящихся и молодежи Пензенской области.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС, Пензенский обком партии, областные идеологические организации продолжают работу по совершенствованию деятельности музеев, выдвигая на первый план задачи воспитания трудящихся, в особенности молодежи, на примере жизни и деятельности В. И. Ленина,

Памятник  
В. И. Ленину  
у здания  
Пензенского  
обкома КПСС.





Видъ города ПЕНЗЫ на Суру р.къъ съверо-востоку. *Vue de la Ville de PENZE sur la Soura du côté du Nord-Est.*

Пенза XVIII в.  
Гравюра.

героической истории КПСС, нашей Родины, революционных, боевых, трудовых традиций партии и народа.

Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации области рассматривают широкое ознакомление трудящихся с прошлым как средство воспитания не созерцательного, а активного, действенного патриотизма.

Каждому из нас близки и понятны слова А. М. Горького: «Мы должны знать нашу землю всю, до последнего атома... для того, чтобы понять и почувствовать: земля — наша, не только как то, на чем мы, люди, живем, но и как то, из чего мы созданы и из чего научились и учимся извлекать, создавать все, что нам необходимо для жизни и для творчества новых форм социального бытия».

Пензенский край, его история дают богатый и благодатный материал для такой воспитательной работы. На пензенской земле полыхал огонь крестьянских войн под руководством Степана Разина и Емельяна Пугачева. Пензенцы гордятся именами В. Г. Белинского, М. Ю. Лермонтова. С нашим краем связаны видные деятели революционно-освободительного движения в России — А. Н. Радищев, многие декабристы, народовольцы, герои революции 1905 года. Становление Советской власти в губернии привлекало пристальное

внимание В. И. Ленина. Значителен вклад пензенцев в коммунистическое строительство и защиту социалистического Отечества. 220 наших земляков удостоены звания Героя Советского Союза, 119 — звания Героя Социалистического Труда. Об этом красноречиво говорят экспозиции музеев, памятники и мемориальные доски.

В Пензе есть прекрасная картинная галерея, один из центров эстетического воспитания трудящихся, и большой краеведческий музей. Но этим не исчерпывается то богатое культурно-историческое наследие, которым располагает Пензенская область, наследия, достойного самого внимательного изучения, популяризации, сохранения, словом, всенародной заботы.

Партийные, советские, общественные организации области считают, что вся воспитательная работа, связанная с историей родного края, должна строиться комплексно, в определенной системе. В первую очередь проявляется забота о патриотическом воспитании молодого поколения.

Для юных Родина, ее история должны начинаться у порога родного дома, как встреча с замечательными людьми своего города, села, улицы. Вот почему особое внимание уделяется развитию школьного краеведения, созданию музеев революционной, боевой

и трудовой славы в учебных заведениях.

Широкое развитие движения красных следопытов выражается в том, что среди членов областной организации Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, объединяющей более 150 тысяч членов, свыше 60 тысяч — школьники. Отряды молодых краеведов — а их около 5 тысяч — активно изучают историю родного края, создают летописи школ и населенных пунктов, собирают материалы о героях Великой Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войн, об активистах индустриализации, коллективизации и культурного строительства.

Столь солидное школьное представительство в рядах ВООПИиК нельзя считать делом формальным. Успех всей воспитательной системы во многом зависит от того, насколько она опирается на общественную инициативу и энтузиазм. Не случайно мы начинали с того, что созвали весьма представительную областную конференцию краеведов, на которой был обобщен тогда еще скромный опыт школьного краеведения и выработаны соответствующие рекомендации. Можно с уверенностью сказать, что эта конференция послужила энергичным стимулом к развертыванию патриотического воспитания на мемориально-краеведческом материале. С тех пор в области регулярно проводятся подобные совещания и семинары, в которых принимают участие представители ВООПИиК, Института усовершенствования учителей, педагогического института, культурно-просветительных организаций.

В области практически нет такой школы, где заботами учителей и учащихся не были бы созданы, пусть иногда и очень скромные, краеведческие музеи или уголки. Заслуженной известностью пользуется музей Сурской сельской школы Никольского района, которым более тридцати лет руководит учитель К. А. Чуланский. Музей налаживает регулярно переписку со многими видными военачальниками-земляками. В экспозиции школьного музея — написанные ими книги с дарственными надписями, фотографии, личные вещи, предметы военного обихода.

Активно действует первичная организация в школе № 61 города Пензы. Четверть века здесь работает краеведческий музей под руководством заслуженного учителя РСФСР И. Г. Арямова. Школьники проводят многочисленные походы и экспедиции по родному краю, ведут летопись походов.

Пионеры и школьники оказывают существенную помощь в увековечивании памяти земляков-героев, а подчас являются и инициаторами этого благородного дела. Учащиеся пензенской школы № 26 собрали много материалов о летчике В. Д. Гуляеве, героически погибшем в годы Великой Отечественной войны. По инициативе учащихся и преподавателей школы, поддержанной шефами-железнодорожниками, на территории школы был установлен бюст героя, а его имя присвоено пионерской дружине.

Всеобщая заинтересованность в пропаганде исторического наследия логически порождает следующее звено системы — краеведческую работу на предприятиях промышленности и сельского хозяйства, в учреждениях и вузах. Портреты передовиков производства

прошлых лет и тех, кто ныне несет знамя социалистического соревнования, помещенные на стендах заводских и колхозных музеев трудовой славы, на досках Почета передовиков социалистического соревнования, красноречиво говорят о том уважении, которым окружены в нашей стране лучшие люди. Это несомненно побуждает молодых тружеников походить на своих старших товарищей.

Партийные, комсомольские и профсоюзные организации области уделяют созданию таких музеев и уголков на производстве немало внимания. Недавно в торжественной обстановке у «Пензмашзавода» был открыт памятник: на постаменте водружена легендарная «Катюша» — гвардейский миномет, выпуск которых был освоен на заводе во время войны. Подобных памятников немало: это первые советские автомобили и тракторы, с которыми связано немало героических трудовых свершений в годы индустриализации и коллективизации, установленный на постаменте танк

Монумент  
в честь  
основания  
Пензы.



Т-34, участвовавший в сражениях в годы Великой Отечественной войны в составе колонны, приобретенной на средства, собранные трудящимися области. Памятники эти выполняют сложную и важную воспитательную функцию: с одной стороны, напоминают о том вкладе,

который был внесен в развитие народного хозяйства страны, в общее дело защиты социалистической Родины, а с другой — красноречиво говорят о профессиональном мастерстве тех, чьи руки их сотворили. Отсюда один шаг к идее, которая сейчас активно разрабатывается и реализуется в области. Речь идет о создании музеев профессионального мастерства — форме воспитания, на наш взгляд, чрезвычайно наглядной, а потому весьма действенной и эффективной.

И в самом деле: собранная в одном месте ретроспективная коллекция изделий данного производства, память о людях, которые их создали, уже представляет собой фактор сильного эмоционального воздействия: она не только показывает коренные изменения, происшедшие в результате научно-технического прогресса за годы Советской власти, но и вызывает восхищение творческой мыслью и умением создателей материальных ценностей.

Более двухсот лет славятся изделия стекольного завода в Никольске. Творения его

ластной больницы музей Н. Н. Бурденко включает в свою экспозицию не только материалы о знаменитом земляке, но и рассказывает о постановке врачебного дела в нашем крае в прошлом и теперь, о выдающихся деятелях медицины Пензы и области, таких, как Н. Ф. Филатов, Г. А. Захарьин и многие другие. Именно здесь дают Гиппократову клятву выпускники медицинских учебных заведений. Посещение музея включено в учебную программу Института усовершенствования врачей.

Эта линия будет продолжена. Планируется создание музея учителя, музея часового дела, поскольку Пензенский и Сердобский часовые заводы много лет славятся своей оригинальной продукцией, музея игрушки и, может быть, музея хлебороба.

Загом того, что подобные мечты найдут свое практическое воплощение, являются не только усилия государственных учреждений культуры, но и сила энтузиазма и инициативы общественников-краеведов. Это их усилиями на общественных началах уже действуют музеи легендарного комиссара Волжской флотилии Николая Маркина, героя боев на озере Хасан Алексея Махалина, героя обороны Брестской крепости Андрея Кижеватова. Они расположены в селах, которые названы именами этих славных сыновей пензенской земли.

На территории совхоза «Мещерский» находится памятник культуры и архитектуры — усадьба, связанная с жизнью известного русского поэта П. А. Вяземского. Старинное здание стало разрушаться — и это взволновало тружеников хозяйства, его руководителей. По инициативе директора и сельсовета были изысканы средства для восстановления памятника. Объект включен в план строительных работ совхоза на 1983 год.

Хотелось бы назвать имена активистов, тех, кому близка забота о трудовых и боевых традициях народа, на кого областной комитет партии опирается в своей работе. Это руководитель объединения «Пензяжпромарматура» Ф. Ф. Дубинчук, объединения «Завод имени Фрунзе» А. И. Иванов, завода «Электроавтомат» Н. К. Шихалеев, председатель колхоза «Гигант» В. П. Цирулев. Они относятся к новому типу руководителей, которые остро чувствуют требования времени, всемерно помогают работникам культуры приобщать каждого человека к духовным ценностям, прививать уважение к славному прошлому нашей страны. Их опыт работы — а они возглавляют передовые трудовые коллективы области — надо сделать достоянием каждого руководителя, какой бы пост он ни занимал.

Следующее важное звено — мероприятия по линии государственных учреждений культуры. Последние двадцать лет усилия направлены на то, чтобы, во-первых, реконструировать и развивать на современном научно-техническом уровне уже сложившиеся музеи и мемориальные комплексы, а во-вторых, создавать новые на базе исторических и памятных мест.

Можно привести в качестве примеров Музей-заповедник «Тарханы», музей В. Г. Белинского в Чембаре (ныне г. Белинский), музей А. Н. Радищева в с. Верхнее Аблязово (ныне с. Радищево). Открытые еще в довоенные годы (радищевский музей — в 1945 году),

На древних  
валах Пензы...



мастеров широко представлены в музее предприятия. Об экспонатах музея трудно рассказать словами — их нужно видеть. Это подлинный праздник красоты, великолепного вкуса, творческой фантазии, зримый рассказ об искусстве мастеров алмазной грани. Но разве только сферой материального производства должны ограничиваться музеи профессионального мастерства? Конечно, нет.

Открытый на территории Пензенской об-

они были организованы полупрофессионально; их помещения не полностью соответствовали своему назначению. На территории музея в с. Лермонтово находились постройки, не имевшие никакого отношения к памяти поэта. Сам заповедник не превышал девяти гектаров и не охватывал все места, которые составляли некогда усадьбу бабушки поэта Е. А. Арсеньевой. Экспозиции музеев не обладали нужной полнотой и качеством исполнения. Посещаемость была невысокой: сказывалось неважное благоустройство самих населенных пунктов, отсутствие хороших дорог, рекламы, слабая организация экскурсионных поездок.

Чтобы исправить положение, областные организации подошли к проблеме комплексно. Начали с благоустройства. В селе Лермонтово были выстроены современные магазины, предприятия общественного питания. Дороги в селе заасфальтировали и соединили с шоссе на Пензу. Хорошие дороги связывают ныне областной центр также с городом Белинский и селом Радищево. Казалось бы, все это с музейными проблемами прямо не связано. Но дороги и благоустройство — одно из необходимых условий нормального и эффективного функционирования созданных и создающихся мемориалов.

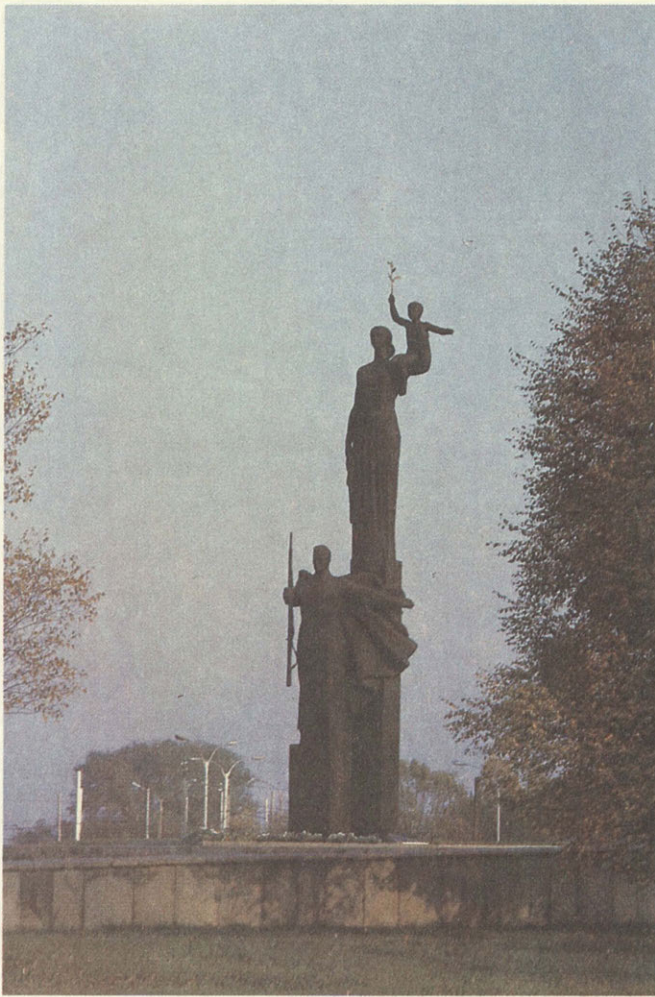
Вот пример. Долгое время реализация замысла по созданию музея А. И. Куприна в Наровчатке, на его родине, представлялась нецелесообразной: музей был бы обречен на безвестность из-за отсутствия хороших дорог. Однако в 1981 году был торжественно открыт дом-музей писателя и установлен его бюст, и немалая тому причина — значительное улучшение дорог. Так комплексно решаются вопросы социально-культурного строительства. Главное же, что музей включен в экскурсионно-туристический маршрут. А как показывает практика, это значительно увеличивает поток посетителей: если прежде Музей-заповедник «Тарханы» посещало в год 35—40 тысяч человек, то ныне их число превышает 230 тысяч. Росту популярности заповедника во всей стране способствуют и Лермонтовские праздники поэзии, регулярно проводимые в Тарханах с участием известных литераторов из всех союзных республик.

Расширены, уточнены и закреплены специальными решениями областного Совета народных депутатов заповедные территории музеев. Так, территория Музея-заповедника «Тарханы» увеличилась в десять раз и ныне составляет около ста гектаров. Многие мемориальные здания подверглись реконструкции, приблизившей их внешний вид к первоначальному облику. По обнаруженным фундаментам и архивным материалам восстановлены утраченные усадебные постройки.

Музеи стали работать на новой организационной основе. Создано **областное объединение литературных музеев**. Централизованной организации стало легче вступать в деловые контакты с местными Советами, с Художественным фондом, реставрационными мастерскими. У объединения немало объектов: к существовавшим литературным музеям прибавились музеи А. И. Куприна, А. Г. Малышкина. В процессе создания музей Ф. В. Гладкова на его родине, ведутся работы по организации областного литературного музея в здании бывшей гимназии, где учились В. Г. Бе-

линский и знаменитый филолог Ф. И. Буслаев.

Словом, работа ведется большая, но, как говорил В. И. Ленин, «хранить наследство — вовсе не означает еще ограничиваться наследством». Мы стремимся активно и энергично



возрождать к жизни памятники истории и культуры, которые по ряду обстоятельств находились в забвении. Так, в Нижнем Ломове восстановлено здание порохового погреба XVII века, самого старого строения в этом городе. Идет реставрация архитектурного памятника XVIII века — Сканова монастыря.

В Пензе сохранилось деревянное здание, некогда принадлежавшее богатому лесопромышленнику. Дом, украшенный затейливой резьбой, — подлинное произведение искусства местных мастеров. Долгое время здание было занято жильцами. После переселения их в новые благоустроенные квартиры и восстановления первоначального облика дома здесь был открыт музей народного творчества. Узорная резьба и оригинальная экспозиция, в которой представлены произведения народных умельцев, неизменно вызывают восторженные отклики гостей Пензы. За последние

Пенза.  
Монумент  
защитникам  
Родины.



Тарханы. Музей  
М. Ю. Лермон-  
това.



годы здесь побывало более трехсот тысяч посетителей.

Реставрирован дом, где в конце прошлого столетия родился известный театральный деятель В. Э. Мейерхольд. Здесь создается музей. Его экспонаты расскажут не только о жизни и творчестве режиссера, но и о таких

видных представителях русского искусства, как драматург М. Загоскин, артист И. Мозжухин, кинорежиссер В. Пудовкин, известная певица Л. Русланова. Интересный материал собран об истории пензенского цирка — первого стационарного цирка в России.

Хочу особо сказать еще об одном деле, ко-



Дом-музей  
В. Г. Белинского.



торое, видимо, не имеет пока аналогов в практике музейного дела. Вряд ли кто-нибудь оспорит необходимость крупных музеев с массовым притоком посетителей. И все-таки в них неизбежно срабатывает некий психологический барьер: когда за полтора часа экскурсии перед глазами проходят сотни и тысячи экспонатов, невольно возникает ощущение, словно мимо пронесся скорый поезд, сверкая огнями. Видимо, для общения с искусством порой нужны углубленность, тишина, сосредоточенность. В поисках эффективных способов пропаганды искусства, исторического наследия мы стараемся эту человеческую потребность учитывать, открывая небольшие, если так можно выразиться, камерные музеи. Таким является Музей Одной Картины. В уютном зале небольшого особняка экспонируется в течение, скажем, месяца один из шедевров русской или советской живописи.

Если в Русском музее или в Третьяковке посетитель фактически редко уделяет столько внимания отдельному произведению, то здесь он остается наедине с творением художника. Эта встреча будет хорошо подготовлена: прозвучит комментарий искусствоведа, специально подобранная музыка... Трудно переоценить эмоциональное воздействие подобных встреч и их роль в приобщении к миру прекрасного.

Всем известно значение монументальной пропаганды. Наш сыновний долг состоит в том, чтобы в монументальных художественных образах увековечить память каждого достойного земляка, каждое знаменательное историческое событие.

На центральной улице Пензы красочное мозаичное панно напоминает о героях Кандиевского восстания 1861 года, где впервые в России восставшие крестьяне подняли красный флаг. Гранитный монолит с бронзовым горельефом — память о вожде Крестьянской войны Е. И. Пугачеве. В пятидесяти километрах от областного центра, недалеко от села Алферьевки, в красивой березовой роще сооружена стела с рельефным изображением видного ботаника А. Н. Бекетова и основателя школы физической химии Н. Н. Бекетова, родившихся в этом селе. Здесь же скульптура



Здание исторической застройки Пензы.

юного А. Блока — внука Андрея Николаевича Бекетова.

Недавно в Пензе появился еще один мемориал: скульптурная композиция «Первопоселенец»; символизирующая начало строительства города в 1663 году и фрагмент реконструированной крепостной стены с набатной башней.

Предметом нашей особой заботы является создание памятников героям Великой Отечественной войны. Большим событием в жизни области стало открытие памятника Воинской и трудовой доблести пензенцев в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Мону-мент воплощает высокий и символический

образ: многофигурная композиция изображает воина, защищающего женщину с ребенком — жизнь и будущее мира.

Вечный огонь в память воинов-героев горит и в Мемориальном комплексе города Кузнецка. Имена Героев Советского Союза, полных кавалеров орденов Славы вместе с именами Героев Социалистического Труда запечатлены в бронзе на страницах монументальной каменной Книги Героев. А сколько обелисков павшим в годы Великой Отечественной войны воздвигнуто в райцентрах, селах и деревнях области!

Как видим, сделано в этом направлении немало. Но задача состоит в том, чтобы каждый населенный пункт имел такой символ уважения к памяти борцов за народное счастье.

Особое внимание следует придавать тому, чтобы памятники были выполнены на высоком профессиональном уровне, имели бы эстетически совершенные формы, создавали приподнятое эмоциональное чувство.

Одним из самых дорогих сердцу каждого пензенца мест является музей-читальня Ильи Николаевича Ульянова, открытый в Пензе в 1970 году. Этот музей показывает хорошие примеры того, как можно использовать драгоценную память прошлого в сегодняшней практике коммунистического воспитания. Он стал одним из центров пропаганды ленинского теоретического наследия. Здесь ведется большая исследовательская и общественно-политическая работа, показываются кинофильмы, проводятся лекции, в торжественной обстановке вручаются комсомольские билеты и пионерские галстуки школьникам.

Большое внимание уделяется в области сохранению исторической среды городов. Это дает возможность не на словах, а предметно представить себе обстановку, в которой свершались революционные события, жили и творили видные деятели отечественной культуры, осмыслить творческое наследие русских зодчих, сделать его достоянием сегодняшнего дня, всего города.

Так, проектируется создание заповедной зоны в центре Пензы в районе бывшей Поповской улицы — ныне улицы В. О. Ключевского. Она названа в честь известного русского историка, нашего земляка. На этой улице сохранился дом, в котором прошли его детские годы, и со временем здесь будет создан музей.

Все сказанное выше, конечно, дает только общие контуры той большой, планомерной работы, которая в комплексе с другими формами идеологического воздействия ведется и будет вестись партийными, советскими, общественными организациями Пензенской области по патриотическому воспитанию трудящихся. Многое еще предстоит сделать, чтобы достойно сохранить в памяти потомков величие дел советского человека — первопроходца и творца новой жизни, соединить эту память с активной жизненной позицией нашего современника.

Мы черпаем из прошлого вдохновение для нынешних и грядущих дел.