

И. Бордовская,
сотрудник Иркутского художественного музея

Новые открытия иркутских реставраторов

Казанская
богоматерь.
Строгановское
письмо. XVIII в.
Иркутский
областной
художественный
музей.
Реставратор
С. Н. Фролов



В мае 1982 года в залах Иркутского областного художественного музея открылась выставка, на которой представлены произведения искусства, отреставрированные специалистами Иркутского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И. Э. Грабаря. Иркутские реставраторы, в основном молодежь, показали уверенное профессиональное мастерство и высокую художественную культуру. Выставка является их отчетом за пять лет творческой работы.

Многие экспонаты выставки, а собраны здесь произведения из восьми музеев Сибири и Дальнего Востока, иркутяне увидели впервые.

Крупнейший на востоке страны музей вырос на основе картинной галереи видного общественного деятеля В. П. Сукачева (1849—1920). Сейчас в собрании музея около 12 тысяч произведений русского, советского и зарубежного искусства.

Многие сотрудники Иркутского филиала пришли сюда после окончания Иркутского художественного училища. Ежегодно почти каждый из них проходит в Москве месячную индивидуальную стажировку по своей специализации. Практика показывает, что это, несомненно, удачная форма повышения квалификации.

При организации филиала, пока единственного в нашей стране, ставились серьезные задачи, в основном успешно разрешаемые. Значительно сократилась нагрузка московского центра, стала более тесной связь реставраторов с музеями огромного региона Сибири и Дальнего Востока, все главные музеи которого уже обследованы сотрудниками филиала; выявлены и включены в рабочие планы произведения, нуждающиеся в реставрации. За пять лет отреставрировано около 150 работ в технике масляной живописи, 60 — в темперной, около сорока керамических изделий. Рядом с работами представлены фотографии, сделанные до реставрации и в процессе нее, так что посетители могут представить специфику труда реставраторов.

Всеобщим вниманием на выставке пользуется раздел древнерусского искусства. Большинство икон, показанных здесь, собрано в отдаленнейших районах Сибири. В последние годы иркутское отделение ВООПИиК организовало несколько экспедиций, в которых вместе с сотрудниками художественного музея участвовали и реставраторы.

Несколько старинных сел в труднодоступных районах верхней Лены было обследовано в 1977 году. В сложных условиях проходила и экспедиция 1981 года, когда на двух лодках ее участники прошли вдоль южного побережья Байкала.



Апостол
Филипп.
Сибирское
письмо. XIX в.
Иркутский
областной
художественный
музей.
Реставратор
С. Н. Фролов



В. Л. Боровиковский. Портрет великой княжны Александры Павловны. Иркутский областной художественный музей. Реставратор И. И. Рубцова

К. Ф. Кюгельхен (1772—1831). Вид Таллина. 1829 г. Якутский республиканский музей изобразительного искусства. Реставратор И. И. Рубцова

Неизвестный художник. Россия, XVIII в. Портрет Щукина. Частное собрание. Реставратор Г. Н. Муравьева

Неизвестный художник. Россия, пер. пол. XIX в. Девочка с голубем. Красноярская краевая художественная галерея. Реставратор Г. Н. Муравьева



Был обследован район, прилегающий к старинным монастырям — Посольскому и Троицкому, собран интересный материал.

На выставке показан «Портрет великой княжны Александры Павловны» В. Л. Боровиковского. Эта хорошо знакомая иркутянам картина много лет находилась в постоянной экспозиции музея, однако истинный облик портрета искажа-

ли довольно грубые записи позднего времени. После расчистки и дублирования на новый холст перед нами предстала подлинная живопись большого мастера с изысканными градациями цвета и тона.

Незаурядным характером и своеобразной внешностью наделен герой портрета, выполненный неизвестным живописцем XVIII века. Здесь изображен один из предков В. Б. Щукина, жителя города Ангарска. Он принес этот фамильный портрет в реставрационную мастерскую.

В начале работы над каждым произведением реставрационный совет коллегиально определяет последовательность операций. Однако далеко не всегда все идет по плану — бывают и неожиданности.

Так произошло с пейзажем немецкого художника К. Ф. Кюгельхена «Вид Таллина» (1829). Основанием картины был наклеенный на холст картон. Исследование показало, что автор писал на плотной бумаге, которую потом наклеил на картон, при этом на обратной стороне бумаги был обнаружен очень изящный контурный рисунок. Решено было его сохранить, тончайший слой бумаги был перенесен на новое основание, а живопись сдублирована на древесноволокнистую плиту. При реставрации «Вид Таллина» пришлось искать и способы размягчения очень редкого янтарного лака, который встречается лишь в работах прибалтийских и немецких живописцев.

В разделе западноевропейского искусства показаны произведения, работа над которыми была особенно кропотливой и тонкой: «Кавалерийская атака» В. А. Мейерхема и композиция А. Р. Менгса «Триумф Екатерины».

В собрании Иркутского музея хранится практически все наследие талантливого живописца А. П. Жибинова (1905—1955). В 1980 году сюда поступили несколько полотен А. Г. Тышлера, созданные в 1960-х годах. Проведена реставрация этих полотен.

Блестяще восстановлена китайская ваза так называемого «зеленого семейства» конца XVII — начала XVIII века с многоцветной надглазурной росписью. На зеленом фоне причудливо сплетены изображения птиц, драконов, виноградных лоз. Ваза поступила в музей в 1941 году с большими утратами. По правилам полная реставрация возможна только при наличии аналога или дублета. И вот счастливый случай: в музее хранится ваза, парная поврежденной. Они одинаковы по форме и колориту, но различаются в деталях росписи (китайские мастера никогда не повторяли в точности своих изделий), поэтому пришлось



Ваза. Китай,
XVII—XVIII вв.
Иркутский
областной

художественный
музей.
Реставратор
Г. Г. Зуева

изучить общий характер рисунка и цветового решения, чтобы с максимальной точностью восстановить утраты.

Произведения искусства обрели вторую жизнь благодаря стараниям влюбленных в свое дело реставраторов. Среди них А. Фатьянов, В. Воробьев, И. Рубцова, А. Лось, Е. Киселева, С. Фролов, Г. Муравьева, В. Шкинева, Л. Антонова, С. Тютикова, Г. Зуева.

Пока круг деятельности Иркутского

филиала ограничивается живописью и керамикой. Вскоре будет начата работа по реставрации графики. Есть насущная необходимость в реставрации скульптуры и изделий декоративно-прикладного искусства.

Опыт организации первой выставки оказался удачным. Будем надеяться, что подобные показы новых работ станут постоянной формой связи иркутских реставраторов и любителей искусства.



Архангел
Михаил.
Сибирское
письмо. 1681 г.
Иркутский
областной
художественный
музей.
Реставратор
С. Н. Фролов