



Дом
И. С. Остроухова

Л. В. Тыдман,
архитектор-реставратор

Возрождение дома И. С. Остроухова

Есть в Москве в Трубниковском переулке дом 17. Одноэтажный особняк с мезонином, деревянный, оштукатуренный, на низком каменном полуподвале, построен в 1821 году. В 1982 году дом был передан Литературному музею. Перед реставраторами стояла сложная задача: выбрать решение из целого комплекса различных, даже взаимоисключающих вариантов, так как дом неоднократно перестраивался, меняя свой облик. Реставраторы не могут руководствоваться своими личными вкусами, не могут следовать и вкусам заказчика-пользователя. При современном подходе проблемы восстановления памятников не исчерпываются лишь техническими и материальными аспектами, хотя и они немаловажны. Изменения, которые в прошлом столетии диктовались модой или соображениями удобства, нельзя игнорировать, так как они иллюстрируют и исто-

рию быта и социальных отношений, и историю архитектуры и декоративного искусства. В процессе существования памятника первоначальное нередко утрачивается — частично или полностью, и потому его восстановление может стать лишь предположительным вариантом, домыслом, строго говоря. Пристрастия к старому как, казалось бы, более ценному часто оказывается губительным для памятника, когда разрушается существующая и выполняется новая форма в духе раннего периода: так получается всего лишь более или менее удачная стилизация.

С домом 17 этого не случилось. При его реставрации предпочтение было отдано хотя и более позднему, но достоверно известному периоду. Фасады не стали восстанавливать по имеющимся чертежам 1830-х годов, поскольку облик здания был видоизменен в середине XIX века и неод-

нократно дополнялся до начала XX. Реставрация проведена на период второй половины прошлого столетия. В местах утрат восстановлены фасады, освобождены от позднейших наслоений штукатурные и лепные детали. Окраска здания произведена в два основных цвета: поверхность стен — охра, декоративные детали — белые.

К основному объему здания вдоль улицы примыкает крупномасштабная двухэтажная пристройка начала XX века. По проекту реставрации она окрашивается в зеленовато-холодный цвет, чтобы пространственно «отдалить» два разновременных здания. Существующая же практика, при которой два смежных дома красятся одинаково на том основании, что принадлежат одному пользователю, приводит порой к художественным несообразностям. В Трубниковском переулке главный корпус — классицистический дом с мезонином; его объемная композиция основана на строгой симметрии. Между тем значительность и зрительная устойчивость этого здания утрачивалась, когда соседний высокий корпус пристройки с монументальными формами и глухими стенами во втором этаже имел тот же основной цвет и аналогичную расколорку. Чтобы композиционно разделить разновременные здания, и были использованы различные цветовые решения.

Интерьеры дома тоже подвергались изменениям на протяжении второй половины XIX века, но в нем сохранялись первоначальное пространство и планировка ампирного особняка; лишь анфиладные двери парадных комнат были заменены открытыми арочными проемами и вновь была выполнена декоративная отделка интерьеров.

Реставрация 1982 года восстановила систему интерьеров особняка в том виде, в каком она была во второй половине XIX века. Три парадные комнаты, обращенные к улице — зал, гостиная и кабинет — образуют анфиладу, по другую сторону дома находятся пять меньших комнат жилого и служебного назначения и темный коридор с лестницей в мезонин, где имеются еще три жилых комнаты. Восстановлена декоративная лепка помещений. Ее светлая тонировка связана с нейтральным цветом жемчужно-серых стен.

До сих пор мы говорили только об архитектуре дома 17 по Трубниковскому переулку. Но дом этот имеет еще и большую мемориальную ценность — почти сорок лет им владел известный коллекционер и художник Илья Семенович Остроухов. Его коллекция икон и живописи после смерти владельца вошла в собрание Третьяковской галереи и других музеев. С домом на Трубниковском связана боль-

шая часть жизни Остроухова — сюда он въехал в 32 года, здесь же и умер в возрасте 71 года. Искусствовед А. Эфрос писал о нем: «Музеевед и живописец, коллекционер и писатель, изучатель литературы и знаток искусства, устанавливающий для себя живую связь между всеми художественными явлениями», превративший свой дом «в подлинный музей, в законченный организм, в тот «Дом художника», которому у нас нет другого подобия, который является столько же образцом живого музейного творчества, сколько историческим памятником остроуховской эпохи». Дом Остроухова воплощает в себе многие стороны культуры XIX века, вот почему так важно было реставрировать его.

Появившаяся в 1905 году пристройка предназначалась для хранения разросшегося собрания живописи, книг, рукописей; в 1914 году к ней добавляют второй этаж. В 1918 году постановлением СНК Остроуховское собрание национализируется и переименовывается в Музей иконописи и живописи. Строго говоря, если сохранять преемственности, «наследником» такого памятника культуры, как дом Остроухова, должен был бы стать Союз художников. Однако инициативу проявил Литературный музей, взявший на себя заботы по восстановлению здания и намерившийся использовать его максимально близко к периоду, когда здесь жил Остроухов: в старой части особняка разместится экспозиция, в пристройке будут храниться фонды. После завершения реставрации в марте 1983 года здесь прошла выставка, посвященная 200-летию со дня рождения В. А. Жуковского, где были представлены рисунки поэта, прижизненные издания его произведений, пейзажи связанных с его жизнью мест.

Успешные результаты работ по восстановлению и приспособлению для использования зданий XIX века оказались возможными только благодаря объединенным действиям, сотрудничеству и взаимопониманию трех участников: заказчика-пользователя в лице Литературного музея; архитекторов — авторов проекта реставрации и приспособления здания, осуществлявших архитектурный надзор; наконец, подрядчика, непосредственного исполнителя реставрационно-строительных работ. Нельзя оставить без внимания и признательности тех, кто подарил Москве замечательный памятник русской культуры — архитекторов В. А. Тимина и М. В. Перфильеву (Архитектурно-реставрационная мастерская 2 института «Спецпроектреставрация»), мастеров-реставраторов МСНРП № 1 треста «Мосреставрация» (начальник участка В. Б. Ан, мастер объекта А. А. Арсланов).