

С. П. Ткачев,  
 председатель правления  
 Союза художников РСФСР,  
 народный художник СССР,  
 действительный член Академии  
 художеств СССР

## Гордость русской культуры

(К 135-летию со дня рождения В. И. Сурикова)

24 января 1983 года исполнилось 135 лет со дня рождения великого сына России — Василия Ивановича Сурикова, гениально-го русского художника, чье творчество волнует людей вот уже целое столетие.

Глубокое воздействие полотен великого мастера объясняется тем, что в них бьет через край сила, красота и мощь народная, что главный их герой — народ, подлинная движущая сила истории.

Духом свободолюбия наполнены суриковские полотна. Далеко не случайно действие их художник всегда разворачивает на воле, на просторе — будь то могучий Иртыш или Красная площадь, суровые Альпы или широкая Волга. Великому мастеру подвластно, кажется, все — от драматизма в картине «Меншиков в Березове» до искрящейся радости жизни на знаменитом холсте «Взятие снежного городка».

История искусства убедительно доказывает, что истинных вершин достигали те художники, которые умели в жизни видеть главные, определяющие ее черты, те, кто, используя полнокровный реалистический язык, выражал основные идеи своего времени. Мелкотемье, как и элитарное искусство, близкое лишь ничтожно малому кругу любителей, не могут верно отразить суть времени, так как, по существу, они отбрасывают то главное, чем живет народ.

Произведения Сурикова учат нас любить Родину, вызывают восхищение подвижническим трудом нашего народа. Вспомним слова соратника Сурикова — И. Е. Репина: «Глубокая идея становится внушительной только в совершенной форме. Посягательство на возвышенные идеи доморощенными средствами вызывает брезгливое чувство».

Это высказывание может служить своеобразным эпиграфом не только к творчеству Сурикова, но и ко всей дальнейшей практике передовых русских художников, вплоть до наших дней.

Художник-профессионал, прошедший крепкую, добротную художественную школу, может непрерывно совершенствоваться, путь его в искусстве уверен и целенаправлен. Недостаток профессионализма не дает возможности в полной мере выразить красоту мира, в котором мы живем, всю сложность взаимоотношений между людьми, глубоко проникнуть в душу человека. И чаще всего именно из среды дилетантов, непрофессионалов появляются авторы серых, маловыразительных полотен, чаще всего именно дилетанты поддаются влиянию плохих — не только доморощенных, но и новомодных западных — образцов.

Зритель, идущий на выставку, хочет не только насладиться дивными красками, выразительностью рисунка. Его влечет нечто большее: он жаждет встречи с произведениями глубоко содержательными, которые пробудили бы чувства высокие, добрые, светлые.

За последние годы появилось немало талантливых художников, хорошо подготовленных мастеров, несущих людям эти чувства. Есть они и в Москве, и в Ленинграде, и в Сибири, и на Урале, и во многих других местах. На их плечи все больше ложится груз ответственности за судьбу нашего искусства. Зритель ждет от них талантливых, масштабных произведений, отражающих сегодняшний день страны и ее героическое прошлое, подвиг народа в Великую Отечественную войну и его борьбу за мир, за укрепление дружбы между народами. Зритель жа-

В. И. Суриков.  
«Боярыня  
Морозова»





ждет видеть характеры крупные, масштабные, в которых бы соединялась судьба человека с судьбой общенародной, со всей историей страны.

Известно, что шедевры сами собой не появляются, они — результат целенаправленной работы. Каждый честный художник трудится в меру своих сил и таланта, каждый вносит в общее достояние свой вклад. В XIX веке, во время расцвета русского искусства, наряду с такими шедеврами, как «Запорожцы» Репина или «Боярыня Морозова» Сурикова, как картины Саврасова, Перова, Федотова, было не мало произведений менее значительных. Однако и они работали на то, чтобы появились творения выдающиеся, подлинные вершины.

Тех, кто спекулирует на важной,

актуальной теме, видно, как говорится, за версту, и с подобными явлениями необходимо решительно бороться. Но не нужно смешивать таких конъюнктурщиков с художниками, которые честно и искренне берутся за общественно значимые темы. Пусть у них на определенном этапе что-то не получается — не надо их корить, потому что создать сложную тематическую картину неизмеримо трудно. Таких художников не следует отпугивать от серьезных замыслов, нужно работать с ними, помогать им, создавать вокруг них доброжелательную, подлинно творческую атмосферу. Критика в таких случаях должна быть особенно разборчивой и чуткой, вовремя поддерживать здоровье, перспективные явления. И во всей этой работе своеобразным эталоном, ярким светочем является для нас творчество Василия Ивановича Сурикова. По его работам мы можем судить о смелых, непокорных сибиряках, об их удали и отваге, их недюжинном уме.

Отовсюду, где бы ни творил Суриков, он всегда тянулся на Родину, чтобы еще раз проникнуться сибирским духом, вдохновиться на новые творения. Суриков восхищался и архитектурой Рима, и пейзажами Неаполя, но сердцем всегда оставался в России. Художника волновали Москва, Петербург, древние русские города, красота их памятников, которые он назвал свидетелями истории. Не случайно историческая тема — одна из ведущих в творчестве мастера.

В 1983 году в Красноярске, в доме, где прошли детские годы художника, был открыт мемориальный музей В. И. Сурикова. Замечательному юбилею был посвящен выездной пленум правления Союза художников РСФСР под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Союз художников РСФСР постоянно заботится об увековечении памяти наших соотечественников, великих мастеров русского искусства, о сохранении мест, связанных с их жизнью и творчеством, активно содействует проведению мероприятий по охране памятников, принявших в нашей стране невиданный ранее размах.

Российские художники, следуя заветам великих мастеров, развивают традиции русского реалистического искусства, воспитывают своими произведениями любовь к Родине, вносят свой вклад в строительство коммунистического общества, обогащают нашу социалистическую культуру, в которую органично вошло творчество великого Сурикова.



Фрагмент  
картины  
«Боярыня  
Морозова»