

Всадник над Белой

На самом высоком месте Уфы, на утесе, возвышающемся над рекой Белой, 17 ноября 1967 года был открыт величественный монумент национальному герою башкирского народа Салавату Юлаеву.

Памятник создан известным советским скульптором, народным художником Северо-Осетинской АССР, народным художником Башкирской АССР, лауреатом Государственной премии СССР С. Д. Тавасиевым и архитектором, народным художником Башкирской АССР И. Г. Гайпутдиновым.

Сасланбек Дафаевич Тавасиев родился в 1894 году в семье крестьянина в Северной Осетии. К началу Великой Октябрьской социалистической революции окончил кавалерийское училище. Во время гражданской войны под руководством С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе громил контрреволюционеров на Кавказе, командуя кавалерийским полком. Был награжден двумя орденами Красного Знамени.

С юных лет Тавасиев интересовался прикладным искусством, учился у народных мастеров. В 1924 году по рекомендации С. М. Кирова поступил в Академию художеств в Ленинграде.

Скульптором создан памятник великому осетинскому поэту Коста Хетагурову в Орджоникидзе, бюст дважды Героя Советского Союза генерала Плиева.

«Летом 1941 года, — рассказывал Тавасиев в 1974 году, — мне было поручено отвезти детей и жен московских художников в Башкирию. Прибыли мы в Стерлибашево. Встретили нас душевно. Детей поместили в интернат, а женщин устроили на различные работы. Таким образом поручение я выполнил и собрался было уже ехать обратно. Пошел по селу. Увидел, как новобранцы уходят в армию. Слышу, пожилой башкир говорит: «Чтобы победить Гитлера, нужны такие батыры, как наш Салават».

Так я услышал о Салавате и пошел по его следам. Читал литературу, изучал народные предания, архивные материалы. Я открыл его для себя.

Известно, что Салават со своим отрядом был послан на подкрепление царских войск, идущих на разгром Пугачева. Но Салават громко заявил с кургана: «Я иду к Пугачеву!» и обратился к войнам с призывом: «За мной!» Салават был поэтом-импровизатором, он не только приказывал, но и горячо звал — говорил стихами, страстно. Разумеется, на скаку человек не может говорить стихами, может только кричать. Значит, Салават должен круто осадить коня на высокой круче, на ходу. Именно на круче. Таким мне виделся памятник.

Работе над памятником я отдал почти тридцать лет. Привез модель в Уфу, поставил в фойе Башкирского государственного театра оперы и балета. Все одобряли, хвалили. Одна женщина-башкирка тихо проговорила: «Хорошо, все хорошо. Только вот Салават здесь мальчишка. А нужен большой, настоящий батыр».

Ее непосредственность и искренность заставили меня задуматься. И что вы думаете? Она была права! Пришлось еще поработать над памятником».

Памятник Салавату стал сегодня неотъемлемой частью архитектурного ансамбля Уфы. Салават последним провожает нас из города и первым встречает, когда мы возвращаемся обратно.

За памятник Салавату Юлаеву С. Д. Тавасиеву в 1970 году была присуждена Государственная премия СССР. Трудящиеся столицы Башкирской АССР в апреле 1980 года установили на фасаде дома № 72 по улице Ленина мемориальную доску с надписью: «На этом месте стоял дом, в котором в годы Великой Отечественной войны жил видный советский скульптор Тавасиев Сасланбек Дафаевич».

Ю. УЗИКОВ