

Очередной пленум Общества охраны памятников

10 февраля 1984 года в Москве состоялся Пленум Центрального совета ВООПИиК «Актуальные вопросы реставрации и повышения роли Общества в использовании памятников для дальнейшего усиления патриотического воспитания трудящихся в свете решений июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов Центрального Комитета КПСС». С докладом выступил министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

В деле коммунистического воспитания важное место принадлежит работе по сохранению и пропаганде нашего великого культурного наследия. Памятники истории и культуры воздействуют на становление нравственных убеждений, мировоззренческих принципов, эстетических вкусов советского человека. Можно привести немало примеров того, как хорошо проведенные реставрация и благоустройство историко-архитектурных ансамблей, отдельных памятников и их комплексов, особенно в исторических городах, заставляют по-новому ощутить красоту окружающего мира, возбуждают гордость за совершенные народом трудовые и ратные подвиги, высокое чувство патриотизма и любви к Родине. Роль и значение памятников истории и культуры в общественной жизни непрерывно возрастают, задачи их сохранения и эффективного использования закреплены в Конституции страны и получают общегосударственное решение. Сегодняшние успехи в реставрационном деле достигнуты благодаря целенаправленной работе КПСС и Советского правительства по сохранению памятников истории и культуры.

За первые три года XI пятилетки государственные

органы при активном содействии ВООПИиК настойчиво работали над выполнением указания XXVI съезда КПСС «улучшать охрану и пропаганду памятников истории и культуры», решений Пленумов ЦК КПСС, постановлений Советов Министров СССР и РСФСР, касающихся вопросов охраны и использования памятников истории и культуры.

На основании постановления Совета Министров РСФСР от 24 января 1980 г. «О мерах по улучшению охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры» разработан и осуществляется перспективный план реставрационных работ на 1981—1990 гг., принятый на коллегии Министерства культуры РСФСР в мае 1982 г. по согласованию с Центральным Советом ВООПИиК, Госпланом РСФСР, Министерством финансов РСФСР и местными органами.

Общий объем ремонтно-реставрационных работ за десятилетие определен к 1990 г. в сотни млн. руб. (с годовым планом в десятки млн. руб.). В РСФСР имеется 51 реставрационная организация, из них 32 входят в состав объединения «Росреставрация».

Можно сказать, что реставрационное дело становится отраслью народного хозяйства, входит в систему государственного планирования.

Особое место в деятельности реставрационных организаций занимает бережение памятников в сельской местности. Сегодня на 27 из 29 территорий Нечерноземья имеются реставрационные организации (за исключением Мурманской области и Коми АССР), общий объем выполняемых ими работ увеличился за последнее десятилетие с 18 млн. руб. до 34 млн. руб. За три года XI пятилетки подготовлено к использованию в культурно-просветительных целях около 250 памятников. В то же время в деле подготовки к использованию памятников сельской местности имеются серьезные нерешенные проблемы, в особенности проведение консервационных и противоаварийных работ на значительном числе таких памятников. Около 3000 памятников Нечерноземья

требуют срочного ремонта или консервации.

Создан передвижной механизированный реставрационный отряд в составе Архангельской СНРПМ, проводится работа по организации аналогичных отрядов в некоторых других областях. Однако решение проблемы возможно лишь при непосредственном привлечении местных ремонтно-строительных организаций, колхозов и совхозов, развития шефства коллективов предприятий и организаций над памятниками. Здесь — огромное поле деятельности для местных отделений ВООПИиК. Работа по реставрации памятников сельской местности и их активное использование в культурно-просветительных целях должны существенно помочь общему делу повышения культурного уровня села.

Президиум Центрального совета ВООПИиК рассмотрел вопросы реставрации и использования памятников Московской области, отметил определенные успехи, но и указал на серьезные недостатки. Несмотря на объективные трудности с созданием музеев-заповедников Салтыкова-Щедрина в селе Спас-Угол, А. Блока и Д. Менделеева в Шахматове и Боблове, с реставрацией здания музея Герцена в Покровском-Засекине, необходимо последовательно преодолевать сложности практическими делами органов культуры, реставраторов и общественности.

Представляется полезным рассмотреть на XII пятилетку план комплексной программы реставрации, сохранения и использования памятников истории и культуры, которая конкретизировала бы задачи органов культуры, ВООПИиК, других ведомств и общественности в осуществлении поставленных правительством задач.

В прениях выступили А. П. Деревянко, В. И. Балдин, В. В. Аксенов, А. А. Савин, Д. А. Жуков и другие товарищи. Они остановились на ряде конкретных вопросов совершенствования реставрационного дела, обеспечения контроля за расходованием средств ВООПИиК, сосредоточения имеющихся ресурсов на наиболее значительных памятниках, сохранения облика малых городов России, пропа-

ганды историко-культурного наследия.

Пленум решил организационные вопросы. В связи с переходом В. И. Кочемасова на другую работу председателем президиума Центрального совета ВООПИиК избран Е. М. Чехарин.

В связи с уходом В. Н. Иванова на пенсию первым заместителем председателя президиума Центрального совета ВООПИиК избран В. А. Петербуржцев.

В Центральном совете ВООПИиК

Президиум ЦС ВООПИиК рассмотрел вопрос о реставрации Гранатного двора в Москве — уникального памятника гражданской архитектуры XVI—XVIII веков.

Выделены средства на его восстановление, которое будет проведено в ближайшие 2—3 года объединением «Росреставрация» по проекту ГлавАПУ г. Москвы.

Президиум решил ходатайствовать перед Моссоветом о передаче памятника в аренду Союза архитекторов РСФСР.

Московское городское отделение ВООПИиК силами общественности проведет на памятнике ряд субботников.

Подмоклово

На пологом правом берегу реки Оки, откуда хорошо просматриваются величественные монастыри древнего Серпухова, стоит украшенная белокаменной резьбой церковь Рождества Богородицы в селе Подмоклово, выдающийся памятник русской архитектуры, в научной литературе датируемый 1754 годом. Недавние исследования научного сотрудника Всесоюзного объединения «Союзреставрация» Ю. И. Гудкова позволяют отнести время строительства храма к 1714—1715 годам, когда усадьбой, от которой сохранилась аллея вековых лип, владел известный русский дипломат князь Григорий Федорович Долгоруков (1656—1723).

Композиция здания уникальна для русской архитектуры первой половины XVIII века: двухсветная ротонда,

перекрытая высоко поднятым куполом с барабаном, на уровне первого яруса окружена шестнадцатиярусной галереей. По оси пилонов аркады на резных тумбах установлены высеченные из цельных блоков камня в полный человеческий рост шестнадцать скульптур апостолов. Когда внимательно вглядываешься в эти полные жизни, движения, экспрессии, столь характерных для европейского барокко, фигуры, то явными становятся античные прообразы скульптур Подмоклова. Перед нами словно собрание античных богов, а не христианские проповедники. Острота психологических характеристик, высокие художественные достоинства произведений говорят об участии в их создании первоклассных мастеров. Возможно, это были итальянские скульпторы, что подтверждается большим сходством подмокловского храма с проектом церкви Всех святых мучеников христианства для Форума Флавиев в Риме итальянского архитектора Карло Фонтана, который мог быть привезен в Россию его сыном, Джакомо Фонтана, участвовавшего в строительстве Меньшиковой башни и Лефортовского дворца в Москве.

В церкви Подмоклова соедinenы характерная для итальянской архитектуры ротонда с русским по складу и рисунку белокаменным убранством фасадов. Скульптуры на галерее являются, видимо, первым образцом подобного рода декора в России.

По инициативе Производственного бюро по охране и реставрации памятников культуры Московской области в 1982 году начаты первоочередные противоаварийные работы по спасению этого уникального памятника архитектуры. К их организации и проведению были привлечены специалисты-реставраторы Всесоюзного объединения «Союзреставрация» и треста «Мособлстройреставрация», энтузиасты-общественники. Была выполнена консервация здания: срублены деревья на галерее, расчищены своды, над ними возведена временная кровля.

Заметную помощь в проведении противоаварийных работ оказали московские инженеры П. Т. Верещагин,

Б. С. Кривулин, А. М. Ткачев со своими добровольными бригадами. В выходные дни они убрали мусор вокруг здания, разбирали завалы, собрали разбитые части скульптур. Люди самых разных профессий работали с увлечением, понимая, что оказывают памятнику конкретную и неотложную помощь.

Но главное, что нужно для Подмоклова после проведения противоаварийных, а затем и реставрационных работ, — это арендатор, такой хозяин, который бы разумно и тактично использовал памятник, поддерживал его в надлежащем состоянии после реставрации. И найти арендатора Серпуховскому районному отделу культуры нужно в ближайшее время.

Вслед за Подмокловом ждут своей очереди и Казанская церковь в селе Марково Раменского района, Сергиевская церковь в селе Могутово Наро-Фоминского района. Необходимо поручить шефство над ними конкретным организациям. Используя небольшое количество строительных материалов, организовывать коллективные выезды общественных энтузиастов на эти памятники. Вместе с реставраторами провести там противоаварийные работы. Желющие принять участие в деле сохранения шедевров русской культуры найдутся всегда.

В. КУЗНЕЦОВ

Добавления

В седьмом номере нашего альманаха (№ 1 за 1983 год) в статье И. Бордовской «Новые открытия иркутских реставраторов» опубликован портрет неизвестного из тверского рода Щукиных, ныне находящийся в частном собрании в городе Ангарске. Дальнейшие изыскания дали возможность установить, что на портрете изображен Семен Емельянович Щукин, служивший в конце XVIII столетия в счетной экспедиции Тверской губернской казенной палаты в чине надворного советника. Сотрудники Государственного архива Калининской области любезно сообщили редакции, что в его фондах хранится ряд документов, связанных с жизнью С. Е. Щукина.