Т. В. Куксинская,
ответственный секретарь
Осташковского отделения ВООПИиК

Осташков

Город — не только та жизненно необходимая среда, которая обеспечивает разностороннюю деятельность человека. Город — это и центр созидательной, творческой деятельности человечества, яркое выражение культуры общества в ее преемственном развитии. Процесс возникновения, формирования и развития города, как правило, многовековой и сложный. Город складывается не только как функционально осмысленная и технически оснащенная структура, имеющая утилитарное направление, но и как произведение искусства. Судьба старинных городов, волнующая широкие круги общественности, требует решения множества проблем в самых различных сферах.

Осташков тихо и уютно раскинулся на узком плоском песчаном полуострове озера Селигер. Когда подъезжаешь к Осташкову на машине или на поезде, сразу остро ощущаешь его яркость и неповторимость: маленький город со старинными кварталами одноэтажных и двухэтажных домов, утопающих в зелени высоких, вековых деревьев, с тонкими очертаниями разноцветных колоколен, ритмично и спокойно расставленных по всему полуострову,— как бы поднимается из глубоких вод Селигера.

Это ощущение сказочности, необычности, сочетания водного простора и небесной чистоты, душевного покоя и гармонии — не проходит, но, наоборот, усиливается, когда попадаешь на улицы Осташкова. По ним нужно ходить пешком, ходить отдыхая, мечтать и любоваться городом. Старинные города тем и хороши, что в них неповторим каждый дом, в них нет однообразия, все в них соразмерно и созвучно человеку: и масштаб застройки, и ширина улиц, и разнообразие архитектуры. В какой бы части Осташкова вы ни были, всегда чувствуется связь города с озером: все улицы его имеют выход к воде.

Осташков — один из городов России, сохранивший историческую планировку, закрепленную многочисленными памятниками архитектуры. Возникновение его относится к XII веку. Предшественником города была крепость на острове Кличен, расположенном неподалеку от современного Осташкова. В 1393 году новгородцы разрушили крепость, оставшиеся в живых ее жители обосновались на близлежащем полуострове. Поселение здесь развивалось быстро, и уже в XV веке упоминаются две деревни — Осташковская и Тимофеевская. Название города, по преданию, связано с первыми рыбаками — переселенцами из Кличена — Тимофеем и Евстафием по прозвищу Осташко.

Во время польской интервенции город был разорен. Согласно записи священника Ф. Прусовецкого, первого историка Осташкова, в городе оставались: «церковь Николая чудотворца, теплая, деревянная, клецки, да место церковное, 4 двора поповских, пономарев двор и проскурница да 6 келий нищих, двор воеводский, двор на приезд приказным людям, изба таможенная да в тягловых дворах 18 человек бобылей, нетягловых 47, нищих 9... церковь Вознесения Христова деревянная клецки и в церкви образа и книги, и колокольня строения мирских людей».

В середине XVII века Осташков, оказавшийся пограничным городом, стал значительным стратегическим центром. В 1651 — 1653 годах здесь по указу царя Алексея Михайловича строится деревянная крепость, расположенная на северо-востоке полуострова; стены ее имели протяженность 730 сажен, в крепости было 16 башен, из них 5 шатровых. В 1676 году крепость сгорела, через два года была возобновлена, в 1711-м сгорела снова, и Осташков на время потерял значение города.

Каменное строительство здесь началось в конце XVII века: на месте сгоревших деревянных церквей на территории крепости строят Воскресенскую церковь (1685 год) и Троицкий собор (1697 год) в традициях ярославской школы зодчества. Из челобитной царю Алексею Михайловичу 1678 года известно, что в городе

«воеводский двор и приказную избу и зелейный каменный погреб строят».

В XVIII веке Осташков интенсивно развивается: к западу от крепости разрастается посад, к югу возникает слобода Третьяковка, на территории Старого струговища (место, где строились лодки) появляются первые жилые здания. В городе появляются два монастыря: Житенный на острове и Знаменский. Каменное строительство до второй половины XVIII века было незначительным: в 1783 году здесь насчитывалось всего 13 каменных домов, некоторые из них сохранились до наших дней.

ном параллельно озеру, пересекаясь выходящими к воде небольшими проулками. На месте бывшей крепости планировка хаотическая, с центральной площадью вокруг собора и Воскресенской церкви и сетью кривых проулков, в которых угадываются контуры старых стен.

28 мая 1770 года Осташков получил статут города Новгородской губернии (до этого он был слободой Ржевского уезда). По существовавшему тогда законодательству город должен был иметь регулярную планировку. План Осташкова выполнил известный архитектор И. Е. Старов. Застройка предусматривалась по

Деревянная церковь Иоанна Предтечи конца XVII века. Отреставрирована на средства Общества охраны памятников

В городе был «кружечный двор для продажи вина, мясной ряд, солевая изба, крепостная контора, земская изба Синодальной слободы...».

Самый ранний дошедший до нас план Осташкова относится к 1753 году, второй, более точный, появился в 1766 году. Жилая застройка была по преимуществу деревянной; улицы направлены в основ-

всей территории полуострова; дорога из Петербурга в пределах городской черты образовывала идущую с юга на север главную улицу (сейчас Октябрьская и Евстафьевская), ось улицы проходила через Преображенскую церковь, вокруг которой разбивалась большая Торговая площадь, а в начале улицы была запроектирована въездная площадь.

Планировка жилых районов представляла собой сеть пересекающихся под прямым углом улиц, имевших выход к воде. В восточной части города была гавань, на западном побережье — кожевенные заводы. Кроме Соборной и центральной Торговой площадей в южной части города, проектировались две торговые сенные площади — Синицына и Тюлева. Характерная черта этого плана — скошенные углы зданий, стоящих на наиболее важных в градостроительном отношении перекрестках. Планировка Осташкова, хорошо сохранившаяся и закрепленная большим числом ценных памятников, является одним из интересных в нашей стране образцов градостроительного искусства эпохи классицизма.

Осуществить все строения предписывалось по рисункам, выдаваемым Тверским губернским правлением (в 1775 году Осташков вошел в состав Тверского наместничества). На Торговой и Соборной площадях разрешалось строить лишь каменные дома. Застройка по новому плану осуществлялась медленно. Толчком к реконструкции города были большие пожары конца XVIII века, уничтожившие почти всю старую деревянную застройку. К 1779 году в городе было новых каменных домов 87, деревянных на каменном фундаменте — 680, в Гостином дворе 52 каменные лавки, кузниц — 50.

Городские и губернские власти осуществляли надзор за соблюдением норм Строительного Устава двояко: застройщикам выдавались «образцовые проекты» — чертежи, специально составленные архитекторами и утвержденные строительным отделением губернского правления; в городе же строились «примерные» дома, которые были образцом для последующих сооружений.

Архитектурные каноны классицизма требовали принципиально иной композиции кварталов, чем та, которая существовала ранее в русском градостроительстве, когда жилые дома размещались, как правило, в глубине участка, на улицу же выходили заборы и хозяйственные постройки, а размеры участков, их конфигурация и архитектурное решение зданий не регулировались общей нормативной системой. Требования нового регулярного плана обязывали вести застройку кварталов по периметру домами, стоящими на красных линиях улиц. Были разработаны специальные проекты разбивки кварталов различной конфигурации, проекты размещения на участках жилых домов и хозяйственных построек. Регулировались расстояния между домами, высота этажей, соотношения размеров зданий и ширины улиц, окон и простенков на фасадах, наружная окраска зданий и оград и даже рисунок мощения улиц, то есть все элементы городской среды. Детали же архитектурных решений различных зданий могли варьироваться в зависимости от вкусов и потребностей застройщиков; единство метрической и стилевой системы превращало индивидуальные сооружения в единый ансамбль.

В начале XIX столетия большая часть территории города, намеченная планом Старова, была застроена. В «Путешествии на озеро Селигер» академик Н. Я. Озерецковский пишет, что в 1814 году «под городом считалось земли 199 десятин, частей 2, кои разделены на кварталы, площадей 5, улиц 40, купцов 800, мещан 23 432, дворян 7, дворовых людей 29, судебных мест 4, партикулярных домов старых 31, каменных строений 157, деревянных 971... лавок, выстроенных по плану каменных 113, кузниц каменных 50, мельниц ветряных 6, заводов юфтевых кожевенных каменных 3, деревянных 9, парусиновый каменный 1, при них мастеровых людей 200, кирпичных заводов 3».

К середине XIX века относится целый ряд планировочных мероприятий, связанных с ростом города и с упорядочением размещения в нем промышленных предприятий. Осташков к югу расширяется на два квартала с прямоугольной сеткой улиц, главной улицей города фактически становится Знаменская (ныне Ленинский проспект), идущая вдоль берега Селигера и связывающая сухопутные торговые пути с пристанью. Проводились большие мероприятия по благоустройству и озеленению города, возникает городской бульвар, набережный сад и сад на Житенном острове. Многочисленные путешественники, посещавшие город, писали об его образцовом содержании и общественном устройстве: здесь были несколько мощеных улиц, канавки для стока воды, общественная библиотека, театр, одна из первых в России пожарных команд.

Осташков и сегодня продолжает оставаться одним из наиболее насыщенных памятниками и стилистически цельных образцов городского ансамбля русского провинциального классицизма. Его архитектура — яркое явление в истории русского зодчества, жаль, что она еще недостаточно изучена. На рубеже XVIII — XIX веков в городе распространился тип кирпичного, прямоугольного в плане, с филенчатыми лопатками дома (ул. Володарского, 3, 44, 61 и другие); характерны двухэтажные дома со скругленными углами и декором, выделяющим угловую и боковые части фасадов, ставившиеся на перекрестках. В первой половине XIX века распространяется тип дома с мезонином, такие дома и кирпичные, и

Преображенский собор XX века. Отреставрирован на средства Общества охраны памятников

деревянные, и одно-, и двухэтажные, их много сохранилось в рядовой застройке Осташкова. Интересны двухэтажные угловые дома, мезонин которых имеет крестообразную форму и выходит на все четыре фасада; во многих деревянных домах роль мезонина играет обработанная полуколонками надстройка со слуховым окном чердака. Традиции классицизма в архитектуре Осташкова прослеживаются вплоть до 80-х годов прошлого века, на рубеже XIX—XX веков их сменяет эклектика, появляются здания в псевдорусском стиле (здание общественного театра).

Застройка 1920 — 1930 годов в Осташкове представлена очень слабо, в 50 — 60-е годы получило развитие индивидуальное строительство с традиционным типом деревянного жилого дома — прямоугольного в плане, с двухскатной кровлей, скромными наличниками. Новая многоэтажная застройка Осташкова началась с конца 60-х годов, большей частью на свободных территориях, что дало возможность полностью сохранить исторический облик города.

Сегодня под охраной находится историческая планировка города и 194 памятника архитектуры. Как показывает практика, сохранение в процессе реконструкции старинного города только планировочной структуры, отдельных памятников или комплексов не может решить проблемы сохранения индивидуального облика города. Важно сохранить и его подлинный дух, атмосферу и колорит, заключенные в городской среде, в той системе связей зданий, сооружений и открытых пространств, которая возникает в результате их взаимодействия. К исторической рядовой застройке мы относим здания, не являющиеся памятниками архитектуры, но фиксирующие типические решения, характерные для зодчества той или иной эпохи. Сохранение такой застройки — важный момент в решении проблемы реконструкции древних городов. В Осташкове учтено 340 зданий этой категории.

Осташков. Ленинский проспект, 36. Дом со скругленным углом. 80-е годы XVIII века. Памятник архитектуры

Не менее важен и правильно разработанный генеральный план реконструкции и застройки города. Генплан Осташкова был разработан Ленинградским институтом проектирования городов, работа эта велась долго, кропотливо, первые варианты пришлось переделывать, так как не были в должной степени учтены памятники истории и культуры; органами охраны памятников были выданы проектировщикам рекомендации по сохранению архитектурно-градостроительного наследия, определены охранные зоны, зоны регулирования застройки (работу выполнила мастерская А. А. Галашевича объединения «Союзреставрация»). В итоге работу Ленгипрогора можно привести как удачный пример составления подобных проектов, сохраняющий исторический облик Осташкова (автор генплана Т. В. Адорова).

По генплану жилая застройка в пределах старой части города решается в основном в квартальной системе. В зонах нового строительства создаются микрорайоны. Красные линии планировочных участков сохраняют ширину и величину кварталов старой части города, в проект введено понятие «охраняемые красные линии застройки». В исторической части Осташкова жилая застройка предполагается в основном двух- и трехэтажной с незначительным процентом четырех- и пятиэтажных домов в зонах регулирования застройки; в микрорайоне прибрежной полосы застройка также малоэтажная, в глубине полуострова проектируются точечные девятиэтажные дома. Особо важные в градостроительном отношении здания предусматривается сооружать по индивидуальным проектам.

Генплан стремится сохранить объемно-пространственную организацию городского центра, существующий масштаб и ритм архитектурных акцентов. Ожерелье монастырей восточного побережья полуострова будет поддержано в том же ритме застройкой набережной и центра курортной зоны.

В Осташкове мы постоянно сталкиваемся не только с решением художественных проблем, связанных с организацией пространственной композиции, но и рядом проблем социально-экономических. Генплан — основной документ, регулирующий и направляющий развитие города, определяющий судьбу его памятников и исторической рядовой застройки.

Правильно составленный генплан — залог успеха в сохранении живописного облика древнего города. Но, как показывает практика градостроения (например, в Новгороде), этого еще недостаточно, важно, чтобы на месте не допускались отступления от генплана и ПДП (проекта детальной планировки). Здесь важно отношение руководства города к сохранению архитектурно-градостроительного наследия и понимание роли памятников. В Осташкове при поддержке местных партийных и советских организаций проводится большая работа по сохранению памятников истории и культуры, по практическому воплощению соответствующих положений генплана и ПДП. Особенное внимание уделяет этому вопросу председатель горисполкома А. К. Люсин. Не менее важны в сохранении облика города и работы по реставрации памятников архитектуры. В Осташкове много сделано для реставрации таких памятников, как Троицкий собор, Воскресенская церковь, Житенный и Знаменский монастыри, начаты работы и по другим жилым и общественным зданиям города, являющимся памятниками архитектуры.

Неплохо в Осташкове организована и работа по реконструкции исторической рядовой застройки: общественной инспекцией по охране памятников обследуются жилые здания, выдаются рекомендации проектировщикам, предусматривающие определенные условия ведения ремонта таких зданий. Направляет и координирует эту работу отдел главного архитектора города. В Осташковской проектно-сметной группе, которая занимается разработкой проектов, планируется создать специальный отдел по ремонту и реконструкции исторической застройки. В Осташковском реставрационном участке должна быть создана группа, занимающаяся реставрацией фасадов зданий.

Главная проблема—проведение комплексной реконструкции исторической части города, оснащение всех жилых зданий-памятников современными инженерными коммуникациями. Нам удалось провести ряд экспериментов по сохранению исторической застройки. Первые опыты не были удачными: на месте двухэтажного деревянного здания конца XIX века, находившегося в аварийном состоянии, поставили каменное, полностью повторяющее формы и размеры деревянного, даже сохранившее на новом фасаде старый фронтон; но архитектура получилась невыразительная, и пример этот убеждает, что нужно идти по другому пути. Архитектура новых сооружений не должна быть стилизованной или повторять какие-либо исторические формулы; архитектура новых зданий должна быть современной, должна быть достигнута органичная связь старого и нового. Безусловно, строительство в исторической части города должно вестись только по индивидуальным проектам: сейчас мы начинаем строительство подобного дома по переулку Спорта, 4.

У нас проведена большая работа по сохранению облика города, однако многое еще предстоит сделать и в дальнейшем для того, чтобы сохранить и донести до будущих поколений красоту Осташкова.

Осташков. Печатников пер., 7. Дом начала XVIII века. Памятник архитектуры