

С. П. Ткачев,
народный художник СССР,
председатель правления Союза
художников РСФСР

Край вдохновения

*К 100-летию
Академической дачи*



Дом творчества
Союза
художников
РСФСР
«Академическая
дача».

Памятник
И. Е. Репину
работы
О. К. Комова.

Тверская земля... Недаром она издавна влекла к себе, манила поэтов, художников. Александр Сергеевич Пушкин и Алексей Гаврилович Венецианов воспели ее тихую, неброскую, столь милую сердцу красоту.

Во все времена года чарует несравненная прелесть северной природы, волнует души художников, зовет их к творческому труду. Это воистину благословенная сторона.

Ровно век назад здесь, в двадцати пяти верстах от Вышневолочка, свершилось скромное событие, которому было суждено сыграть немаловажную роль в становлении нашей реалистической живописной школы.

Известный русский общественный деятель, публицист, меценат Василий Александрович Кокорев в самом конце своей жизни осуществил давним-давно лелеемую им мечту — создать приют для малоимущих студентов Академии художеств.

Задумал, выносил и исполнил.

Каким чувством затаенного счастья звучат строки из письма, обращенного к президенту Петербургской Академии художеств, о том, что Владимиро-Мариинский академический приют открыт 22 июля 1884 года:

«Уже прибыл первый комплект академистов в числе семи человек. Для художественных занятий академисты имеют здесь массу предметов и видов: и то, и другое заметно произвело на них впечатление и несомненно они займутся усердно художественными работами».

Но напрасно думать, что Кокореву легко дался этот благородный и бескорыстный поступок. Бездна канцелярской переписки с руководством академии, бессмысленные хлопоты, несчитанные средства предварили тот момент, когда молодые студенты въехали в ранее пустовавший старый дом, принадлежавший министру путей сообщения.

А ведь этот дом был вовсе не простой. Один из столичных журналов сообщал в те далекие дни, что местность, где открылся приют, много раз служила местопребыванием Петра I при сооружении Вышневолоцкой системы. Чудесный дом стоит на фундаменте еще петровского времени.

«Приют для малоимущих студентов Академии художеств». Ему предстояло стать одной из притягательных точек развития культуры России. Это дивное место привлекало к себе цвет русской живописи. Здесь жили и писали не только студенты академии. Сюда неоднократно наведывались к ученикам знаменитые профессора П. П. Чистяков, И. И. Шишкин, который нередко и сам брался за кисть, чтобы запечатлеть несравненную красоту местных пейзажей.

М. В. Нестеров собирал тут материал для картины «На Руси».

Особой любовью у своих учеников Н. К. Рериха, А. А. Рылова, К. Ф. Багаевского и других пользовался Архип Иванович Куинджи. Каждое его посещение дачи было праздником. В честь его устраивались вечера, прогулки и разные забавы. Побывать с художественной молодежью не в казенной обстановке школы, а среди природы, свободной работы и досуга Куинджи считал крайне важным и необходимым. Его именем назван остров на озере Мстино. Здесь когда-то, по воспоминаниям старожилов, маститый Архип Иванович любил писать вместе с учениками грозовые облака над озером,

вечерние и утренние зори. Здесь же, на острове, Куинджи построил небольшой домик-мастерскую.

Николай Рерих черпал в чудотворном воздухе этого былинного края сюжеты для своих полотен из истории Древней Руси: «Гонец» и «Заморские гости».

Именно здесь раскрылся его дар археолога. Он сделал ряд интересных находок, которые описал впоследствии в своих трудах. Немало мотивов из народного быта, свадебных обрядов нашел в окрестных деревнях и изумительный русский художник Андрей Петрович Рябушкин.

На гостеприимной тверской земле находил приют и замечательный пейзажист Левитан. Под незабываемыми впечатлениями о величественной красоте русских просторов сотворено его знаменитое полотно «Над вечным покоем». Мотивом весенней песни пронизан «Март».

Конкурсная работа «академиста» И. И. Бродского «На террасе», ставшая одной из жемчужин его творчества, связана с пребыванием тут же.

Прекрасная атмосфера дружбы, созидания, прелестная природа оставляли неизгладимый след в творчестве многих первоклассных мастеров. Здесь созданы «Журавли летят» А. С. Степанова, сюиты лирических холстов В. К. Бялыницкого-Бирули, чудесные интерьеры угасающих дворянских гнезд С. Ю. Жуковского...

Прошли годы. Ныне здесь, на тверской земле, широко известный Дом творчества художников Российской Федерации — «Академическая дача имени И. Е. Репина». Название далеко не случайно связано с именем великого живописца. Еще в семидесятых годах прошлого века молодой Илья Репин приехал в эти края. Он долго бродил по лесам и полям, любовался реками, озерами, неоглядными даями тверской земли. Как зачарованный, повторял: «Картины... Картины...» Став знаменитым академиком, Репин не забывал Дачу. Постоянно интересовался ее работами. Заботился о питомцах, не раз ее посещал. В 1898 году Репин создал известный холст «На Академической даче», экспонирующийся ныне в Русском музее. На нем запечатлена группа пишущих художников, часть павильона и береза, стоящая рядом и поныне. Натюршниками служат местные крестьяне в домотканых зипунах, с котомками за плечами. Сцена эта выразительно передает творческую атмосферу тех лет с ее интересом к жизни народа. Окружающая среда способствовала глубоко проникновению в нужды и заботы крестьянина-труженика с его нелегкой долей, в историю родной земли.

Славные традиции «Академической дачи», заложенные с самого ее основа-

ния, — сокровенное изучение природы, серьезная работа над станковой картиной, прочные связи с жизнью, вечная эстафета искусства — передача творческого опыта старшими мастерами младшим — все эти устои живут и находят новое воплощение в наше советское время. Примечательно, что одна из первых картин на тему о советской жизни была написана на местном материале — это «Заседание комбеда» Моравова. Вышневолоцкие старожилы помнили, как ему же позировал здешний крестьянин-буденновец для этюда к картине «В волостном загсе».

Трудно перечислить в короткой статье имена всех больших наших мастеров, работавших и пишущих теперь в Доме творчества: старейшина советских пейзажистов В. Н. Бакшеев, один из блестящей плеяды Кукрытников — П. Н. Крылов, живописец П. П. Соколов-Скаля.

Каждый раз, когда идешь по этой безмерно дорогой земле, сердце сжимается от счастья. Я люблю эту землю, имеющую такую красивейшую историю, люблю ее неутомимых тружеников. Велик и прекрасен мир, но человек привязывается душой к какому-то одному, самому близкому для него месту, и оно-то пробуждает в нем высокие патриотические чувства ко всей необъятной стране, к Родине. И как во времена Венецианова и Репина, для нас, советских художников, тверская земля стала истинным краем вдохновения. С молодых лет мы работали здесь рядом с такими известными мастерами картины, как Решетников, Гапоненко и многие другие. Уже нельзя представить себе послевоенное искусство без полотен «На поле», «Разговоры», «Новый дом» Бубнова, «Перед танцами», «Суббота» Юрия Кугача, «Май. Северные ночи», «Свежий день», «За родную землю» Гаврилова, «Хлеб», «У самовара» Стожарова, без пейзажей Нисского, Грицаца, написанных в этом благословенном крае.

Невозможно перечислить хотя бы сотую долю художников, чье творчество получило мощный импульс для своего плодотворного развития на «Академической даче». Их великое множество — живописцев разных поколений, из разных краев, областей, автономных республик Российской Федерации, а также из союзных республик. Вот лишь некоторые из тех, кого «Академичка» вывела на широкую дорогу большого искусства: ленинградцы Угаров, Загонек, Подляский, Токарев, Левитин, москвичи Волков, Сидоров, Новиков, Светличная, Попов, Сошников, Федосов, Якупов из Татарии, Осипов из Якутии, Холмогоров из Удмуртии, Шумилов из города Калинина, Белых из Костромы, Курнаков из Орла, Федоров из Иванова, Журавлев из Новгорода... Царящая тут дружеская творческая ат-

мосфера, тесное общение в работе, в творческих беседах мастеров старшего поколения с молодежью — все способствует и профессиональному возмужанию, и взаимопониманию, сплочению художников в своеобразное братство единомышленников. Неоценимую роль в этом играют итоговые просмотры полотен.

Как правило, темы произведений, над которыми тут работают, самые разнообразные, и материал для них всегда под рукой. Так, в совхозах «Пролетарий» и «Ульяновка» хорошо знают художников, и они встречают самое дружеское к себе расположение. Многие работники совхозов, их дети, старики послужили моделями для картин на темы из современной жизни, на темы истории и Великой Отечественной войны. Люди позировали охотно, терпеливо, понимая, что труд художника — не забава. И художники знают — приезжай, работай с полной отдачей душевных сил, а «Академичка» не подведет: тут все есть для осуществления задуманных полотен. Художники находят свои темы и на вышневолоцких текстильных предприятиях, на стекольном заводе «Красный май». Организуются выезды в старинные русские города — Торжок, Валдай, Псков, Новгород, Калинин.

Следствием содружества художников с людьми труда явилась народная картинная галерея, созданная по инициативе совхоза «Пролетарий» и Союза художников РСФСР в поселке Солнечном. В галерее регулярно устраиваются выставки работ художников Российской Федерации. В этом мы видим осуществление очень важной нашей задачи — приобщать к искусству широкие круги трудящихся.

На территории «Академической дачи» установлен памятник Репину, в Вышнем Волочке — Венецианову, созданные известным московским скульптором Олегом Комовым. Бронзовые изваяния великих художников не случайно воздвигнуты на исконно русской земле: они были певцами жизни народа, глубоко чувствовали его душевную красоту и восхищались ею. И сегодня мы все преклоняемся перед их мудрым и прекрасным искусством.