

ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ
ВОЙНЕ ПОГИБЛО:

СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ —
20 МИЛЛИОНОВ
НЕМЦЕВ —
13 МИЛЛИОНОВ
ПОЛЯКОВ — 6 МИЛЛИОНОВ
КИТАЙЦЕВ —
5 МИЛЛИОНОВ
ЯПОНЦЕВ — 2,5 МИЛЛИОНА
ЮГОСЛАВОВ —
1,7 МИЛЛИОНА
ФРАНЦУЗОВ — 600 ТЫСЯЧ
ИТАЛЬЯНЦЕВ —
500 ТЫСЯЧ
АНГЛИЧАН — 370 ТЫСЯЧ
ЧЕХОВ И СЛОВАКОВ —
364 ТЫСЯЧИ
АМЕРИКАНЦЕВ —
300 ТЫСЯЧ
АВСТРАЛИЙЦЕВ И
НОВОЗЕЛАНДЦЕВ —
40 ТЫСЯЧ
АФРИКАНЦЕВ — 10 ТЫСЯЧ

РАЗРУШЕНО ГОРОДОВ:
В СССР — 1,7 ТЫСЯЧИ
В ЕВРОПЕ — 2 ТЫСЯЧИ

М. П. Соколов,
 член Президиума
 Советского комитета
 ветеранов войны

Память народов Европы

Памятники славы Советской Армии и советским людям, павшим за рубежом родной страны в борьбе с фашизмом, возвышаются в 24 странах. При освобождении стран Восточной и Центральной Европы на их территории пало более 1 миллиона воинов нашей армии¹. Эту цифру можно уточнить, сложив официальные, опубликованные данные по странам: в индивидуальных и братских могилах покоится прах более 1 300 000 солдат и офицеров Советской Армии. В это число не входят погибшие участники Сопrotивления, узники фашистских тюрем, шталагов² и концлагерей. Общее их число трудно установить, так как фашисты стремились скрыть следы своих преступлений: трупы сжигались, документы уничтожались.

Благодарные народы Европы поставили в честь Советской Армии-освободительницы около 10 000 памятников: от памятных досок на зданиях до грандиозных мемориальных комплексов. (В это число не входят, разумеется, надгробные знаки.)

Все памятники — дань уважения народов Европы великому подвигу советских людей. Они неопровержимо свидетельствуют, что именно Советский Союз вынес основную тяжесть войны и внес решающий вклад в победу антигитлеровской коалиции над германским фашизмом. Это — вечные памятники освободительной миссии Советской Армии, верности нашего народа интернациональному долгу и союзническим обязательствам. Памятники говорят также о героизме советских людей, их беззаветной любви к Отчизне. Наконец, что особенно важно в условиях вооруженного противостояния двух социальных систем — социалистической и капиталистической, — памятники напоминают о бедствиях, которые война несет человечеству, и о необходимости всеми силами бороться за мир.

Наиболее грандиозным является мемориальный ансамбль в берлинском районе Трентов. Он хорошо известен всем, и мы остановимся здесь только на некоторых его элементах.

Главный вход образован двумя склоненными знаменами из красного гранита высотой по 14 м. Отсюда открывается вид на весь мемориал. Центр его образует партер: 5 покрытых зеленой травой полей с массивными бронзовыми венками диаметром по 5 м. Нередко эти поля принимают за братские могилы, однако они являются ими только символически: прах 5000 советских воинов похоронен по краю кладбища, за саркофагами.

По обоим сторонам партера расположено по 8 мраморных саркофагов. На их торцовых поверхностях — высказывания И. В. Сталина о Великой Отечественной войне. На боковых сторонах — иллюстрирующие их барельефы размером по 12 кв. м с глубиной пластических элементов до 10 см. Это — как бы страницы каменной книги: от вероломного нападения гитлеровской Германии до Великой Победы Советского государства. На предпоследнем саркофаге — символическое изображение освобождения народов Европы от коричневой чумы; на последнем, восьмом, — отдание почестей павшим героям.

Авторы мемориала: Е. В. Вучетич (скульптура), Я. Б. Белопольский (архитектурная часть) и А. А. Горпенко (мозаика). Над сооружением ансамбля работала большая группа офицеров и солдат, а также коллектив ленинградского завода «Монументальная скульптура», отливший гигантскую фигуру воина за 7 недель вместо 6 месяцев.

На сооружении мемориального ансамбля работало также 1200 жителей Берлина, в том числе 200 каменотесов и 90 скульпторов. Ядро коллектива составляли немецкие коммунисты. Многие молодые рабочие получили здесь профессию, стали членами партии и друзьями Советского Союза.

Первоначально авторы мемориала имели в виду подчеркнуть в нем военный разгром фашистской Германии. У ног воина-победителя лежал поверженный орел — герб германского государства. Его заменили разбитой свастикой — эмблемой германского фашизма. Идея ме-

мемориала приобрела новое, более широкое звучание: не только военное поражение на поле боя, но и победа нового общественного строя — социалистического — над капиталистическим. Мемориальный ансамбль устремлен в будущее, в нем выражено торжество социалистического гуманизма и благородство советских людей.

В ансамбле достигнуто единство идейного содержания, архитектуры, скульптуры и ландшафта. Трагические и торжественные элементы умело сочетаются с праздничными, утверждающими радость мирной жизни. В 1950 г. авторам мемориала присуждена Государственная премия СССР.

Наряду с ансамблем в Трештове в Берлине сооружено мемориальное кладбище в Панкове-Шёнхайде. Его территория всего 35 000 кв. м, но похоронено на нем 13 200 советских солдат и офицеров, и оно не менее впечатляюще. Главная скульптурная композиция: обелиск из розового гранита высотой 33,5 м, а перед ним — бронзовая фигура матери с гордо поднятой головой у покрытого знаменем тела погибшего в бою сына. На невысоком постаменте текст на русском и немецком языках: «Смерть и кровь советских героев, горе и слезы матерей, вдов и сирот не пройдут напрасно. Они зовут к борьбе за прочный мир между народами».

Слева и справа вдоль кладбища установлены пилоны с металлическими досками, на которых выбиты имена и воинские звания 2000 похороненных здесь воинов.

Интересно, что для колоннады портика у входа на кладбище использованы колонны из имперской канцелярии гитлеровского рейха, где до безоговорочной капитуляции германский империализм строил человеконенавистнические планы порабощения народов Европы и уничтожения Советского государства.

Автором скульптур и барельефов является И. Г. Першудчев, проектировала и сооружала мемориал в Панкове большая группа архитекторов. Памятник и барельефы отлиты на заводе в Лаухаммере (ГДР).

Одним из крупнейших по значению мемориалов второй мировой войны является кладбище советских воинов на горе Славин (Малые Карпаты, высота 252 м) в Братиславе (Словацкая Социалистическая Республика). Площадь его сравнительно невелика: 10 000 кв. м. Здесь в шести братских и 278 индивидуальных могилах похоронены 6400 солдат и офицеров. Известны имена, воинские звания и место гибели только 2880 из них; они обозначены в специальной книге³.

Мемориал Славин состоит из трех частей. Первая: парадная лестница с рельефом «Присяга боевому знамени». Вто-

рая: кладбище; при входе — бронзовые группы девушек с лентой и ветвью липы — благодарность павшим героям. Третья, центральная часть: пилон высотой 42 м с бронзовой фигурой солдата, поднимающего Знамя Победы над освобожденным городом. Здесь же две бронзовые групповые скульптуры: «Над могилой товарища» и «После сражения». В основании монумента — траурный зал с дверью, украшенной бронзовыми рельефами.

Монумент создан большим коллективом словацких архитекторов и скульпторов. В 1961 г. Словацкий Национальный совет объявил памятник Славин национальным культурным достоянием. Такой же статус получили памятник на Дукельском перевале и в Свиднике, где на братской могиле 9000 советских солдат и офицеров сооружен монументальный памятник-obelisk высотой 33 м, увенчанный пятиконечной красной звездой.

Памятники славы Советской Армии в столицах и крупных городах освобожденных стран нередко расположены на центральных площадях (Бухарест, Варшава, Вена) или в парках (Берлин, София). Нередко предпочтение отдается возвышенностям. Наиболее известны из них памятники на горе Геллерт (Будапешт), Зееловских высотах (ГДР), в Пловдиве («Алеша»). Все памятники доступны одновременному восприятию сотнями и тысячами людей, а на возвышенностях еще и видны издали. Устремление главных монументов ввысь увековечивает и возвышает подвиги советских воинов.

В ряде случаев памятники и захоронения находятся на островах: о. Борнхольм в Дании (он был освобожден от немецких оккупантов войсками 2-го Белорусского фронта); о. Тексель в Нидерландах (здесь гитлеровцы расстреляли советских военнопленных грузинской национальности); о. Тьётта в Норвегии (сюда перенесены останки советских воинов из отдаленных районов); на о. Джерси и Олдерни в Великобритании. Кроме того, захоронения советских воинов имеются на о. Крите в Греции и о. Гернси в Великобритании.

Примером удачного использования окружающей природы является монумент Освобождения, установленный в Будапеште на самой высокой точке города — горе Геллерт (220 м) над Дунаем. На высоком пилоне — статуя женщины с поднятой пальмовой ветвью в руках — символом победы и мира. У основания пилон — советский воин со знаменем. По краям — две символические скульп-

Монумент
воину-
освободителю
в Трештов-парке
в Берлине



туры. Лаконичный силуэт женщины четко вырисовывается на фоне неба.

Остановимся еще на памятнике в столице Австрии Вене — на Шварценберг-плац. На высоком постаменте — бронзовый солдат со знаменем в правой и щитом с изображением Герба СССР в левой руке. От зданий его как бы отгораживает полукруглая колоннада. На мраморе высечен приказ И. В. Сталина от 13 апреля 1945 г. с объявлением благодарности войскам 3-го Украинского фронта, овладевшим Веной, имена отличившихся воинов, павших в боях за город, а также стихотворение, принадлежащее перу С. В. Михалкова. Вторая, последняя, строфа гласит:

Слава вам, храбрые русские воины!
Ваше бессмертье над вами встает.

Доблестно павшие, спите спокойно —
Вас никогда не забудет народ.

Заметим, что поэтические тексты использованы и в других памятниках в разных странах. Авторами памятника в Вене являются архитектор С. Г. Яковлев и скульптор М. А. Интизарян, в звании старшего лейтенанта в составе 40-й гвардейской дивизии 4-й гвардейской армии участвовавший в освобождении столицы Австрии.

Легко представить себе, что основная масса памятников славы Советской Армии и ее павшим героям находится не в столицах, а на местах ожесточенных боев в крупных и мелких населенных пунктах, у переправ и при дорогах, а то и в лесу или поле. Укажем для примера, что в Венгрии, где погибло 140 000 наших солдат и офицеров, зарегистрирован 1091 памятник (из них 48 скульптурных, 746 обелисков, 297 барельефов и мемориальных досок), а также 7617 намогильных знаков.

В ряде стран (особенно в Польше и Чехословакии) во многих населенных пунктах силами и на средства населения установлены «памятники благодарности» или «памятники освобождения». Много новых памятников появилось после 1975 г. — 30-летия Победы.

Большую заботу о состоянии памятников советским людям проявляют зарубежные общества дружбы и национальные ветеранские организации. Так, например, в Италии Национальная ассоциация итальянских партизан (АНПИ) ведет розыск захоронений советских партизан в горных районах страны, заботится о приведении их в порядок. Приведем последний по времени пример.

В г. Серина (провинция Бергамо) 28 ноября 1982 г. открыт памятник трем неизвестным советским партизанам, убитым вместе с итальянскими партизанами в 1944 г. немецкими фашистами. Памятник представляет собой мозаику на ка-

менной плите, изображающую три людские фигуры в трех последовательных стадиях борьбы и гибели. Установлен памятник на символическом захоронении погибших, так как могила их не сохранилась: священник не разрешил похоронить советских партизан на кладбище. Памятник создан при активном участии местной секции АНПИ и художника-мозаиста А. Белотти и его сына Эмилио. Им пришлось преодолеть известные трудности: местные власти возражали против того, чтобы полотно, покрывавшее памятник до его открытия, было красным и чтобы на нем были изображены звезда, серп и молот.

Из сотен и тысяч памятников можно условно выделить событийные, документирующие какой-либо военно-исторический факт. Так, в Торгау (ГДР) на «Площади Встречи» у моста через Эльбу стоит массивный пилон, увенчанный бронзовыми знаменами. Текст на памятнике гласит: «Слава победоносной Советской Армии и доблестным войскам наших союзников, одержавшим победу над фашистской Германией». Памятник поставлен на месте, где 25 апреля 1945 г. в 13 час. 30 мин. передовой отряд нашей 58-й стрелковой дивизии встретился с патрулем 69-й пехотной дивизии армии США. Фронт гитлеровских войск оказался рассеченным. Наша Родина салютовала 27 апреля 224 артиллерийскими залпами из 324 орудий — как через несколько дней при взятии нашими войсками Берлина. Одновременно памятник напоминает о том, что в тот же день, 25 апреля, войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов завершили полное окружение Берлина.

К событийным памятникам относятся также однотипные «верстовые столбы» на разных дорогах в Чехословакии. На одном из них, поставленном на Венском шоссе, надпись: «В этих местах части славной Советской Армии перешли границу Братиславы, чтобы освободить австрийский народ от гнета фашизма. Честь и слава героической Советской Армии!»

Иногда в качестве памятника или его элемента используется советский танк. Такие памятники есть в Болгарии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Западном Берлине. В Праге, в районе Смихов, на площади Советских танкистов установлен танк Т-34 из 4-й танковой бригады, который первым ворвался в Прагу и командир которого лейтенант И. Г. Гончаренко погиб в неравном бою с фашистами.

Советские артиллерийские орудия, минометы и даже боевой самолет установлены как памятники боевого братства советских и чехословацких войск в районе Дукли. Орудия разных систем выставле-

ны также на площадке у памятника на Зелловских высотах (ГДР), в парке Музея второй мировой войны в Оверлооне (Нидерланды) и в Западном Берлине у памятника близ Бранденбургских ворот.

Неповторимым является памятник близ местечка Сливице (район Пршибрам) на месте последнего боя второй мировой войны в ночь на 12 мая 1945 г. Два высоких устремленных ввысь пилона символизируют братство советских и чехословацких партизан: здесь сражались воины 2-го гвардейского корпуса под командованием генерал-лейтенанта К. А. Свиридова и чехословацкие партизаны из отряда капитана Длегинского.

Своеобразен памятник «Вечная дружба» в парке-музее им. генерала В. Н. Лаврова³ близ села Горный Дубняк Плевенского округа (Болгария). Окруженные густыми кучами деревьев и кустарников, на лежащем прямо на земле обрубке дерева сидят и дружески беседуют советский красноармеец (1944 г.) в плащ-палатке с орденами и медалями на груди и болгарский ополченец (1877 г.) с русскими боевыми наградами на шинели. Скульптура выполнена из белого врачанского камня. Автор — болгарский скульптор П. Златарев.

Слева и справа от скульптуры — колоннада из белого и черного мрамора и врачанского камня. Все элементы композиции отражаются в небольшом бассейне. На колоннадах укреплены черные мраморные доски с идентичными текстами на болгарском и русском языках.

«Героям Плевны от частей 3-го Украинского фронта победоносной Красной Армии». Далее следует стихотворение, последняя, третья строфа которого гласит:

Отчизна нам безмерно дорога,
И мы прошли по дедовскому следу,
Чтоб уничтожить лютого врага
И утвердить достойную победу.

Исторические мотивы нередко используются в памятниках. В глубь истории ведет нас греческий мифологический сюжет на кладбище 548 советских граждан, погибших в неволе в Гудендорфе (район Зюдердитмаршен, земля Шлезвиг-Гольштейн, ФРГ). В верхней части расширяющейся кверху стелы прорезано окно, а из него как бы выплывает лодка с душой умершего, которую Харон переправляет в царство мертвых.

Самой распространенной скульптурой на памятниках является, естественно, фигура советского воина в плащ-палатке и каске, с автоматом на груди, иногда — с символическим Знаменем Победы. Выше уже говорилось о таких скульптурах. Оберегая покой павших героев и мир, советские солдаты, изваянные в камне, сто-

ят на центральных воинских кладбищах Белграда (Югославия) и Осло (Норвегия).

Образы советских воинов имеют обобщенный характер. Портретными являются бюсты советских полководцев, например Маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина в Болгарии, в Плевене, а также в городе, названном его именем.

Особо выделяется памятник генерал-лейтенанту инженерных войск Д. М. Карбышеву на территории бывшего фашистского концлагеря Маутхаузен (Австрия). 18 февраля 1945 г. шестидесятилетнего генерала вывели раздетого на мороз и стали поливать водой, пока он не оледенел на ветру. Памятник представляет собою 4-метровую глыбу белого мрамора, из которой, как бы из льда, выступают голова, плечи, рука, часть ноги. Лицо и поза выражают стойкость и мужество героя. Авторы памятника — скульптор В. Е. Цигаль, архитекторы Р. Бегунц и Н. Ковальчук.

Памятник Д. М. Карбышеву отличается простотой архитектурного решения. Он как бы стоит на земле перед нами так, как стоял в день своей смерти. В 1963 г. скульптору за этот памятник присуждена Золотая медаль АХ СССР, а в 1966 г. — Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина.

Частым элементом зарубежных скульптурных композиций, посвященных Советской Армии, являются дети: от младенца в колыбели на одном из рельефно-двери траурного зала памятника Славин («Печаль над колыбелью») до фигур подростков, которые обнимают советских солдат и дарят им цветы.

Село Калинов (округ Гуменне, Чехословакия) освободили от оккупантов бойцы подразделения 3-го корпуса 1-й гвардейской армии 4-го Украинского фронта. В их честь жители села поставили монумент: советский солдат поднимает кверху грудного ребенка.

В 1954 г. в городском парке Софии открыт большой многоплановый памятник советским воинам. В его центральной и других групповых композициях — болгарский народ, радостно встречающий освободителей, в том числе дети.

Многочисленные памятники, изображающие советских воинов с детьми на руках, имеют вполне реальную основу. Советские бойцы, находясь вдали от Родины, тосковали по своим детям, братьям и сестрам и ласкали и спасали детей, в том числе детей недавних врагов. Берлинцы утверждают, что воин-победитель, стоящий в Трептове, держит на руке спасенную немецкую девочку, и это делает памятник близким их сердцам. Заметим, что в 1945 г. из 45 девочек и мальчиков в приюте гор. Острау (ГДР) большинство

было спасено нашими солдатами и офицерами.

Небольшая памятная доска на здании концертного зала в г. Гёрлице (ГДР) говорит о том, что уже через 12 дней после освобождения города от фашистов, 12 мая 1945 г., в городском саду «по приглашению советского военного коменданта Нестерова» состоялся первый после войны детский праздник. Тот, кто был тогда в холодной и голодной Германии, может по достоинству оценить политическое значение этого умного шага для жителей города, запуганных геббельсовской пропагандой.

Выше уже приводились примеры умелого проявления в мемориалах чувства природы (парки, зеленые насаждения, бассейны, горы). Упомянем еще кладбище в Ноймаркте (округ Верхний Пфальц, Бавария; ФРГ), где похоронен 3451 советский человек и более 5000 граждан другой национальности. Надгробьями здесь служат огромные валуны.

Со временем памятники даже из самого крепкого камня и металла стареют, оседают, на них появляются трещины и коррозия, надгробные плиты уходят в землю, зарастают лишайниками. Уход за памятниками славы Советской Армии и на могилах советских людей осуществляется за рубежом на основании местных законов. Общее состояние таких памятников можно в целом считать удовлетворительным.

За последнее десятилетие (1975 — 1984) .вопросом содержания и создания новых памятников за рубежом много внимания уделяли Министерство культуры СССР, Министерство иностранных дел СССР и советские посольства, Министерство обороны СССР и Главное политическое управление СА и ВМФ, Советский комитет ветеранов войны, в составе которого работает Комиссия по увековечению памяти погибших воинов. При Министерстве культуры образованы Межведомственный совет и Специальная группа, которые ведут практическую творческую работу по проектированию и строительству новых, реконструкции старых памятников, а также по созданию советских экспозиций в зарубежных музеях Сопротивления.

Перечислим коротко, что сделано Специальной группой. Налажен учет зарубежных памятников и их состояния. В Амерсфорте (Нидерланды) реконструирован памятник советским людям, погибшим в борьбе с фашизмом. Изготовлены проекты памятников для советских военных кладбищ во Франции — в Агено, Метце и Монтавиле (скульптор В. И. Федоров, архитектор М. Е. Константинов). Установлены новые памятники

в Оулу и Пори (Финляндия). В Бонне (ФРГ) на братской могиле открыт памятник, посвященный советским воинам, отдавшим жизнь за свободу и независимость Родины (автор В. А. Климов). Создан скульптурный памятный знак для музея в бывшем концлагере Дахау (скульптор А. М. Мосийчук). Изготовлен проект памятника для братской могилы советских воинов в венгерском городе Шуфотак (автор А. В. Боков). Разработаны типовые проекты надгробий. Запланированы и ведутся работы по созданию новых, ремонту и реконструкции старых памятников.

Кроме того, создана новая советская экспозиция в Международном музее Сопротивления в Заксенхаузене (ГДР). Подготовлены материалы для советской части Государственного музея на месте бывшего гитлеровского лагеря уничтожения Освенцим (Польша). Сняты два короткометражных фильма о памятниках. Изготовлены модели настольных медалей с изображением памятников в Берлине, Братиславе, Будапеште, Варшаве и Дукле.

Идеи самопожертвования в борьбе со злом (фашизмом), за идеалы социализма, за светлое мирное будущее, воплощенные в бронзе, камне и бетоне, оказывают глубокое влияние на умы и чувства людей. Это влияние стократно усиливается, когда памятники славы Советской Армии и захоронения советских воинов становятся центрами торжественных церемоний и манифестаций. Так, в горячком поселке Валлеруа (Франция) по инициативе и на средства жителей на небольшом кладбище советских людей, погибших от непосильной принудительной работы, поставлен памятник, вырубленный из металла, выплавленного из добытой здесь руды. Он представляет собой группу узников в человеческий рост на фоне металлического диска — солнца. Автор А. Цаннони, горяк по профессии. В ежегодных манифестациях у памятника участвуют жители Валлеруа и окрестных поселков, школьники, местные и департаментские власти, представители ФКП и молодежных организаций, члены общества «Франция — СССР», сотрудники советского и других посольств.

Ежегодно проводятся антинацистские и антивоенные митинги на кладбище 65 000 советских военнопленных в Штуккенброке (земля Северный Рейн — Вестфалия, ФРГ). Уже много лет они организуются инициативной группой «Цветы для Штуккенброка». На митинги съезжаются тысячи трудящихся со всех концов страны. Выступают с речами представители прогрессивных партий, участники движения сторонников мира, бывшие узники шталага Штуккенброк.

В социалистических странах у советских мемориалов проводятся прием в пионеры, вручение членских билетов обществ спорта и техники, встречи молодежи с ветеранами войны и т. п. По праздничным дням возложение цветов к памятникам носит массовый характер. Так рождаются формы передачи молодежи традиций антифашистской борьбы.

Одной из нерешенных проблем остается анонимный характер памятников: на большинстве из них не указаны наименования частей и соединений, в честь которых они сооружены. Имена большинства погибших неизвестны. В целом 70 процентов захоронений остаются безымянными. В Польше, где погибло 600 000 советских воинов, известны имена только 15 процентов похороненных.

Во многих случаях имеются косвенные данные, с помощью которых можно организовать поиск и установить имена погибших. В Ослове (район Писек, Южная Чехия) на индивидуальной могиле поставлен скромный обелиск с надписью: «Капитан Красной Армии». Известно, что капитан принадлежал к находившемуся недалеко от села Лоука штабу советских частей, преследовавших гитлеровцев, отступавших в направлении на Заборж.

В том же районе в г. Мировице на местном кладбище стоит безымянный обелиск. Здесь похоронено 5 советских воинов, умерших от ран в госпитале, размещавшемся в здании школы. Известно только одно имя: майора А. П. Грушикова. Но жители города помнят, что начальником госпиталя был майор Воробьев родом из Украины, а врачом — Ольга Надеждина.

Частичной ликвидации анонимности и безымянности зарубежных памятников будет способствовать намеченное Специальной группой Министерства культуры СССР издание каталогов памятников славы Советской Армии по отдельным странам. В Польше подготовлен выпуск книги «Память», в которой будет дан список похороненных на ее территории наших солдат и офицеров, чьи имена известны.

Памятники славы Советской Армии стали неотъемлемой частью жизни городов и сел в разных странах Европы. Эмблемой Берлина, наряду с Бранденбургскими воротами, стала фигура советского воина-победителя с ребенком на руках. Эмблемой Будапешта — женщина с пальмовой ветвью из монумента Освобождения. Теперь трудно представить панораму многих городов без памятников в честь Советской Армии-освободительницы.

У жителей городов и сел разных стран образ советских героев, подвигам кото-

рых посвящены тысячи памятников, всегда в памяти. В Праге в районе Браник на могильной стеле молдаванина красноармейца В. А. Харобаджия, убитого в бою 11 мая 1945 г., начертаны мудрые и теплые слова: «Умер далеко от Родины, но все же дома». В Норвегии в 37 населенных пунктах, откуда прах советских людей был перенесен на центральные кладбища, жители пожелали, чтобы прежние надгробные памятники были сохранены, и ухаживают за ними. Братство по оружию — тема главного мемориала в Варшаве и в других польских и чешских городах. В Пловдиве (Болгария) жители любовно называют бронзового советского солдата ласковым именем Алеша. Кто первый дал ему это имя? Неизвестно: ему дал его благодарный болгарский народ. И песня «Алеша» К. Ваншенкина и Э. Колмановского стала в Болгарии не менее популярной, чем у нас:

...Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечерней звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда...

Никогда не будет забыт величественный подвиг советского народа. Внутри купола мавзолея памятника в Берлине-Трештове на русском и немецком языках высечены слова: «Ныне все признают, что советский народ своей борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советских народов перед историей человечества».

В дни празднования 40-летия Великой Победы оживут памятники из гранита и бронзы. Тысячи тысяч людей — старых и молодых — придут к ним, чтобы выразить свою признательность советскому народу, подтвердить свою приверженность делу мира и готовность бороться за него. Они приведут сюда детей, положат цветы к подножиям памятников славы Советской Армии и ее героям.

¹ История Коммунистической партии Советского Союза. 7-е изд. М., 1984, с. 493.

² Сокр. нем. Stammlager — постоянный лагерь (военнопленных).

³ Клич Я. Славян. Памятник благодарности. — Братислава, 1973. 186 с., 62 с. ил. (На рус. и словац. яз.).
Генерал-майор В. Н. Лавров во время русско-турецкой войны 1877 — 1878 гг. командовал лейб-гвардейским Финляндским полком. В бою у села Горный Дубняк 12 (24) октября 1877 г. ранен в живот и умер на следующий день в возрасте 39 лет.