

В. И. Шумков,
журналист

Победа: орден, символ, памятник

Лето 1943 года. Историческая обстановка ознаменовалась в этот период массовым изгнанием фашистских оккупантов с советской земли. Инициатива перешла в руки Красной Армии, удары которой с каждым днем становились все более крепкими, блестяще организованными с точки зрения военного искусства. Только что завершилась Курская битва, в которой был сломан хребет фашистскому зверю. Наши доблестные войска неудержимо погнали врага на запад. Боевыми наградами Родина отмечала подвиги тысяч бойцов, офицеров и генералов. В это время отличившимся в ратном деле вручались награды, учрежденные еще до войны: ордена Ленина, Красной Звезды, Красного Знамени и медали «За отвагу», «За боевые заслуги». Но уже очень многие носили на груди знаки воинской доблести, появившиеся в дни жестокой битвы с фашизмом, — ордена Отечественной войны, Суворова, Кутузова, Александра Невского. Новые награды вселяли в сердца советских людей гордость за воинов-героев, уверенность в неизбежном поражении врага.

Успехи на фронтах, славные победы нашего оружия, яркие примеры высокого воинского искусства командного состава Советских Вооруженных Сил — все это рождало мысли о создании новых боевых наград. Были, например, предложения учредить ордена Дениса Давыдова и Багратиона, медаль «За освобождение Украины». В адрес правительства и Верховного Главнокомандования приходили письма с фронтов, от труженников тыла с просьбами об учреждении специальных орденов и медалей для награждения военных моряков — прилагались даже эскизы таких наград. Не случайно поэтому именно в эти дни появилась и идея о новом — высшем военном ордене для награждения выдающихся советских полководцев, организаторов боевых побед.

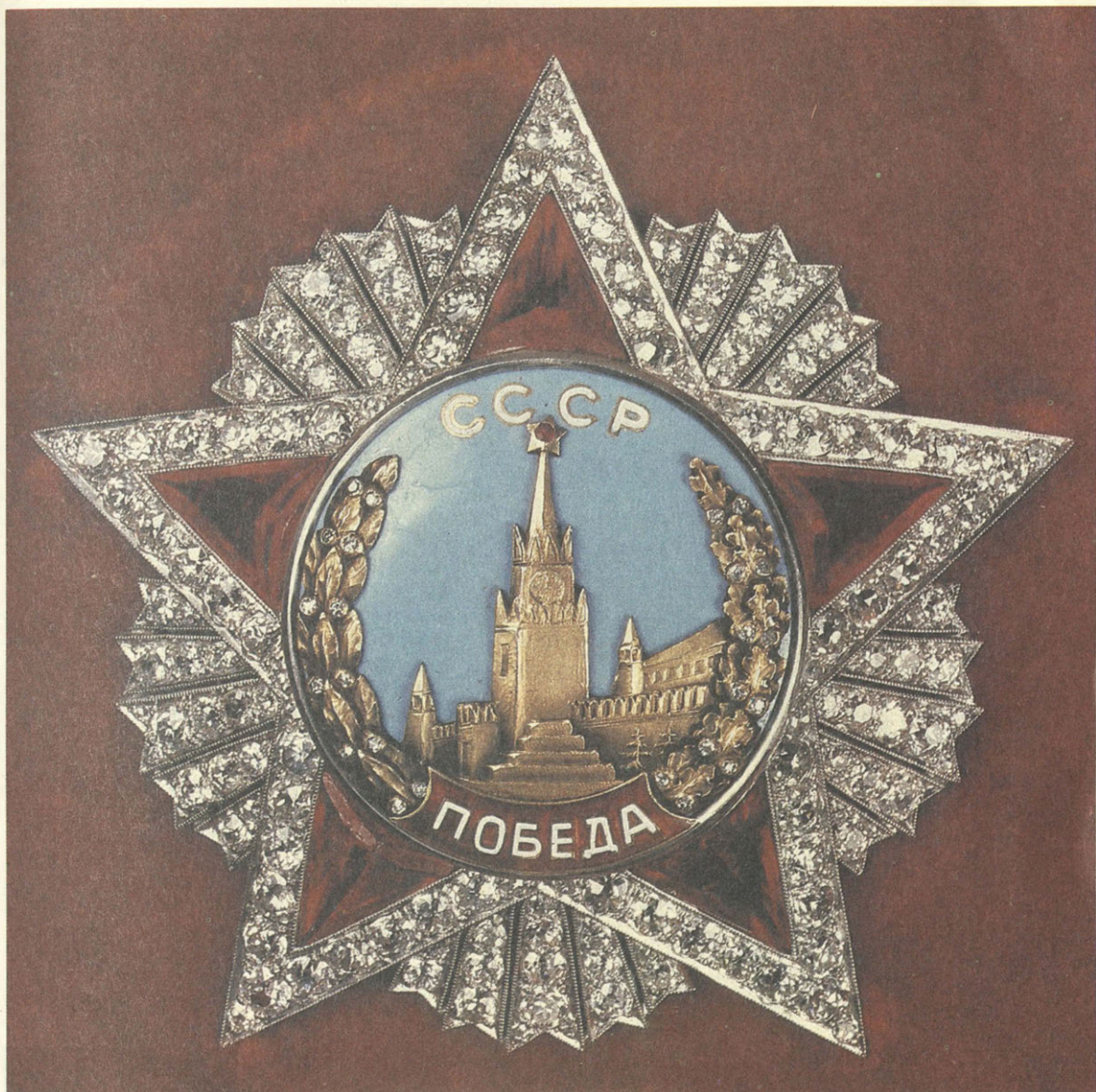
История этого ордена началась в июле 1943 года, когда один из сотрудников штаба тыла Красной Армии полковник Н. С. Неёлов сделал эскиз ордена для

награждения высшего командного состава и показал его начальнику тыла Красной Армии генералу армии А. В. Хрулеву.

Николай Сергеевич Неёлов родился в 1901 году в Крыму, в семье актеров. Образование получил в Сумском кадетском корпусе. С началом гражданской войны добровольцем пошел в Красную Армию, в 18 лет стал командиром эскадрона. Сражался в кавалерийской дивизии Пархоменко, встречался с Буденным, Ворошиловым, Щаденко. С отрядами ЧОНа в 20-е годы участвовал в ликвидации бандитизма в Поволжье, затем боролся с басмачами в Туркестане. В 1932 году вступил в ряды Коммунистической партии. Получив диплом с отличием, в 1938 году окончил Военную академию им. М. В. Фрунзе. Великую Отечественную войну Н. С. Неёлов встретил под Смоленском в штабе Западного фронта. В 1942 году был назначен в штаб тыла Красной Армии. Позже работал в Тамбовском суворовском училище, служил в Ленинграде, где в 1956 году в звании полковника вышел в отставку. Но не привлекала его спокойная жизнь: он идет работать на киностудию «Ленфильм». С 1963 года в качестве директора картины им сделано около трех десятков кинолент, среди которых «На пути в Берлин», «Не забудь, станция Луговая», «В огне брода нет», «Первые радости». Сейчас Николай Сергеевич работает над киноэпопеей «Челюскинцы». Активно занимается общественной деятельностью, более полувека на пропагандистской работе, награжден грамотой Советского комитета ветеранов войны за патриотическое воспитание молодежи.

В процессе работы над орденом «Победа», вспоминает Николай Сергеевич, я просмотрел альбомы старых русских орденов, сделал несколько эскизов и, наконец, придумал, как мне казалось, приемлемый вариант такого ордена.

Награда была задумана автором как орден с девизом «За верность Родине» и профильными изображениями Ленина и Сталина в центре двух наложенных



друг на друга золотых пятиконечных звезд. Для того чтобы представить, как он будет выглядеть в натуре, решили изготовить образец такого ордена.

Эскиз привезли на Московскую ювелирно-часовую фабрику, которая располагалась на Пушечной улице, показали специалистам и объяснили, что это будет за награда. Посмотрели мастера (а среди них были и опытные ювелиры-художники), посоветовались и говорят: раз такое дело, можно орден и получше, побогаче сделать — с драгоценными камнями. И предложили дать свои соображения по этому вопросу.

Одновременно к разработке вариантов будущей награды, более богатых по оформлению, был привлечен художник А. И. Кузнецов (1894—1975), уже из-

вестный как автор ордена Отечественной войны. Александр Иванович родился в Ленинграде в семье портного-закройщика, учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

В 1915 году мобилизован в царскую армию. С 1918 года работал в отделе вооружения при Кисловодском Совдепе. Через год был призван в ряды Красной Армии, служил в пограничной дивизии, в составе корпуса Г. Гая участвовал в боевых действиях на польском фронте. С 1923 года работает в Москве художником на швейной фабрике, одновременно выполняя заказы различных учреждений как художник-оформитель. В 1942 году стал старшим художником в Техническом комитете Главного интендантского управления Красной Армии,

Орден «Победа».
Награда
Маршала
Советского
Союза
А. М. Василевского.
Экспонат
Центрального
музея
Вооруженных
Сил СССР

долгое время был связан с разработкой форм обмундирования и воинских знаков различия. По его проектам были изготовлены также медали «За оборону Советского Заполярья», «За освобождение Варшавы», «За взятие Кенигсберга» и

Работа над новой наградой возобновилась в октябре 1943 года. К этому времени в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками был одержан ряд крупнейших побед, ознаменовавших коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Началось общее стратегическое наступление нашей армии. Всему миру стало ясно, что поражение гитлеровской Германии не за горами. Поэтому Кузнецову было дано указание продолжить разработку проекта награды уже как ордена «Победа». 18 октября на стол начальника тыла Красной Армии легли очередные рисунки. Один из них генерал Хрулев одобрил. Срочно был изготовлен новый образец ордена и уже 25 октября показан И. В. Сталину.

Верховный Главнокомандующий, рассмотрев образец, предложил взамен изображений Ленина и Сталина поместить в центре будущего ордена либо Герб СССР, либо Спасскую башню с фрагментом Кремлевской стены. Из представленных через несколько дней семи новых эскизов Сталин отобрал лишь один, но и в него посоветовал внести изменения: укрупнить размеры башни и стены и поместить их на голубом фоне, а штралы (лучи-сияния) между концами звезды уменьшить.

Кстати, участие И. В. Сталина в создании боевых наград периода Великой Отечественной войны — примечательный исторический факт. Несмотря на чрезвычайно занятость, загруженность делами огромной государственной важности, он находил время вникать в вопросы разработки новых орденов и медалей, сознавая их большое значение в деле патриотического воспитания народа. Причем его рекомендации и замечания

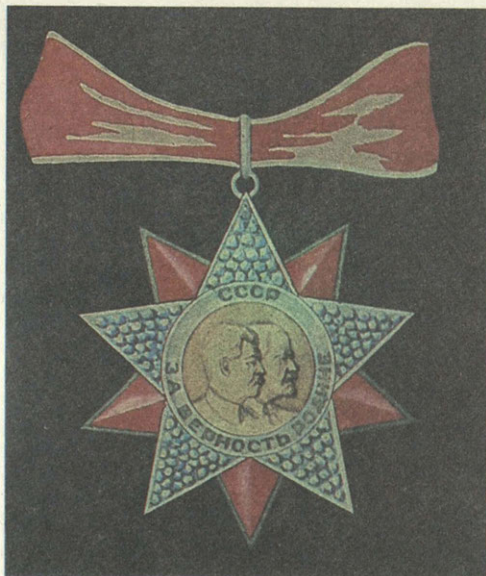


А. И. Кузнецов.
1957 г.

другие. За участие в создании боевых наград Родины награжден орденом «Знак Почета». После войны работал в Художественном фонде СССР.

А. И. Кузнецов встретился с мастерами-ювелирами, познакомился с их предложениями и 20 июля сделал первые рисунки ордена с включением в его композицию драгоценных камней.

А. И. Кузнецов.
Первые эскизы
ордена для
награждения
высшего
командного
состава Красной
Армии. 1943 г.



★
НВС СССР
 ГЛАВНОЕ
 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
 ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР
ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ

СПРАВКА

Старший художник Технического Комитета ГИУ ВС г. КУЗНЕЦОВ А.И. действительно является автором орденов: "Победа", "Отечественная война" I и II степени; медалей: "За оборону Советского Заполярья", "За освобождение Варшавы, Белграда", "За взятие Кенигсберга, Будапешта, Вены" и "XXX лет Советской Армии".

Отдел _____
 _____ мая 1949 г.

№ _____
 г. Москва,

Исполнительный отдел _____

ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО
 КОМИТЕТА ГИУ ВС
 ПОЛКОВНИК И



Малайцев

носили, как правило, весьма принципиальный характер и, если разобраться, содержали глубокий смысл. Взять, к примеру, знакомый всем орден Отечественной войны: внешний вид награды настолько прижился в нашем сознании, что, кажется, и не мог быть никаким иным этот самый массовый, первый орден войны. Но представьте: вместо серпа и молота в центре его — Герб СССР, вместо перекрещенных винтовки и шашки — мечи и на белоземалевом

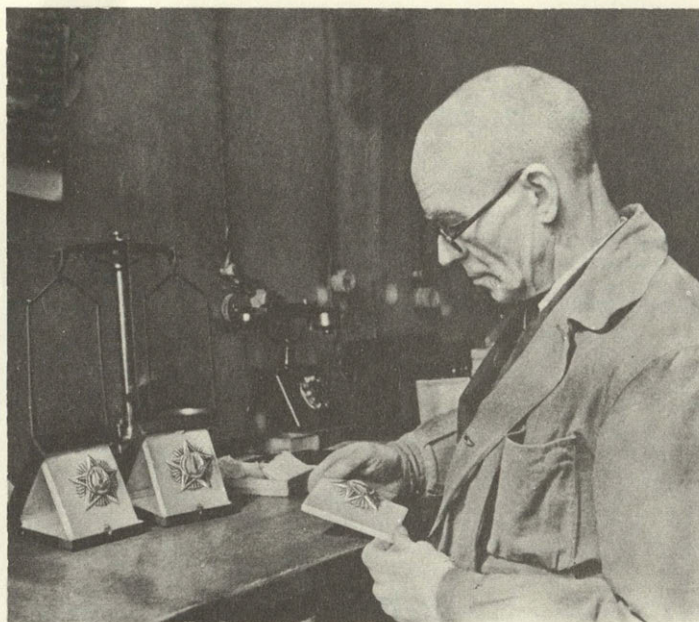
ободке надпись «За воинскую доблесть». Совсем иной образ! Менее выразительна символика, как бы сужено, ограничено само назначение награды. И все изменения, сделавшие орден подлинным символом Великой Отечественной, атрибутом мужества, стойкости и отваги советского народа в борьбе с иноземными захватчиками, внесены в первоначальный проект по предложению Сталина. Или другая любимая и уважаемая народом награда, которая разрабатывалась сна-

Справка, выданная А. И. Кузнецову, в подтверждение его авторства в создании орденов и медалей. 1949 г.



Н. С. Неёлов. Эскиз ордена для награждения высшего командного состава Красной Армии. 1943 г.

А. И. Кузнецов. Один из последних вариантов ордена «Победа». 1943 г.



И. Ф. Казеннов
с первыми
орденами
«Победа».
1944 г.



В. И. Дронкин.
1950-е гг.

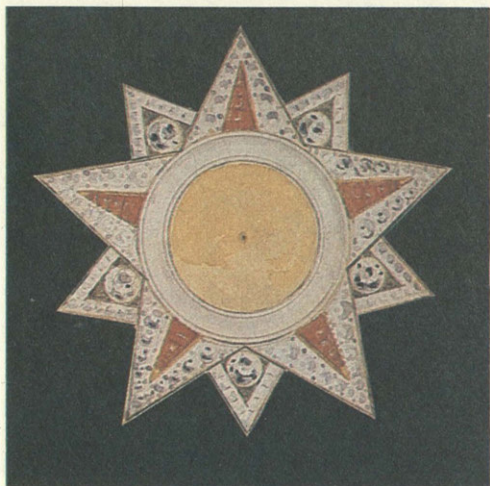
чала как орден Багратиона, но опять-таки по предложению Сталина превратилась в высший солдатский орден Славы. Из мемуаров Н. Г. Кузнецова, бывшего в годы войны наркомом Военно-Морского Флота, известно об участии Сталина в работе над флотскими орденами и медалями Ушакова и Нахимова. То особое внимание, которое придавал Сталин разработке советских боевых наград, можно объяснить тройкой сущностью их — как государственного знака отличия за совершенный подвиг, как напоминания о войне грядущим поколениям и как уникального произведения искусства, своеобразного памятника эпохи.

Учтя замечания Верховного Главнокомандующего, А. И. Кузнецов сделал

новый эскиз, а ювелирно-часовой фабрике было дано задание изготовить пробный экземпляр ордена из платины с бриллиантами и рубинами. В процессе работы над ним специалисты ювелиры несколько раз собирались у генерала Хрулева — обсуждались технологические возможности перевода эскиза в материал, связанные с этим изменения в композиции. Ведь орден «Победа» — сложное произведение ювелирного искусства, которое создается по своим законам, и не все то, что задумал художник, могло быть осуществлено.

5 ноября окончательный эскиз и представленный образец ордена были одобрены правительством. А 8 ноября 1943 года в дни всенародного празднования 26-й годовщины Великого Октября последо-

А. И. Кузнецов.
Варианты
эскизов ордена
«Победа».
1943 г.



вал правительственный указ об учреждении новой, высшей военной награды страны:

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
об учреждении ордена «Победа»

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

1. Учредить для награждения лиц высшего командного состава Красной Армии высший военный орден «Победа».
2. Утвердить статут ордена «Победа».
3. Утвердить описание ордена «Победа».
4. Для награжденных орденом «Победа» учредить, в знак особого отличия, мемориальную доску для внесения на нее имен кавалеров ордена «Победа». Мемориальную доску установить в Большом Кремлевском дворце.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

М. Калинин

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

А. Горкин

Москва. Кремль.
8 ноября 1943 г.

Изготавливали ордена на Московской ювелирно-часовой фабрике (теперь — Московский экспериментальный ювелирный завод МПО «Ювелирпром»). Руководил ответственной работой и принимал в ней самое деятельное участие известный ювелир-художник, мастер высочайшей квалификации И. Ф. Казеннов (1889—1969). Иван Федорович родился в деревне Натальино — бывшего Михай-



ловского уезда Рязанской губернии — в крестьянской семье. Трудовую жизнь начал с 13 лет учеником на фирме Фаберже. В 1906 году он уже мастер-ювелир. После Октябрьской революции пошел в артель ювелиров, созданную молодыми работниками бывшей знаменитой фирмы. С 1920 по 1921 год служил в Красной Армии. Затем работал ювелиром-надомником, приемщиком драгоценных камней и металла в Торгсине, мастером в Московском ювелирном товариществе (впоследствии Союзювелирторг), Мосторге. Имел свое собственное клеймо —

Н. С. Неёлов.
1984 г.



«ИК», которое ставилось на изделиях вместе с клеймом Мосторга. В 1935 году стал начальником цеха золотых изделий на Московской ювелирно-часовой фабрике. В этом же году участвует в создании первых советских маршальских звезд. Им был разработан и введен в производство способ приготовления так называемого «белого золота» (сплав золота с палладием). С началом Великой

В. И. Дронкин (1895—1953). Уроженец Москвы, Василий Иванович окончил 3-классную начальную школу, одиннадцатилет был отдан в ученье на все хозяйское к кустарю ювелиру, работал по найму в разных ювелирных мастерских. В 1915 году был призван в царскую армию, воевал на германском фронте, был контужен. С 1918 года работал ювелиром-оценщиком в «Сейфовом бюро», Гохране, Московском ювелирном товариществе, Союзпромэкспорте. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». В. И. Дронкин был зачинателем отечественной систематизации ювелирных камней по качеству. У него «учился драгоценным камням» даже академик А. Е. Ферсман. Дронкин работал во многих комиссиях по учету государственных ценностей. В частности, вместе с академиком Грабарем и Ферсманом делал опись имущества в музеях Загорска.

Подбор бриллиантов (а в каждом ордене их 170) — дело кропотливое и сложное. Ведь камни должны быть по возможности одинаковыми и, самое главное, не превышать определенного веса, так как в противном случае стоимость их резко меняется — становится во много раз большей. Но камни даже равного веса и одинаковой огранки могут различаться по размерам, быть более плоскими или высокими. Кроме того, общий вес бриллиантов в каждой «Победе» должен был составлять ровно 16 каратов.

В работе над орденами принимали участие самые опытные мастера-ювелиры. Огранку рубинов (они, кстати, искусственные: синтетические рубины научились получать еще в конце XIX века) производил Н. И. Турчанов — начальник гранильного цеха фабрики, впоследствии он первым в Союзе стал гранить якутские алмазы в бриллианты. Крепили камни на платиновой звезде-основе — это самая ответственная и трудоемкая операция — закрепщики А. О. Государев и П. М. Максимов. Граверные работы выполнял В. С. Соколов, сборку орденов вел монтировщик Д. Н. Арданов. Окончательная отделка осуществлялась И. Ф. Казенновым.

Лаконична и выразительна композиция изумительного по исполнению и художественной ценности ордена «Победа». Краснорубиновая пятиконечная звезда — символ воинского достоинства, эмблема Советских Вооруженных Сил — обведена каймой из бриллиантов. Штралы-сияния как бы усиливают звучание звезды, придают награде величье и монументальность. В центре ордена круглый медальон, где в обрамлении лавровой и дубовой ветвей, перехваченный у основания крас-



Маршал
Советского
Союза
А. М. Василевский

Отечественной войны в составе дивизии ополченцев Дзержинского района пошел на фронт, два месяца пробыл в районе Ельни. Награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «За оборону Москвы».

Камни для «Побед» — бриллианты и рубины — были получены из Гохрана — Государственного хранилища ценностей, учрежденного по личному распоряжению В. И. Ленина в первые дни после Октябрьской революции. Отборку камней и проверку их качества осуществлял



А. И. Кузнецов.
Варианты
эскизов ордена
«Победа».



ноэмалевой лентой с надписью «Победа», помещено изображение Спасской башни, части Кремлевской стены и Мавзолея Ленина. Голубой фон медали — цвет мира и спокойствия. Лавр —

символ славы. Дуб — эмблема силы, непоколебимости. Башня, стена и Мавзолей — традиционная эмблема и самой Москвы, и олицетворение всей нашей Родины; о чем и говорят буквы СССР

в верхней части медальона. Несомненной заслугой А. И. Кузнецова является то, что он создал своеобразный модуль ордена как государственной и воинской эмблемы, чрезвычайно емкий, гармоничный и соразмерный образ, нашедший свое художественное воплощение сначала в ордене Отечественной войны, а позже в том или ином виде вошедший в композиционное построение многих других наград.

Первое награждение орденом «Победа» состоялось весной 1944 года. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля за умелое выполнение заданий Верховного Главнокомандования по руководству боевыми операциями большого масштаба, в результате которых достигнуты выдающиеся успехи в деле разгрома немецко-фашистских захватчиков, орденом награждался Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. «Победа» № 1 была вручена ему в Кремле 31 мая 1944 года. Указом от этого же числа был награжден и в один день с Жуковым «Победу» № 2 получил Маршал Советского Союза А. М. Василевский.

Всего за годы Великой Отечественной войны было произведено 19 награждений высшим военным орденом страны.

Этой награды удостоены Генералиссимус Советского Союза И. В. Сталин, Маршалы Советского Союза А. М. Василевский, Л. А. Говоров, Г. К. Жуков, И. С. Конев, Р. Я. Малиновский, К. А. Мерецков, К. К. Рокоссовский, С. К. Тимошенко, Ф. И. Толбухин, генерал армии А. И. Антонов. Трое из кавалеров ордена удостоились этой высокой награды дважды — И. В. Сталин, А. М. Василевский и Г. К. Жуков. Среди награжденных «Победой» есть иностранцы. Например, народный герой Югославии маршал Иосип Броз Тито, английский фельдмаршал Бернард Монтгомери.

Учреждение ордена «Победа» явилось мудрым и дальновидным решением нашего правительства, событием большой государственной значимости. Сам факт появления такой награды за целых полтора года до того дня, когда в поверженном Берлине был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии, как бы предвещал неизбежный и близкий конец войны. Новый орден стал не только знаком высшего воинского отличия, свидетельством непревзойденного полководческого искусства, но и символом грядущей победы для советского народа, всего прогрессивного человечества.

Маршал
Советского
Союза
Г. К. Жуков
Портрет
работы
П. Д. Корина
1945 год

