

П. М. Петров,  
военный историк

## Вечно живые образы

«Советский солдат! Его волей, его негибимым духом, его кровью добыта победа над сильным врагом. Советский солдат умел смотреть в глаза смертельной опасности, проявив при этом боевую доблесть и героизм. Нет границ величию его подвига во имя Родины, как нет границ и величию его трудового подвига после войны», — писал Маршал Советского Союза Г. К. Жуков.

Ни с чем не сравнимы потери и разрушения, которые принесла нам война. Она причинила народу горе, от которого и поныне скорбят сердца миллионов матерей, вдов и сирот. Нет для человека потери больше, чем гибель близких, товарищей, друзей. Нет зрелища более тяжкого, чем вид уничтоженных плодов труда, в которые он вложил свои силы, талант, свою любовь к родному краю. Нет запаха более горького, чем гарь пепелищ. Истерзанная огнем и металлом, в горах развалин предстала перед вернувшимся домой солдатом дорогая его сердцу земля, освобожденная от фашистских варваров. Оставшиеся в живых и родившиеся в мирное время бережно хранят память о двадцати миллионах соотечественников, отдавших ради нас свои жизни.

Советское искусство: литература, музыка, живопись, кино создали прекрасные образы советского воина, советского человека. Однако совместная работа скульпторов и зодчих заслуживает особого детального рассмотрения в памятниках, где наиболее полно раскрыта тема героизма советских людей. В вечную благодарность погيبшим за свободу Родины в нашей стране построено более ста тысяч памятников, мемориальных знаков, досок, ансамблей героям войны: воинам, партизанам, труженикам.

Творческий гений народа гранитом и мрамором, бронзой и сталью, бетоном и керамикой воплотил в этих памятниках скорбь каждого советского человека, создав вечные образы матери-Родины, советского воина, советского человека, борца и труженика. В них раскрывается харак-

тер нового человека, непоколебимого, мужественного, гордого и глубоко человеческого от корней своих земных.

Многие памятники и мемориальные ансамбли воинам известны во всем мире. В нашей стране они стали всенародными.

Могила Неизвестного солдата у Кремлевской стены, приняв в свою священную землю останки воина, погибшего в 1941 году на рубежах Москвы, стала символом вечной памяти миллионм героев, павших за Родину.

Памятник представляет собой архитектурно-скульптурную композицию, состоящую из большого надгробия, огня Вечной славы, гранитной плиты-возвышения, на которой установлены бронзовое ниспадающее знамя, ветка лавра и солдатская каска, а также расположенных вдоль Кремлевской стены одиннадцати плит-блоков с рельефными надписями городов-героев и крепости-героя Бреста со взятыми из мест исторических боев капсулами со священной землей.

Проводимые здесь возложения венков, встречи ветеранов придают памятнику особое значение во всей системе патриотического воспитания советской молодежи.

В городе-герое Новороссийске сооружено немало мемориальных памятников. Один из них — на пересечении проспекта Ленина с улицей генерала Черняховского. На памятнике — лаконичная надпись: «1943. Здесь проходил передний край обороны Малой Земли». Из железобетонной глыбы постамента вырастает мускулистая полутораметровая фигура матроса с гранатой в руке, устремленного в сторону бывших укреплений фашистов. Это символ мужества воинов-черноморцев. В нем неиссякаемая богатырская сила и неоспоримая уверенность в победе.

Бессмертный подвиг советских пограничников увековечивает величественный мемориальный комплекс, созданный на территории Брестской крепости.

В едином ансамбле с крепостными стенами, руинами и земляными валами воздвигнуты скульптурно-архитектурные со-

оружения. В центре мемориала — величественная голова воина, выступающая из глыбы-знамени. Высота скульптуры более 30 м. В мужественных чертах воина выражена непреклонная воля, решимость до конца выполнить свой священный долг защиты Родины.

На берегу реки Муханец расположена скульптурная композиция «Жажда», запечатлевшая один из драматических эпизодов обороны крепости. Распластанная по земле каменная фигура воина тянется к источнику воды, которая так нужна в крепости умирающим от жажды людям. Фашисты огнем преграждают путь советскому солдату, но он решителен и бесстрашен. Ничто не поколеблет мужества советского солдата, выполняющего свой долг.

Образ Родины-матери в советской скульптуре — это символ много пережившей, но не сломленной Отчизны.

На Пискаревском кладбище в городе-герое Ленинграде создан грандиозный мемориальный ансамбль. На высоком гранитном пьедестале установлена центральная фигура — образ Родины-матери, выдержанный в пластичном, монументальном стиле. Обращенная лицом к братским могилам, она несет в полуопущенных руках траурную гирлянду. Кажется, что она медленно и торжественно движется к Вечному огню, чтобы возложить к нему гирлянду. Тяжелые, суровые 900 дней блокадного города, где только в январе 1942 года ежедневно умирало 4 тысячи человек, оставили на ее лице тень скорби и печали. Но ее женственное спокойствие выражает не только скорбь. Образ одухотворен глубокой верой в безграничное мужество, стойкость и непобедимость народного правого дела, утверждая высеченную на граните надпись: «Никто не забыт и ничто не забыто».

Разгром врага на берегах Волги ознаменовал начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и второй мировой войны в целом: началось изгнание вражеских войск с советской территории. Об этом повествует мемориальный комплекс героям Сталинградской битвы в городе-герое Волгограде. На Мамаевом кургане, где на каждый квадратный метр земли насчитывается более тысячи двухсот пятидесяти пуль и осколков, 80-метровая скульптура Матери-Родины с высоко поднятым мечом в правой руке призывает своих сыновей к защите Отечества.

На фоне синего неба грандиозная фигура женщины как бы парит в высоте. Ее пластичное движение вперед придает ей легкость и грациозность. Динамичность всего тела скульптуры, разворот широко раскинутых рук, резкий поворот головы с откинутыми волосами придают

ей торжественный, монументальный характер. В этом произведении мастерски согласованы легкость, динамичность и монументальность.

В Псковской области, на месте уничтоженной гитлеровцами деревни Красухи, установлен памятник «Скорбящая псковитянка». Так назвали советские люди скульптурную фигуру согбенной годами пожилой женщины, присевшей у порога сожженного дома. Памятник представляет собой двухметровое гранитное изваяние и символизирует Родину-мать. Запечатленное в глубоком горе лицо женщины, пластические линии всей ее фигуры выражают не только скорбь, но и непреклонное мужество. К склону холма, на котором стоит памятник, прислонен отесанный гранитный камень с надписью: «Трагической и мужественной Красухе от земляков».

Грандиозный мемориальный комплекс «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов» создан в городе-герое Киеве с целью увековечения подвигов воинов Советской Армии, партизан и подпольщиков. Комплекс объединяет здание музея и монумент Родины-матери высотой 62 м, фигура которой решена в строгом статичном положении. Высоко поднятые в небо руки широко разведены над головой. В левой руке взметнулся в высь карающий грозный меч, в правой — щит с Государственным гербом. Гордо поднята голова со спокойными чертами лица.

В белорусском городе Жодино воздвигнут памятник простой женщине. Весь мир чтит в ее лице подвиг и величие советских матерей, отдавших ради свободы Отчизны самое дорогое — своих детей. На мемориальном камне высечены слова: «Монумент сооружен в честь советской матери-патриотки, прообразом которой стала Анастасия Фоминична Куприянова. Пятеро ее сыновей в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками погибли, а младший из них — Герой Советского Союза Петр Куприянов — совершил беспримерный подвиг, закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота».

Композиция памятника объединяет две части. На невысоком постаменте фигура женщины с натруженными руками, в простой крестьянской одежде олицетворяет духовную силу народа. Совсем рядом, за символической дорогой, обсаженной цветами, — пятеро ее сыновей. Они возвратились в родной город, увековеченные в бронзе.

Мемориальный комплекс в Харькове напоминает о расстрелянных, повешенных, замученных 100 тысячах человек. Доминантой его является 13-метровая фигура Матери-Родины, высеченная из

Волгоград.  
Мемориал на  
Мамаевом  
кургане в память  
Сталинградской  
битвы





гранита. Надпись на монументе гласит: «Бессмертны подвиги ваши, и слава ваша бессмертна».

В середине 1943 года советские войска форсировали Днепр в районе Черкас и, несмотря на неоднократные атаки врага, прочно укрепились на отвоеванной земле.

В этом месте в 1977 году создан мемориальный ансамбль. На прибрежной горе возвышается статуя Родины-матери, в правой руке которой поднята чаша с Вечным огнем. У подножия памятника — братские могилы погибших героев. Красивая голова, спокойное, уверенное лицо, поднятые руки выражают гордость Победы. На срезе холма видны барельефы с изображениями эпизодов боев. Здесь гранитная плита с надписью: «Подвиг ваш бессмертен, слава про вас вечно. 1941—1945».

Вышеназванные мемориалы, символизирующие Родину-мать, далеко не исчерпывают галерею памятников, построенных на священной земле нашей Родины. Среди сотен тысяч памятников борцам за свободу и независимость нашей Родины советские скульпторы создали памятники конкретным людям, которых мы знали в жизни, восхищались их делами. Эти памятники являют собой высокой образец художественного творчества, гордость советского искусства.

В Казани установлен памятник Герою Советского Союза, татарскому поэту-воину Мусе Джалилю.

Динамичная фигура поэта-воина, обвитая колючей проволокой, рвется на свободу. Мощная грудь, высоко поднятая голова олицетворяют дух народа, его веру в победу. Высокий гранитный пьедестал, на котором стоит фигура, как бы утверждает негибимую волю советского человека.

Памятник Герою Советского Союза генерал-майору Ивану Васильевичу Панфилову во Фрунзе запечатлел полководца в движении. Поднятая правая рука как бы указывает бойцам направление наступления. Левая рука придерживает полевой планшет. Скульптура, выполненная в полный рост, установлена на круглой гранитной плите, увенчивающей треугольный столб.

«Партия и народ помнят героические подвиги комсомольцев на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн... Помнит и гордится ими. Для всех поколений советских людей они всегда будут служить вдохновляющим примером верности патриотическому, воинскому долгу», — говорил К. У. Черненко в своей речи на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций 28 мая 1984 года.

Гранитный памятник Герою Советского Союза партизанке-комсомолке Зое

Космодемьянской, поставленный на 86-м километре Минского шоссе, воспринимается каждым советским человеком как аккорд скорби по всем юношам и девушкам, погибшим в борьбе с фашизмом. Имя героини стало символом мужества и героизма, безграничной преданности нашей Родине.

На высоком пьедестале — стройная фигура девушки, идущей на казнь. Проницательный взгляд героини, спокойная и уверенная поза со связанными за спиной руками подчеркивают ее несломленную веру в Победу.

Нельзя не отметить, что самым удачным, самым характерным собирательным образом советского воина является мемориальный памятник советскому солдату, созданный скульптором Вучетичем и установленный в Трептов-парке в Берлине.

На вершине насыпанного холма расположен памятный зал. Архитектурный объем этого зала выполняет функцию грандиозного постамента к высокой бронзовой фигуре солдата. На внутренних стенах зала — мозаичное панно: народы Европы возлагают венки на могилы советских воинов. Центром мемориала является 13-метровая бронзовая фигура воина-освободителя. Советский солдат левой рукой бережно прижимает к себе девочку, в правой руке держит опущенный меч, разрубивший фашистскую свастику. Эту скульптуру Советский комитет ветеранов войны избрал своей эмблемой, печатая ее на своих наградных документах и бюллетене «Ветеран войны».

Хочется вспомнить также скульптурные композиции, состоящие из нескольких фигур. В подобных мемориалах раскрывается не только трагедия боевого события, но и дается идейно-художественное содержание каждого персонажа.

Так, например, в городе Ельня воздвигнут монумент «В честь рождения гвардии»; в Дубосекове, под Москвой, создан мемориал «Героям панфиловцам»; монумент «Соединение фронтов», «Героическим защитникам Ленинграда», «Партизанам Смоленщины», мемориальный комплекс «Молодая гвардия» и другие произведения скульптурного искусства и зодчества. Многие из них следует взять под государственную охрану. В благородной, патриотической деятельности увековечения памяти погибших героев исключительно большую роль имеет Советский комитет ветеранов войны, его секции, многочисленный актив ветеранов. Важно отметить, что в этой нужной работе принимает участие и Ленинский комсомол, наша советская молодежь.