

От Комиссии по охране и восстановлению архитектурных памятников Академии архитектуры СССР

Разрушение историко-художественных и архитектурных памятников входит в программу варварских действий немецко-фашистской армии на временно захваченных ею территориях Советского Союза. Акты вандализма, совершенные немецкими войсками в древних русских городах и селах, представляют собой отнюдь не «стихийные» следствия военных действий, а планомерно осуществляемый, обдуманый замысел. Современные вандалы разрушают создания творчества русского и других народов с преднамеренной целью — унижить эти народы, вырвать у них память о славе их великого прошлого, надругаться над святынями их великой культуры. Циничные слова приказа генерала фон Рейхенау от 10 октября 1941 г.: «Никакие исторические и художественные ценности на Востоке не имеют значения» — навсегда останутся в истории непревзойденной формулой фашистского варварства XX столетия. Вместе с тем это — не только формула, но и определенная инструкция и совершенно недвусмысленный воинский приказ.

Исполняя этот приказ, немецкие войска взрывают и поджигают лучшие сооружения, выдающиеся произведения русской архитектуры, исторические здания, хранящие память о великих событиях или великих людях. В двух нотах народного комиссара иностранных дел В. М. Молотова — от 6 января 1942 г. «О повсеместных грабежах, разорении населения и чудовищных зверствах германских властей на захваченных ими советских территориях» и от 28 апреля 1942 г. «О чудовищных злодеяниях, зверствах и насилиях немецко-фашистских захватчиков в оккупированных советских районах и об ответственности германского правительства и командования за эти преступления» — перечислены некоторые акты вандализма немецких войск и немецких властей по отношению к историческим и архитектурным памятникам;

таковы: варварский разгром Ясной Поляны, разрушение Ново-Иерусалимского монастыря в г. Истре, уничтожение старинных церковных и гражданских построек в г. Старице, разграбление собора в г. Верее, повреждение Никольского собора в г. Можайске.

К этим примерам можно прибавить множество аналогичных актов вандализма, совершенных немецкими захватчиками в различных пунктах советской территории. Эти акты делаются достоянием гласности по мере того, как под ударами Красной Армии освобождаются от оккупантов те или иные районы, села, города. Во всех пунктах, освобожденных от немецких захватчиков, ведется детальное обследование и описание разрушений, причиненных оккупантами памятникам культуры и искусства.

Комиссия по охране и восстановлению архитектурных памятников при Академии архитектуры СССР ведет подробный учет разрушениям и повреждениям, нанесенным неприятелем памятникам русского зодчества. Этот учет осуществляется путем обследования пострадавших памятников на месте. Специальные бригады экспертов в составе архитекторов-специалистов, историков и реставраторов направляются Комиссией в места, освобожденные от оккупации, где при участии представителей местных организаций проводят обследование разрушенных или поврежденных памятников архитектуры. Одновременно с обследованием технического состояния памятника выясняются обстоятельства его разрушения, степень и характер причиненных повреждений, возможность восстановления, а также производятся научно-исследовательские изыскания, связанные с историей и архитектурными особенностями данного памятника. Результаты обследования фиксируются в специальных актах, которые затем рассматриваются на заседаниях Комиссии.

1942 г.

Руины
Сталинграда



