

О работе Комиссии по охране и восстановлению памятников архитектуры в первые годы Великой Отечественной войны

Нападение фашистской Германии на нашу Родину заставило Комиссию перестроить свою работу под углом зрения требований военного времени. В июле и августе 1941 г. работники Комиссии провели обследование архитектурных памятников Москвы с целью выяснения возможности использования их в качестве укрытий для населения при воздушных нападениях и хранилищ культурных ценностей. Одновременно с этим работники Комиссии обращали внимание и на вопросы защиты этих зданий от налетов вражеской авиации, в частности, от действия зажигательных бомб, и по этому вопросу был дан ряд указаний соответствующим организациям. Вся эта работа велась Комиссией в тесном контакте со штабом МПВО, пожарной охраной, музеями и другими учреждениями. Работники Комиссии наблюдали за ходом работ по устройству укрытий в тех зданиях, где это могло в той или иной степени повлечь за собой искажение их архитектурного облика (б. церковь Воскресения в Кадашах, б. церковь Григория Неокесарийского, б. Мариинская больница), и принимали участие в работах по маскировке архитектурных памятников столицы, составляя акты разрушений с их графической фиксацией и перечни необходимых ремонтно-реставрационных работ. Представители Комиссии вели научное наблюдение над работами по восстановлению поврежденных памятников.

Несмотря на значительность ущерба, причиненного налетами вражеской авиации Мо-

скве в целом и ее памятникам, Комиссия сочла необходимым озаботиться изготовлением обмеров тех из них, которые до сих пор таких не имели. Были составлены списки этих памятников, и в 1941 г. работниками Комиссии была обмерена церковь Петра Митрополита в Петровском монастыре 1690 г. и начаты обмеры и связанное с ними архитектурно-археологическое обследование церкви Трифона в Напрудной XV—XVI вв. (работы закончены в 1942 г.). В 1942 г. Комиссией начаты работы по обследованию и обмерам собора б. Андроникова монастыря XIV—XV вв. (дополняются работы, произведенные там в 1933—1934 гг.), собора б. Рождественского монастыря 1501 г. и церкви Антипы у Колымажного двора XVI—XVIII вв.

В декабре 1941 г., когда части Красной Армии перешли в наступление и освободили от вражеских войск ряд районов, встал на очередь вопрос об обследовании состояния памятников архитектуры в этих местах и принятии мер для их охраны от дальнейшего разрушения. Комиссией были направлены в освобожденные пункты специальные бригады экспертов, обследовавшие повреждения и разрушения, причиненные немецкими захватчиками памятникам русского зодчества. Результаты обследования фиксировались на месте специальными актами и фотографии поврежденных объектов. Затем этот материал рассматривался на пленарных заседаниях Комиссии. Одновременно приступлено к составлению картотеки памятников архитектуры, находящихся в местах, освобождаемых от оккупации. В настоящее время обследование состояния и охраны архитектурных памятников в этих местах, работа по восстановлению и включению их в систему планировки и застройки восстанавливаемых городов составляет главную заботу Комиссии.

Из работ, начатых до войны, ведется реставрация Дмитриевского собора во Владимире. Эти работы Наркомпрос РСФСР предполагал пристановить, но Комиссия, учитывая последствия, которые мог иметь для памятника в его настоящем состоянии перерыв в производстве работ, настояла на их продолжении, и в конце 1941 г. было окончено сверление отверстий в столбах и стенах для укладки связей, заготовлены и уложены на место железные связи и арматура для железобетонных связей, а также начаты работы по бетонированию и электро-сварке.

Начиная с ноября 1941 г. Комиссией регулярно проводятся доклады на историко-архитектурные темы.

Важнейшим этапом в деле охраны и восстановления художественных ценностей нашей страны явилось решение Совета Народных Комиссаров СССР от 26 апреля 1942 г. о создании при Всесоюзном комитете по делам искусств Комиссии по учету и охране памятников искусства. Утвердив 7 июля 1942 г. Временное положение об этой Комиссии, правительство установило, что Комиссия является «руководящим органом по учету и охране памятников архитектуры, скульптуры и монументальной живописи на территории СССР». В Положении указывается, что в функции вновь созданной Комиссии входит «наблюдение и контроль по всей территории СССР за охраной и реставрацией памятников архитектуры, скульптуры и живописи, независимо от того, в чьем ведении памятник находится». Таким образом, создан надведомственный орган охраны памятников

искусства, что само по себе имеет громадное значение для упорядочения и правильной организации этого дела.

Вместе с тем правительство возложило на Комиссию ряд важнейших задач, продиктованных условиями военного времени. Немецкие захватчики варварски разрушают памятники нашего зодчества, нашей художественной культуры. «Основными задачами Комиссии в период Отечественной войны,— говорится во Временном положении,— является учет разрушений и повреждений, причиненных памятникам искусства немецкими захватчиками; принятие мер по согласованию с органами военного командования к охране памятников искусства в прифронтовой полосе и в освобожденных от оккупации городах и районах; подготовка материалов к реставрации разрушенных и поврежденных памятников; популяризация памятников отечественной архитектуры,

монументальной живописи и скульптуры, а также широкое осведомление общественности об актах вандализма, совершенных немецкими захватчиками по отношению к памятникам искусства народов СССР».

Эти задачи возлагают на новую Комиссию как руководящий орган по охране памятников искусства, а также на всех наших архитекторов, художников, искусствоведов, музейных работников серьезнейшую ответственность. Сберечь памятники искусства — ценнейшее народное достояние, восстановить разрушенное врагом, систематически изучать, популяризировать и охранять замечательные создания народного гения — такова важнейшая и почетнейшая задача, стоящая перед нашими научными силами, перед всей архитектурной и художественной общественностью.

1942 г.

Обложка книги

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ
ЗОДЧЕСТВА,
РАЗРУШЕННЫЕ
НЕМЕЦКИМИ
ЗАХВАТЧИКАМИ

МОСКВА 1942

Новгород.
Софийский
собор.
Современное
фото