

(К 1000-летию Брянска)

В. Н. Городков,
председатель президиума
Брянского областного совета
ВООПИиК.

Брянские достопамятности

Первоначальное название города — Дебрянск — связывается с дебрями, лесистыми оврагами, труднопроходимыми местами. В конце XV века за городом утвердилось название Брянск.

Долгое время точная дата его основания была неизвестна. Раскопки последних лет городища «Чашин курган» подтвердили предположения ученых, что Брянск основан задолго

Брянск.
Древнее
городище.
Чашин курган





**Свенский
монастырь**

до первого упоминания о нем в Ипатьевской летописи под 1146 годом и что годом «рождения» города можно считать 985.

В 1246 году Брянск снова встречается в летописи, когда по наследству достался черниговскому князю Роману Михайловичу, который сделал его стольным городом самостоятельного Брянского княжества. В княжение Романа Михайловича княжество расширило свои границы и заняло видное место среди городов юго-западной Руси.

Княжеские междоусобицы и частые набеги крымских татар подрывали могущество Брянска. С 1356 по 1500 год ослабленное Брянское княжество находилось под литовским владычеством. Будучи порубежным городом, Брянск страдал с двух сторон — с литовской и московской, пока в 1503 году не перешел юридически под власть Москвы. С тех пор он становится городом-крепостью с драматической судьбой

пограничного стража — осады и сражения у его оборонительных валов происходят в течение многих десятилетий. Лишь в конце XVII века прекращаются нападения внешних врагов на Брянск, и в первой половине XVIII века, с удалением государственной границы от него, он теряет значение города-крепости.

Несмотря на неоднократные разорения, в Брянске развивались ремесла и торговля. Петром I было издано несколько указов, направленных на поднятие промышленности и рост торговли города. У стен Свенского монастыря проводилась ежегодная Свенская ярмарка — одна из крупнейших на Руси. Через Брянск шел оживленный товарообмен с западом. Тогда же была учреждена таможня, здание которой сохранилось до наших дней. В 1709 году с закладкой «адмиралтейской верфи» для строительства гребного флота и с учреждением «Арсенала» как места хранения

оружия Брянск становится базой снабжения русских войск во время азовских походов Петра I и в войне со шведами, а также в русско-турецкой кампании.

В XVIII веке возникает и развивается целый ряд промышленных производств: металлургические и металлообрабатывающие, арсенал с комплексом подсобных предприятий, канатные фабрики, пильни, мельницы и другие.

В 1708 году Брянск был приписан к Белгородской провинции Киевской губернии, в 1727 году к Севской провинции Белгородской губернии, а в 1778 году стал уездным городом Орловской губернии. В это время ему установлен герб — золотая мортира с двумя пирамидами ядер на красном поле щита — в знак заслуг его в производстве оружия и участия в защите государства. Тогда же составлен и первый план города.

Этот план запечатлел исторически сложившуюся планировочную структуру. Город раскинулся вдоль правого берега Десны. Он представлял собой живописную группу разновеликих, неправильной формы кварталов. Центр города планировочно не выделялся, он был определен крепостью на Покровской горе, господствующей над городом. Улицы, спускавшиеся с верхнего плато, объединялись одной, следовавшей по берегу Десны. Город был почти полностью деревянным, исключение составляли лишь несколько каменных, главным образом культовых, зданий.

С XIII века в городе и по соседству с ним начали складываться оборонные и культовые центры: Петропавловский монастырь (1274 год) в северо-восточной части и Свенский монастырь (1288 год) за юго-западной окраиной города. Несколько позже возникают другие монастыри, от которых до нашего времени почти ничего не дошло.

Свенский слева и Петропавловский справа ограничивали нагорную панораму города, открывавшуюся с поймы противоположного берега Десны. В средней части этой панорамы возвышается крутосклонная Покровская гора — историческое место города, его цитадель.

Сохранившиеся памятники архитектуры и теперь еще доносят древний колорит города над Десной.

Свенский монастырь основан при княжестве Романа Михайловича. До последней трети XVI века его постройки были деревянными. Церковь Антония и Феодосия Печерских (сохранилась в руинах), построенная одновременно с соборной Успенской церковью (не сохранилась) на средства Ивана IV и несколько позже построенная отдельно стоящая колокольня (не сохранилась) — первые каменные монументальные постройки монастырского ансамбля.

Церковь Антония и Феодосия, под которую «начать бысть ров копать» 19 мая 1566 года бесстолпная, одноглавая, с одной апсидой, с теплой трапезной, с погребями и хлебней в подклете, построена артелью во главе с мастером «Гаврилом Дмитриевым сыном Маковым, тверитином». Суровый облик храма смягчался декором наличников окон второго яруса, закомарами, аркатурным поясом барабана и многоэлементными карнизам. Сохранившаяся часть подклета и фотографии позволяют воссоздание этого древнейшего памятника ансамбля.



Свенский монастырь

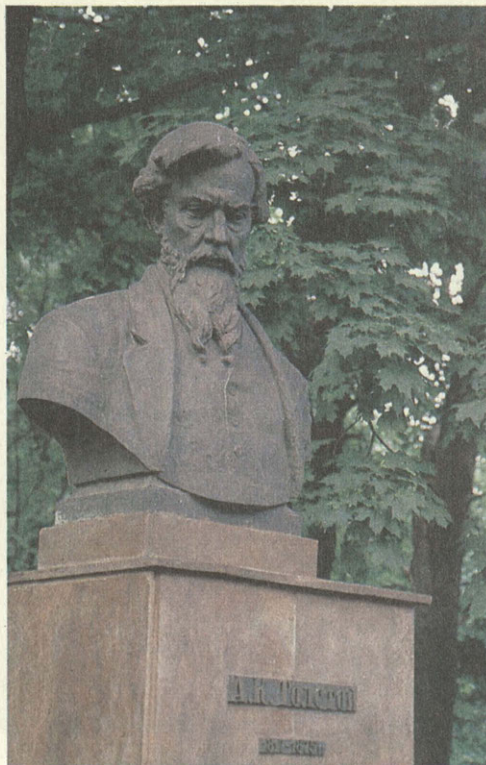
Сретенская надвратная церковь над северными «Святыми» воротами монастыря (1670-е годы) имеет ярусное построение: нижний ярус — проходы и проезды в монастырь, второй ярус — собственно церковь, выше которой фронтально развернута плотная группа трехъярусных граненых (два восьмерика и один шестерик) световых барабанов, нарядно украшенных характерными для Московского барокко наличниками окон и угловыми трехчетвертными колонками. Все это вместе с декором второго яруса и росписями стен внешнего фасада (росписи не сохранились) создавало нарядный, легкий и жизнерадостный строй архитектуры своеобразного памятника.

После утраты главной архитектурной доминанты ансамбля — Успенского собора — роль композиционной вертикали унаследовала Преображенская надвратная церковь. Многоярусная композиция, вознесенная над проез-

Брянск.
Тихвинская
церковь

дом, окаймлена с внешней стороны галереей гульбища с боковыми входами-лестницами. Архитектура церкви выполнена в формах конца XVII века, хотя построена она в 1742 году. Завершения алтарного выступа и входов на гульбище сделано в виде древнерусских кокошников, украшенных лепным орнаментом, декор которых гармонирует с блококаменными колоннами и их резным растительным узором.

Монастырская стена (1735 — 1764 годы), свободно следуя рельефу местности, обегает участок в виде неправильного восьмиугольника. Расчлененная пилястрами и амбразурами, с башнями, ограничивающими прясла, она опоясывает вознесшийся над ней сложный и богатый комплекс храмов и монастырских



Памятник
А. К. Толстому
в Брянске

строений. Архитектурный масштаб стены вполне соответствовал и величественным храмам и одноэтажной застройке прилегающей деревни. Белая лента стены, как бы повторяя меловые обнажения берегового обрыва, укрепляет нераздельность архитектуры с пейзажем.

Ансамбль Свенского монастыря, типично русский по своей планировке и объемно-пространственной композиции, складывавшийся на протяжении нескольких веков, воплотил черты развития русской культуры в своих архитектурных сооружениях. Все постройки его самобытны по своей композиции и декоративному убранству, что обогащало арсенал архитектур-

но-художественных средств русского зодчества XVII — XVIII веков, явилось вкладом местных мастеров в общерусскую сокровищницу строительного искусства.

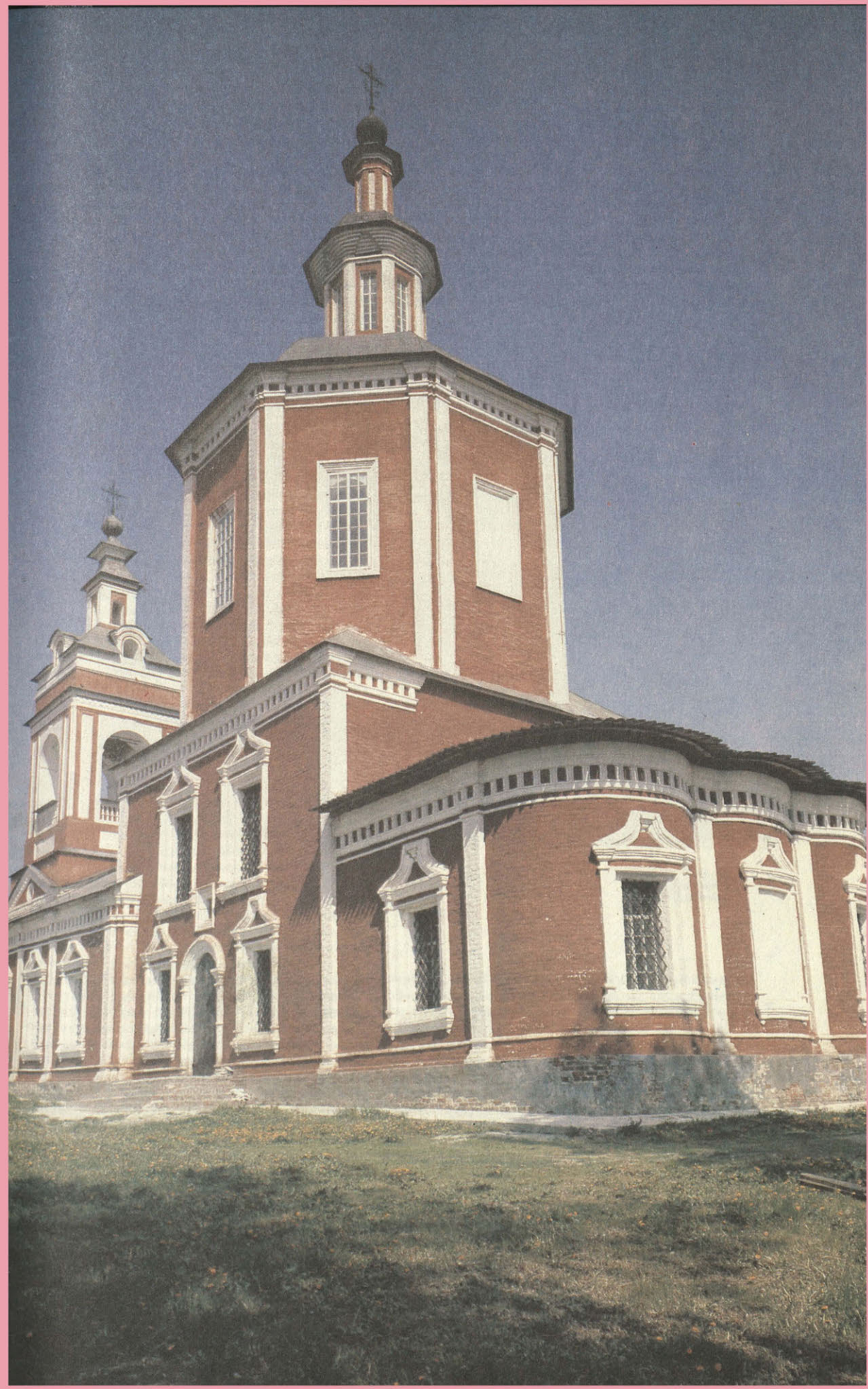
На территории древней земляной крепости сохранился Покровский собор — это историческая архитектурная доминанта города. Покровская церковь построена в 1626 году на месте старой одноименной каменной церкви, существовавшей еще в XIV веке и упоминаемой в документах 1603 и 1613 годов. Церковь построена Брянским помещиком Евстафием Тимофеевичем Алымовым. Позже подверглась частичным переделкам. В 1970-х годах произведена реставрация и памятнику возвращен первоначальный облик.

При общей традиционной композиционной схеме памятник имеет ряд интересных особенностей. Четыре главы его расположены не как обычно в русских церквях по углам, а ориентированы по сторонам света. Размещение окон, их пропорции и декор, ставни и ниши для них заимствованы из жилой архитектуры. Живописность внешней архитектуры, достигнутая простыми средствами, вызывает чувства теплоты и непосредственности, является образцом самобытного творчества брянских зодчих начала XVII века.

Введенская церковь Петропавловского монастыря построена в 1702 году местными помещиками Фотием и Петром Саловыми на месте древней деревянной церкви. За долгие годы своего существования неоднократно «поновлялась». В 1818 году Орловским губернским архитектором Петонди даже был представлен проект полного изменения ее древнего облика на вполне ампириный лад. Однако средств хватило лишь на пристройку в 1830 году аляповатого четырехколонного портика к боковому входу с северной стороны, что и спасло от утраты первоначальную архитектуру памятника. В 1930-х годах разобрана шатровая колокольня и четыре главы, а в послевоенные годы заменена внутренняя отделка. Довольно скромные декоративные детали внешней обработки здания доносят до нас фрагменты отдаленной эпохи — наличники окон, главный карниз куба церкви — дань более древним образцам, близким Покровской церкви.

Три средних десятилетия XVIII века представлены ныне памятниками русского барокко. На главную магистраль города — проспект имени Ленина — своим участком выходит Воскресенская церковь. Это главное здание некогда бывшего здесь Воскресенского женского монастыря, известного с 1706 года. Монастырь занимал территорию по соседству с Брянской крепостью. По указу Петра I от 10 марта 1706 года работавший по укреплению крепости капитан Преображенского полка Василий Дмитриевич Корчмин, с целью расширения укреплений города, разобрал старую Воскресенскую церковь, другие монастырские строения превратил в казармы и служебные помещения крепости. В 1718 году, когда необходимость в укреплениях отпала, монахи добились указа о перенесении их обители на прежнее место, где они выстроили в 1741 году существующую ныне каменную Воскресенскую церковь.

Вблизи от Воскресенской церкви расположен еще один памятник архитектуры русского барокко — Горне-Никольская церковь («Верхний Никола»). Она построена десятью годами



позже Воскресенской, в 1751 году, на средства брянских купцов Кольцовых. Выгодное положение на возвышении Петровской горы позволяет памятнику и ныне играть важную роль в формировании силуэта города. Этому способствует произведенная в 1970-х годах реставрация его внешнего облика. Ныне здесь городской планетарий.

Несколько далее от Никольской церкви на полусклоне прибрежного холма стоит Тихвинская церковь. Усилия реставраторов вернули ей былое архитектурное звучание. Построена она была в 1769 году «ижданием прихожан при попечительстве и усердном жертво-



Брянск.
Покровская
церковь XVI в.

вания брянских купцов Бухтеевых». По внешней отделке этот памятник наиболее скромный из всех трех церквей, но архитектурные формы его, как и других барочных церквей, восходят к традициям XVII века.

Самым старым памятником гражданской архитектуры является небольшое двухэтажное с подвалом здание таможи, находящееся в центральной части города. Она построена по указу Петра I от 1700 года и чудом сохранилась, утратив лишь некоторые детали. Этот уникальный памятник среди современной застройки пленяет зрителя своей скромной, удивительно человеческой архитектурой, напоминает о возрасте города.

В 1780 году Брянск получил генеральный план, который заложил основы развития города в регулярной системе, призванной заменить веками сложившуюся свободную застройку,

ограничить стихийный рост города, создать новый общественный центр. Территория верхнего плато накрылась геометрической сеткой кварталов, образованной улицами, спускающимися к Десне, и им перпендикулярными. На две из них были «нанизаны» три площади: Соборная на набережной Московской улице, Красная городская (ныне площадь имени К. Маркса) в центре плато и рыночная Щепная на западной границе города (ныне стадион «Динамо» и городской парк).

Уличная сеть включала в застройку все значительные по тому времени здания. Центральные кварталы назначались к застройке каменными общественными, торговыми и жилыми зданиями. Уточненный в 1802 году этот план к началу XX века был почти полностью воплощен в жизнь. В начале XIX века из 867 домов города лишь 25 было каменных, из 17 церквей каменных было 10. От зданий, построенных во II половине XVIII века, до нас дошли более десятка. Это немало, если представить все военные грозы, пронесшиеся над Брянском. Поэтому следует как можно скорее каждый дом этого времени взять на государственней учет как памятник архитектуры.

На территории бывшей крепости на Покровской горе после учреждения Екатериной II Брянского арсенала построены два каменных здания: жилой — для начальника и офицеров арсенала и казарма — для Дорогобужского полка. Это новая страница архитектурной истории города. Оба здания построены в стиле классицизма, к тому времени бурно развивавшегося в России. Правда, здесь, в Брянске, ставшем уездным городом Орловской губернии, первенцы классицизма не имеют величия и блеска своих собратьев, воздвигнутых в губернских городах, не говоря уже о столицах. Но расположенные на месте исторического центра, совместно с Покровским собором сохраняют колоритный ансамбль старого города.

Главной улицей исторического Брянска была Большая Московская (ныне улица Калинина), сложившаяся в XVI — XVII веках вдоль дороги на Москву. До наших дней она сохранила значение памятника градостроительства. Расположенная на ней каменная застройка, формировавшая облик города, принадлежит второй половине XVIII — началу XX веков и является ценной градостроительной средой, составляющей единый фон с памятниками архитектуры.

Таков, например, дом № 154 с флигелем по улице Калинина, раньше имевший казенное назначение, позже дом Баженова, вместе с соседними домами составляет микроансамбль, подчиненный Тихвинской церкви; группа домов с № 95 по той же улице имеет древнюю дворовую часть с остатками первоначального декора, сводчатые перекрытия, сохранившиеся от времен, когда эти здания составляли купеческий торговый комплекс Фогла. Здания современных магазинов «Хлеб» и «Охотник» № 88 и 90 по улице Калинина — остатки городского усадебного комплекса. В переулке Мясные ряды, ныне улице Энергетической, по соседству с домами Фогла сохранился двухэтажный жилой дом № 7 с тонко разработанным украшением фасада в стиле позднего классицизма. Дома XVIII века встречаются и в других местах города: на бульваре Гагарина (№ 8, 12 и 21), на улице Луначарского (№ 62), на

улице Урицкого и Красноармейской. Их фасады сохранили декоративные детали, пропорции членений, формы окон и другие детали времени построения.

На территории бывшего кладбища по соседству с Щепной площадью (городской парк) сохранилась не учтенная в качестве памятника архитектуры каменная Преображенская церковь, построенная в 1827 году «попечением купца Афонasia Алексеевича Бабаева». Она заняла место древней деревянной. Позже утратила колокольню, но в 1855 году получила бельведерную надстройку на куполе основного куба, украсившую ее и прилегающий город-

ски с соблюдением стилового единства в применении псевдоготических форм в композиции фасадов.

Этот уклон в сторону романтизма второй половины XIX века как бы устанавливает непрерывность связи времен в архитектуре города.

В 1918 — 1919 годах в особняке располагался городской Совет рабочих и солдатских депутатов, работал руководитель брянских большевиков И. И. Фокин.

Таким образом, историческая судьба здания приобретает общественный интерес.

Наиболее крупные здания последней чет-



Брянск.
Горне-
Никольская
церковь

ской ландшафт. Архитектура церкви, совместно с несколькими, ныне утраченными, домами центральной части города представляет эпоху ампира-классицизма XIX века.

Вторая половина XIX и начало XX века оставили в городе, правда, не очень яркие, но заметные следы. Ряд домов середины XIX века — «Андроновское подворье» на улице Калинина, комплекс «Полугоспиталя», дома № 29, 30 по улице Красноармейской, № 9 по улице Репина, № 55 по улице Урицкого — построенные с использованием «образцовых проектов» характерные примеры городских усадеб, сохранившие следы влияния позднего классицизма.

На склоне Петровской горы ниже Горне-Никольской церкви стоит особняк Аврамова, построенный в третьей четверти XIX века. Архитектура здания выполнена довольно мастер-

верти XIX и начала XX века были построены в новорусском стиле, творцы которого черпали декоративные идеи в русской архитектуре конца XVII века. Образцом таких построек, а их было несколько, являются женская гимназия и винный склад на площади Карла Маркса (бывшая Красная площадь), больница на улице Калинина № 177, Спасо-Гробовская церковь по соседству с территорией Петропавловского монастыря и некоторые другие, ныне не сохранившиеся или радикально перестроенные в послевоенные годы. Архитектура названных зданий, обильная сложными декоративными элементами, выполненными из кирпича, демонстрирует очень высокое мастерство каменщиков-умельцев, которыми богат Брянский край.

К началу XX века в Брянске было свыше 2000 жилых домов, из которых около сотни

каменных. Как и сто лет назад, его архитектурный силуэт определяли 17 церквей, выгодно поставленных по гребню прибрежной полосы и несколько двух-трехэтажных общественных зданий, обогащавших широкую панораму одноэтажной застройки в окружении зелени садов.

После Великой Октябрьской социалистической революции бывший многие годы уездным городом, Брянск получил возможность планомерного гармоничного развития и роста. Усилившемуся промышленному строительству сопутствовало возведение общественных и жилых зданий. В Брянске в 1926 году, впервые в стране, было построено нового типа специаль-

зительной образностью. Они напоминают прекрасное и суровое время становления социалистического государства.

В страшных разрушениях города в годы Великой Отечественной войны пострадали и эти здания. Ныне, хотя и в частично искаженном надстройками, пристройками и «украшениями» виде, эти здания являются памятниками архитектуры 1920 — 1930-х годов и составляют комплекс советской архитектуры, органично вписанный в исторически сложившуюся регулярную систему застройки города.

Брянск — город партизанской славы. Его близкие и дальние окрестности были местом ожесточенной, полной героизма борьбы народных мстителей с фашистскими оккупантами. Брянская земля обильно полита кровью патриотов. Их подвиги увековечены в бронзе и граните памятников.

После памятника В. И. Ленину на площади его имени, сооруженного к 100-летию со дня рождения вождя революции, создателя Коммунистической партии и советского государства (скульптор И. М. Рукавишников, архитектор М. М. Волков), наиболее значительным памятником в городе является памятник Освобождения, находящийся на Площади партизан. Памятник воинам Советской Армии и партизанам, совместно освободившим Брянск 17 сентября 1943 года, созданный скульптором А. П. Файдыш-Крандиевским, архитекторами М. О. Баршем и А. Н. Колчиным, торжественно открыт 17 сентября 1966 года. Его площадка, озаряемая вечным огнем памяти, стала священным местом для горожан и гостей города, в Брянском лесу созданы непосредственно в расположениях городских партизанских отрядов «Мемориальный комплекс на Партизанской поляне» (архитектор В. Н. Городков, скульпторы Н. Н. Козлова и Г. Е. Коваленко) и памятник партизанам отряда А. И. Виноградова у Круглого озера (архитектор В. Н. Городков).

На левом фланге исторической панорамы древнего Брянска в день 50-летия ВЛКСМ брянскими комсомольцами насыпан Курган Бессмертия во славу тех, кто своими революционными, ратными и трудовыми подвигами создавали славу Брянскому краю.

Кроме этих, зримых для всех, памятников в Брянской земле хранятся внешне неприметные, но важные для истории города памятники археологии. Это Зарубинское селище, относящееся к первым векам нашей эры, Роменское селище VIII—X веков, Верхнее селище (посад) X—XIII веков, городище «Покровская гора» XII—XVII веков. Расположенные цепью по правобережью Десны, они еще хранят немало интересного для науки.

Для сохранения облика исторического города Брянска необходимо оставить в лучшем виде материальные вехи его тысячелетнего пути — памятники истории и культуры. Не дать им раствориться и быть подавленными современной застройкой, которая всюду обступает их и изолирует друг от друга. Исчезает та историческая среда, в которой они вели свою многовековую жизнь. Сохранение среды, хотя бы в ближайшем соседстве с памятниками, — это задача сохранения и «раскрытия» памятников, объединение их с современной застройкой, а также между собой и природной средой в единый комплекс, в одну историко-культурную зону, назовем ее пока «Древний Брянск».

Брянск.
Памятник
В. И. Ленину



ное здание Советских органов — Дом Советов и в комплексе с ним — зал съездов и конференций (государственный театр) на 1200 мест.

Этой застройкой было положено начало преобразованию центральной части города. Строительством Дома связи и поликлиники на площади К. Маркса, затем Дома банков и промышленности (ныне учебный корпус технологического института) вблизи Дома Советов, комплекса четырехэтажных домов горисполкома по улицам К. Маркса и Фокина, созданием сквера с памятником В. И. Ленину был заложен новый, более крупный и значительный масштаб общественному центру. Все эти здания, построенные по проектам московского архитектора А. З. Гринберга, имеют общие черты архитектуры простой, мужественной и современной своим лаконизмом и новой выра-

В основу композиционной связи отдельных составляющих зоны должен быть положен памятник градостроительства — Большая Московская, ныне улица Калинина. На этой улице сконцентрированы почти все гражданские здания XVIII — начала XX веков. Фрагментарно они еще сохраняют облик уездного Брянска, но требуют реставрации и освобождения от диссонирующих поздних «добавлений».

Улица Калинина в середине нижней, прибрежной части города является основанием его панорамы. Над ней возвышаются Покровская и Петровская горы с грядой памятников, рисующих древний силуэт города, а также памятники советской архитектуры 1920 — 1930-х годов и другие отдельные памятники и здания исторической среды. Историко-культурная зона должна быть распространена в обе стороны: влево — до Свенского монастыря, с включением крепости и верхнепалеолитической стоянки человека в Супоневе и Тимоновке, часть оврага Подарь с местами старой выработки синей и белой глины и редкими растениями, территории галерных складов (место Петровской судовой верфи); вправо — до

Чашина кургана с включением памятников промышленной архитектуры бывшего Арсенала, Введенской и Тихвинской церквей.

На берегах и в пойме Десны зона может быть дополнена территорией охраняемого ландшафта с режимом заповедника, обеспечивающим сохранение природной красоты и особенностей рельефа, памятников и дубрав с реликтовыми растениями. Эта территория в районе Чашина кургана и Власовой будки послужит связью «Древнего Брянска» с историко-революционными, промышленными и гражданскими памятниками старой Бежицы — ныне района города Брянска.

Зона «Древний Брянск» является идейно насыщенным современным историко-культурным звеном туристской цепи по историческим и партизанским местам от Чернигова, через Брянск, Хотылево, Вщиж до Ельни. Она соприкоснется с проектируемым маршрутом «Литературное созвездие» (Орел — Брянск — Овстуг — Красный Рог), с маршрутом «Партизанская тропа» (Клетнянский заповедный партизанский лес), она раскроет целый ряд страниц славного прошлого Брянского края.



Брянск. Здание
областного
театра