

А. С. Пушкин,
контр-адмирал,
главный редактор журнала
«Морской сборник»

Ленинская тема в творчестве Н. К. Соломина



У каждого большого художника есть вершины творческого мастерства.

У народного художника РСФСР Николая Константиновича Соломина такой вершиной, на мой взгляд, являются полотна, посвященные дорогой всем нам ленинской теме. Личность Ленина со всеми присущими ему чертами — умом, энергией, волей, преданностью революции — необыкновенно глубока и многогранна. Воссоздание в живописи образа В. И. Ленина — задача трудная и ответственная для каждого советского художника. Она требует досконального изучения исторического материала, умелой передачи портретного сходства, продуманной содержательной композиции, точного рисунка. И, самое главное, все это должно быть подчинено основной, центральной задаче — глубоко, художественно ярко раскрытию правды бессмертного ленинского образа.

В своих картинах Н. Соломин обращается к самым различным сторонам жизни и деятельности вождя революции. «Крестьянские ходки у В. И. Ленина», «Ленин на съезде комсомола», «Солдаты революции», «Джангельдин с делегатами В. И. Ленина», «Глухов-

цы на приеме у В. И. Ленина», «Утверждение плана ГОЭЛРО», «Разговор о земле», «Каждый хотел поговорить с Лениным» — таков далеко не полный перечень произведений на ленинскую тему, созданных художником за несколько десятилетий творческого труда. И в каждой картине образ Владимира Ильича решен живописцем с большой любовью.

«Ленинская тема в искусстве, — говорит Николай Константинович — по существу и началась с накапливания достоверного, документального материала. Ведь только точность и документальность помогают художнику быть максимально правдивым».

Работая над образом вождя, художник прежде всего делает акцент на тех качествах, которые ему самому ближе всего — скромности Владимира Ильича, его доступности, внимательности с простыми людьми. Для него Ленин — самый человеческий человек.

Н. Соломин — коренной москвич. Каждое лето художник проводит под Калязином, в деревне Пахомово. Откуда его отец в начале 900-х годов ушел в Москву. Приехал в город, стал печатником сытинской типографии,

Н. К. Соломин.
Солдаты
революции.
Размер 430×250

но в душе навсегда остался крестьянином, привязанным к земле. И детям своим он передал эту любовь. Своё творчество Н. Соломин связал на всю жизнь с крестьянской тематикой, с природой. Естественно, нашло это отражение и в произведениях, посвященных ленинской теме. Взять, к примеру, картину «Разговор о земле». В ней воплощены лучшие профессиональные качества Соломина — рисовальщика, портретиста, пейзажиста. Предметность, конкретность художника обезоруживает. Сцена, изображенная на полотне, будто подсмотрена в жизни. И мы верим, что разговор Ленина с крестьянами о земле происходил именно так, и сама деревня, и угол кузницы, и амбар на заднем плане были именно такими. И весенний день таким прозрачным и солнечным.

Стремясь полнее и правдивее передать все своеобразие сурового времени, в котором жил и творил вождь пролетариата, исторически достоверно раскрыть величие красоты людей, преданных деду революции, Соломин тщательно изучает архивные документы, воспоминает старых большевиков, лично встречавшихся с Владимиром Ильичем. Интересна история картины «Глуховцы на приеме у В. И. Ленина», по праву вошедшей в золотой фонд советской Ленинианы.

Начало 20-х годов. Трудное это было время для Глуховской мануфактуры. Устаревшее, сильно изношенное оборудование. Запасные части отсутствуют. С завозом материалов перебои. Необученность молодых рабочих, саботаж некоторых старых спецов. Кругом разруха, голод. Где же выход? Несколько старых рабочих отправляются за помощью к Ленину, который их внимательно выслушал и дал деловые советы...

Ободренные поддержкой Ильича глуховцы с удвоенной энергией взялись за дело. А когда первые трудности остались позади, они решили лично порадовать Ленина, рассказать ему о своих успехах. Избрали делегацию рабочих, которая отправилась в Горки. В подарок любимому вождю глуховцы повезли 18 сажень вишневого деревьев и приветственный адрес от имени 12 тысяч рабочих-текстильщиков, который и сегодня лежит под стеклом на столе в рабочем кабинете Ильича.

Делегация глуховцев была последней рабочей делегацией, посетившей Владимира Ильича.

После возвращения делегации коммунисты мануфактуры решили установить на центральной площади монумент вождю Октября. Скульптурную фигуру Ильича изготовил рабочий живописец-самоучка Ф. Кузнецов. 22 января 1924 года тысячи людей пришли на митинг, посвященный открытию монумента В. И. Ленину. И вдруг скорбная весть!..

Газета «Правда» писала: «В траурные дни тысячи памятников поставит мировой пролетариат товарищу Ленину. Глуховцы поставили первыми».

«Пять дней и пять ночей в Глухове у первого в мире памятника Ильичу в почетном карауле стояли рабочие, работницы, лучшие представители трудящихся», — сообщила газета «Известия».

Могла ли эта тема не взволновать художника?

Недавно я побывал в мастерской Соломина, обратил внимание на десятки набросков.

Перехватив мой взгляд, Николай Константинович, заметно волнуясь, сказал:

— Не дает мне покоя последняя встреча глуховцев с Владимиром Ильичем в Горках. Несколько раз за последние годы побывал я в вишневом саду. Видел, как глуховские рабочие ухаживают за деревьями. Вот и цветут вишни, как символ последней встречи рабочих с вождем Октября... Но как это передать на полотне? Никак пока окончательного решения найти не могу.

Художник в постоянном поиске. О каждой картине Соломина, посвященной ленинской теме, можно написать рассказ.

...Еще раз внимательно всмотримся в лица рабочих, сидящих перед Владимиром Ильичем в его кремлевской квартире. Они светятся надеждой — мечты их сбываются.

В картине «Крестьянские ходоки у В. И. Ленина» Соломин хотел передать демократический характер новой власти: глава государства заинтересованно выслушивает делегатов. Ходоки уверены, что их слова будут обязательно приняты во внимание.

Волнует художника и тема «Ленин и Красная Армия». «Меня, — говорит он, — всегда интересовала военная деятельность Ильича. Мне хотелось показать заботу вождя революции об укреплении молодой Красной Армии, поистине отеческую к защитникам Родины любовь: к матросам и красноармейцам».

Именно этим руководствовался художник, создавая композиции «Штаб Октября», «Солдаты революции», «В Смольном» и другие.

Художник изображает Ленина вместе с Дзержинским, Свердловым, Сталиным, Кржижановским, среди матросов и красногвардейцев. Характерны в этом отношении полотна: «И. В. Сталин докладывает В. И. Ленину о Царицынской операции», «В Смольном», «Штаб Октября».

Каждая картина соломинской Ленинианы с достоверностью рассказывает о том, что действительно происходит в жизни, хотя она от начала и до конца — плод воображения художника. Зритель становится как бы участником, свидетелем происходящего. Лаконично, но очень точно Соломин стремится отразить в полотнах, посвященных ленинской теме, особенности характера Владимира Ильича, его манеру держаться, разговаривать с людьми. И мы видим чуть заметный наклон головы Ильича к собеседнику и живую улыбку в прищуренных глазах. Перед нами живой Ленин, чуждый всякой позы, такой простой и близкий...

Историко-революционная тема в творчестве Н. Соломина занимает видное место, но не ограничена ею. И над какой бы темой он ни трудился, нельзя не заметить глубокого проникновения в суть явлений и удивительной гармонии в его мировоззрениях.

Лениниана Н. Соломина находится в боевом строю советского искусства, служит делу воспитания молодежи. Именно в этом художник видит главную цель своей жизни.