

Во дворе дома на Новинском бульваре

ков Федора Ивановича, помощь его детей помогли нам узнать, каким были фронтон или терраса, парапет, дымники... Любопытная деталь: оказывается, за десятилетия дом едва ли не на метр с лишним врос в землю!

Требовали восстановления даже обои, которыми были оклеены комнаты (попросту говоря, их печатали заново, по сохранившимся образцам), восстанавливали лепнину, печи, камин... Впрочем, как бы ни значительна была эта проделанная реставраторами работа, она составляет лишь часть того необходимого, что нужно для нормального функционирования любого музея.

...Об этом музее на Новинском бульваре мы пока говорим: «будущий». Но это, пожалуй, неверно. Музей Шалапина существует давно. Без соответствующего помещения, без коллектива сотрудников, но существует. Благодаря стараниям сотрудников Музея музыкальной культуры, Бахрушинского музея, энтузиастов, поклонников гения Федора Ивановича собраны уникальные документы эпохи, вещи, принадлежавшие семье Шалапиных и находившиеся в этом доме, большое количество старых картин, мебель, рисунки и фотографии. Собственно, для музея певца нужны теперь «только» стены, все остальное есть. Начало этой собирательской работе здесь, в Москве, положила дочь Федора Ивановича — Ирина. Я познакомился с этой обаятельной женщиной в апреле 1978 года.

(Реконструкция архивных фотографий к статье М. Иванова выполнена А. Задикляном)



Почти вся семья в сборе... У окна стоят Борис и Ирина Шалапины. Крайняя справа — жена Шалапина Иола Игнатьевна Торнаги

Фотография на память. Иола Торнаги с детьми

Снимков, сделанных в самом доме, почти не сохранилось. Этот — один из немногих. Старый дагерротип запечатлел детскую комнату в доме на Новинском



Жила она тогда на Кутузовском проспекте столицы, квартира ее запомнилась тесноватой от обилия картин, рисунков, фотографий в рамках и без...

— Кстати,— говорила Ирина Федоровна,— вы сидите на стульях, которые стояли в столовой нашего дома на Новинском. Я их помню с 1910 года. А сиживали на них до вас Рахманинов и Горький, Москвин и Станиславский...

Удивительная память была у нее. На имена, события. До конца дней своих Ирина Шаляпина была неразлучна с внучкой знаменитого актера-трагика Мамонта Дальского. После смерти И. Шаляпиной «шляпинские встречи» переместились в другую квартиру, рядом с метро «Кировская». Принимает гостей здесь уже Ирина Александровна Дальская...

Бывал у нее не раз и я. «Контингент» приглашенных и тех, кто приходит уже без

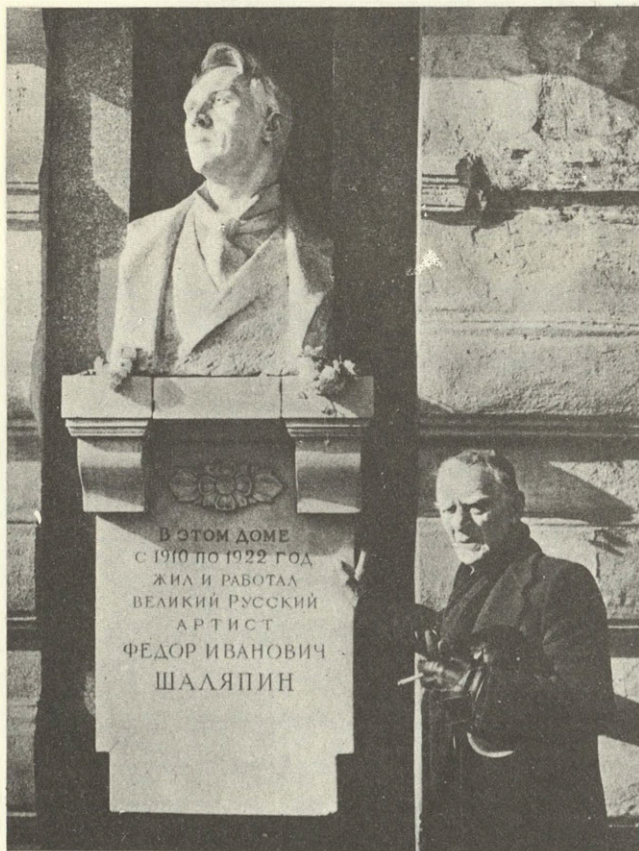
Шаляпиним, прибывшим в октябре 1981 года в Советский Союз. В тот самый визит сын певца привез в нашу страну бесценные полотна, более полувека находившиеся за рубежами Отчизны,— работы Серова, Коровина, Левитана. Раньше они висели в гостиной шляпинского дома.

Это прекрасно и справедливо, что рассказывающие нам о жизни Шаляпина и его творчестве реликвии возвращаются на Родину, на отчужденную землю, о которой Шаляпин думал и в самые последние минуты. Известно, что последние слова, которые он произнес, были о русском театре...

На Родину возвращен прах Федора Ивановича, у нас находятся теперь многие письма Федору Ивановичу от его выдающихся современников, почитателей его таланта, многочисленных афиши, программы концертов и спектаклей. Но еще очень много, к сожалению, пока осталось за рубежами нашей Отчизны. В Англии у дочери певца Марфы Федоровны — письма Горького. У Федора Федоровича Шаляпина хранятся письма певца детям. К сожалению, до сих пор на Родине нет ни одной посмертной маски певца — это экспонат коллекции Сержа Лифаря в Париже. Народный артист СССР Евгений Нестеренко, которому удалось видеть маску, так рассказывает о ней: «Смерть сняла весь налет, благоприобретенный Шаляпиним в течение его творческой жизни. Передо мной было лицо уставшего, глубоко страдавшего человека, простое русское крестьянское лицо, в котором трудно было узнать Шаляпина последних фотографий. Смерть обнажила суть человека, вышедшего из самых низов народа и прославившего этот народ». Судьба этих и многих других вещей внушает известное беспокойство еще и потому, что, как стало известно, принято решение о создании музея певца в Нью-Йорке.

Вернемся, однако, к тому, что уже есть. К дому Федора Ивановича — будущему музею. Чем дороги подобные мемориальные музеи? Они расширяют наши познания не только о великих людях прошлого, но через них и обо всей истории нашей Родины. И хотя «дом Шаляпина» безусловно камерный музей, его «звучание» поистине мощно. Мы все с предвкушением счастья открытия ждем, когда распахнутся его двери.

...Обхожу поставленную реставраторами ограду. С наличников снята лепка — реставраторы делают по одной, наиболее сохранившейся, дубликаты для всех окон. Задняя стена дома белеет свежими вкраплениями лучистого дерева. Совсем недавно стояла она покосившейся, почерневшей. Аккуратно разложены во дворе строительные материалы. Уже возвращен реставраторами на место — в нишу с правой стороны здания — бюст великого оперного певца, созданный скульптором А. Е. Елецким. Работы идут, дом обновляется и скоро станет тем, чем должен давно стать по праву: музеем. Как бы «переехав» во времени с современной улицы Чайковского на старинный Новинский бульвар... Впрочем, так сказать не совсем точно. Вернее, возвратившись из эпохи Шаляпина, с Новинского, к нам, на такую современную, встречающего прохожего гулом машин улицу Чайковского.



У памятника отцу — Федору Федоровичу Шаляпину

приглашения,— пестрый. Музыкант, инженер, фотограф, журналист. Всех объединяет одно: любовь к бессмертному искусству Шаляпина. Поклон этим людям. Они собрали все то, что наполнит реставрируемые «стены» музея, чем восхитятся в недалеком будущем посетители «дома Шаляпина». Собирали, хранили, реставрировали бескорыстно. Без громких слов, затрачивая на поиски, поверьте, не одно только время...

Благодаря друзьям И. А. Дальской мне удалось встретиться с Федором Федоровичем



Дом
Ф. И. Шалинина
на улице
Чайковского

В. Д. Ляпков, В. Ф. Кротюк,
инженеры, председатель и член бюро секции
по шефству над памятниками московского
городского отделения ВООПИиК

В помощь реставраторам

*...Никакие указы не создадут культуры
и не защитят ее, если общественность
безразлична и бездеятельна. Культура
есть выражение всего народа. Защита и
возвышение ее есть всенародная обязан-
ность.*

Н. К. РЕРИХ

Началось все осенью 1971 года в Крутицах со встречи с замечательным архитектором-реставратором Петром Дмитриевичем Барановским, заслуженным деятелем искусств РСФСР, человеком исключительного гражданского мужества, всю жизнь посвятившего спасению и возрождению памятников Отечества, личностью для нас почти легендарной. По предложению Петра Дмитриевича и был проведен первый воскресник — в церкви Воскресения Крутицкого подворья в ноябре 1971 года. Пришло тогда пять человек — инженеры и рабочие Всесоюзного научно-исследовательского нефтегазового института: В. Д. Ляпков, Н. В. Чарыгин, С. А. Смоленский, А. М. Гальбин, Ю. В. Рыков. Руководил работой архитектор-реставратор М. Н. Гребенков. Воскресники повторялись, ширился круг участников, появлялись новые объекты реставрации: Митрополичьи палаты, Галерея, Приказные палаты, Палаты XVII века на Кожевнической улице. По инициативе П. Д. Барановского была создана общественная комиссия по шефству над памятниками.

К общественникам Тимирязевского районного отделения стали присоединяться добро-

вольцы Держинского, Фрунзенского, Калининского, Советского, Пролетарского, Московского районов Москвы. Движение начало набирать силу. Под руководством специалистов-реставраторов Центрального совета общества и мастерской № 1 тresta «Мосреставрация» общественность участвовала в работах по восстановлению ансамбля палат XVII века на Кожевнической улице, церкви Троица в Листах на Сретенке, Высоко-Петровском монастыре на Петровке, церкви Власия на улице Рыльева, Даниловского монастыря, дома Уварова.

Работу приходилось выполнять самую черновую — снятие культурного слоя, планировка участка, зондаж стен, их расчистка и снятие позднейшей штукатурки, разборка поздних конструкций, искажающих первоначальный архитектурный облик. Занимались и разборкой лесов, рытьем траншей, укладкой сантехнических и энергетических коммуникаций, а также подносом и штабелеровкой строительных материалов, выносом и погрузкой строительных отходов, расчисткой снежных завалов и многим другим. Иногда добровольным помощникам поручали замену разрушенных фрагментов каменной или кирпичной кладки, ее тонирование. Казалось бы, такая помощь несущественная, однако она позволяла малочисленному, как правило, коллективу реставраторов, не отвлекаясь на тяжелые, непроемкие, трудоемкие и малооплачиваемые работы «нулевого цикла», существенно ускорить непосредственную реставрацию памятника.

Каждый субботник или воскресник проходил организованно, с подъемом, «не по службе, а по душе», и приносил не только помощь делу реставрации, но и глубокое моральное удовлетворение участникам — людям всех возрастов. И если для старшего поколения тяжелый и напряженный коллективный физический труд привычен — жизнь научила, то для молодежи он оказался хорошей школой. Школьникам и студентам приятно было сознавать себя участниками общего дела, работающими наравне со взрослыми, заслужить одобрение.

Радостное оживление, взаимные подбадривания, шутки ускоряют работу, и с каждой минутой приближается поставленная цель. Если еще утром казалось — и недели не хватит, чтобы перелопатить эти земляные завалы, разобрать и привести в порядок бесформенные груды стройматериалов, то через три-четыре часа дружной работы с удивлением обнаруживается, что не только справились, но и сверх того прихватили. Наши субботние и воскресные встречи — это и трудовые праздники, и клубы для интересующихся историей Отечества. После работы обычно проходят лекции или экскурсии, иной раз слушаем рассказы историков о событиях, людях и памятниках России. Перед участниками выступали поэты И. Кобзев, Н. Беседин, Д. Патерсон, А. Марков, писатели В. Крушин, Ф. Шахмагонов; историки Ю. Шмаров, В. Стариков, композитор А. Лобзов, ансамбль народных инструментов «Боян», артисты О. Гобзева, В. Кузнецов, солист Москонцерта В. Кудин, фольклорный ансамбль под руководством Е. С. Костиной. Силами секции после работы часто организовывалась продажа книг по отечественной истории, архитектуре, литературе, искусству.

Насколько же целесообразно участие общественности в реставрационных работах с практической точки зрения? Реставрация памятников архитектуры — дело тяжелое, кропотливое и тонкое. Вместе с тем реставрационные подразделения недостаточно укомплектованы кадрами, мало еще оснащены средствами механизации и транспорта, и для выполнения больших объемов сопутствующих работ — выноса и погрузки грунта, стройотходов, разборки поздних пристроек, снятия культурного слоя и т. п. — зачастую просто не хватает рук. В связи с этим большое экономическое значение приобретает использование добровольного безвозмездного труда многочисленных любителей памятников истории и культуры. Реставраторы вочую убедилась, что помощь добровольцев существенно ускоряет реставрацию памятника. Значит, надо дать этому движению зеленую улицу. Ведь надо помочь не одному, а многим десяткам, сотням памятников Отечества! По предложению активистов Тимирязевского района на пленуме МГО Общества в апреле 1981 года было принято решение о создании при секции архитектуры и градостроительства Московского городского отделения Общества комиссии по шефству над памятниками истории и культуры Москвы (во исполнение постановления Совета Министров РСФСР № 54 от 24 января 1980 года и решения Мосгорисполкома № 774 от 20 мая 1980 года по вопросам улучшения охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры).

Организация комиссии придала движению общественности массовость и регулярность — работы стали планироваться на ряд недель вперед. Картину участия общественных помощников реставраторам можно проследить по таким данным: в 1971—1983 годах на 4—8 памятниках проводилось 5—14 воскресников ежегодно, в которых участвовало до 500 человек. С 1983 года эти показатели резко возросли и составляют сейчас соответственно цифры: 54, 189 и 10 000.

Значительный рост общественной помощи с 1983 года объясняется тем, что к подготовке

субботников и воскресников подключилась газета «Московский комсомолец». Информационные заметки и репортажи И. Ю. Прокофьева о ходе работ встречаются с неизменным интересом и способствуют популярности трудовых встреч.

Учитывая массовость движения, возросшее значение шефской комиссии, ее авторитет, в октябре 1983 года Бюро президиума Совета МГО преобразовало ее в самостоятельную секцию при Московском отделении Общества.

Существенную помощь добровольцы секции оказали при реставрации и благоустройстве мемориала Куликовской битвы, что в церкви Рождества Богородицы в Старом Симонове, дворцового ансамбля в Царицыне, филиала Щусева в Донском монастыре. Ирининских и Казначейских палат Новодевичьего монастыря, дома-музея Аксакова, дома-музея Ф. И. Шалапина, дворцово-паркового ансамбля Кусково, усадьбы «Никольско-Урюпино», мемориального захоронения воинов Великой Отечественной войны на Преображенском кладбище, памятников, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина и Н. К. Крупской (усадьба «Лесная школа» в Сокольниках и др.), памятника Победы на Поклонной горе.

С 1983 года деятельность секции начала распространяться и на памятники Московской области. Были проведены работы в музее-заповеднике Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде, в усадьбе Подмоклово Серпуховского района, в усадьбе «Мцыри» в Середниково, приведена в порядок могила великого русского историка В. Н. Татищева. В 1984 году субботники и воскресники проходили уже на двенадцати памятниках в разных районах Московской области — Пушкинском, Звенигородском, Солнечногорском, Красногорском, Коломенском, Одинцовском, Загорском. В этом же году для руководства возросшим движением в области была создана шефская секция при Московском областном отделении Общества. Возглавил секцию инженер Б. Я. Ежов.

Участники шефских работ в области — в основном москвичи. Пассивность, недостаточное участие жителей области в патриотическом движении объясняются не их нежеланием, а неосведомленностью о планируемых работах. Областная газета «Ленинское знамя» пока лишь эпизодически информирует о предстоящих работах на объектах реставрации.

Однако, несмотря ни на что, мало-помалу движение безвозмездной помощи в деле сохранения и возрождения нашего культурного наследия находит отклик в сердцах неравнодушных людей и в других городах России. Яркий пример — участие сотен людей города Богородица Тульской области в возрождении дворцово-паркового ансамбля XVIII века. Дважды проводились общественные работы по восстановлению паркового ансамбля XVIII века. Дважды проводились общественные работы по восстановлению парка в музее-усадьбе «Карабиха» в Ярославле.

В июне 1984 года актив общественности Москвы принял Обращение к республиканским, краевым и областным отделениям Общества охраны памятников, в котором призвал «всех, кому дороги многовековая героическая история нашей Отчизны, ее памятни-

ки, отражающие материальную и духовную жизнь прошлых поколений, поддержать и повсеместно распространить патриотическое начинание москвичей по сохранению отечественного историко-культурного наследия!».

К настоящему времени сложились организационные формы работы секции, о которых следует сказать, поскольку опыт москвичей может пригодиться энтузиастам других городов. Кроме большой группы организаторов, ответственных за проведение субботников и воскресников, в составе секции образованы группы (секторы) планирования, диспетчерская, обеспечения безопасности работ, наглядной агитации, культурного обеспечения и социологических исследований, фотокинофикации, шефская и др. Общие собрания секции проводятся регулярно один раз в месяц в помещении Московского отделения ВООПИиК; всей текущей работой руководит бюро секции во главе с председателем.

Субботники и воскресники организуются в соответствии с годовым планом, составляемым заранее на основе изучения потребностей реставрационных организаций и музеев в рабочей силе. В настоящее время, когда у секции сложились прочные деловые связи с реставраторами, большая часть плана составляется на основе их заявок. Если при этом приходится выбирать из нескольких объектов, предпочтение отдается пусковым или тем из них, которые имеют большее социальное и культурное значение. И в первую очередь — памятникам и памятным местам, связанным с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина и его сподвижников, героизмом советского народа в Великой Отечественной войне. На праздничные дни работа не намечается; на воскресенья назначаются объекты с большим фронтом работ в расчете на студентов и школьников. Если на данном объекте нужно собрать больше участников, других объектов в этот день не намечается. Составленный план согласуется с «заказчиками» — реставрационными организациями и музеями — МГО ВООПИиК.

На собраниях секции подводятся итоги работы за предшествующий месяц, рассматриваются предложения групп планирования по уточнению плана предстоящего месяца. Оповещение всех заинтересованных лиц о предстоящих работах осуществляется диспетчерской группой через газеты «Московский комсомолец», «Досуг в Москве», радио.

Ответственный за предстоящий субботник или воскресник связывается с ведущим архитектором реставрируемого объекта, согласует с ним дату работ, просит обеспечить наблюдение за работами, а также подготовить краткую историческую справку и провести лекцию-экскурсию по объекту. Затем ответственный связывается с начальником участка (прорабом, бригадиром) реставрационной организации, напоминает ему о дате, работе и уточняет характер работы. Если обнаруживается, что на данном объекте фронт работ не подготовлен, диспетчерская группа выбирает запасной вариант.

За несколько дней до проведения работ ответственный лично знакомится с объектом, продумывает места расстановки работающих, проверяет места, где они могут переодеться и перекусить, а после работы собраться для проведения культурной программы. Диспет-

чер готовит информацию в еженедельник «Досуг в Москве» и газету «Московский комсомолец». За один-два дня ответственный проверяет на объекте фронт работ, готовность инструмента и рукавиц. Перед началом субботника для собравшихся проводится инструктаж по технике безопасности.

Ряд субботников и воскресников был посвящен замечательным датам в жизни нашего государства — XIX съезду ВЛКСМ, 60-летию образования СССР, 113-й и 114-й годовщинам со дня рождения Ленина, 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой; несколько трудовых встреч было посвящено основоположнику научной реставрации в России П. Д. Барановскому.

К настоящему времени в рамках секции сложился дружный коллектив из 60 человек, многие из которых поработали на 100 и более субботниках и воскресниках. К секции примыкает широкий актив, включающий людей, принимающих наиболее деятельное участие на общественных работах. Среди них можно назвать, например, Е. П. Васильеву, Г. А. Круглова из Красногорска, Г. В. Лямину с сыном Павлом, учеником 4-го класса 64-й школы, и многих других.

Ученики школы № 832 (директор В. А. Устынюк, учитель И. Ю. Сучилин) с осени 1984 года регулярно участвуют в восстановлении памятников Царицына. Хорошо помогают реставраторам ученики школы № 507 с учителем В. Гусевым, № 169 с учителем Л. Ашкенази, № 875 с учителем А. Венедиктовым, № 49 с преподавателем И. Саватеевой, № 607 с педагогом И. Катасоновой, № 775 с старшей пионервожатой В. Ильиной и многие другие.

Особенно следует отметить массовое участие школьников в воскреснике на Поклонной горе в октябре 1984 года, посвященном 40-летию Победы, куда съехалось более 670 школьников со всей Москвы. Здесь рядом с нашими школьниками трудились учащиеся ГДР. Большую работу по благоустройству памятников и парков в Царицыне, Кузьминках, Измайлове и Сокольниках проводит клуб здоровья «Космос». С мая 1983 года он провел уже более 80 субботников и воскресников, на которых работало до 150 членов клуба.

Как отметил академик Д. С. Лихачев, интерес к возрождению памятников русской национальной культуры есть «еще одно знамение времени»: «Массовая тяга наших людей не только к знакомству с памятниками культуры, но и к личному участию в их судьбе есть факт, который трудно переоценить».

В наши дни, когда возросло противоборство реакционной капиталистической и передовой коммунистической идеологий, когда силы международной реакции делают ставку на обесценивание действительных культурных ценностей в представлениях людей, и в первую очередь в глазах молодежи, личное участие в восстановлении и реставрации памятников отечественной истории, культуры народа является основой патриотического воспитания. Как было отмечено в статье «Воспитывать патриотов, интернационалистов» (Коммунист, 1982, № 3), обращенной к молодежи накануне XIX съезда ВЛКСМ: «Любовь к истории должна носить не созерцательный, а активный, деятельный характер».