

ном на острове, они вспоминают с удовольствием и ни на что не жалуются, даже на бытовые условия, на самом деле далеко выходящие за грань самых элементарных представлений о цивилизации. На то они и энтузиасты.

Словом, отряды добровольных помощников реставраторов доказывают свое право на существование, начиная это нужное и полезное, а главное, очень своевременное, и потому особенно важно, чтобы не захирело оно в межведомственных неурядицах, а набрало размах, силу, приближая то время, когда дело восстановления нашей национальной гордости и достоинства выйдет наконец из многолетних тупикив на магистральный путь.

А. Миловский

Владивосток

С 1978 года работает первичная организация ВООПИиК на архитектурном отделении Дальневосточного политехнического института имени В. В. Куйбышева. Она объединяет преподавателей и сотрудников кафедры архитектуры, студентов — будущих архитекторов и является коллегиальным членом секции памятников архитектуры и искусства Приморского краевого отделения Общества. Бюро первичной организации возглавляет ассистент кафедры архитектуры Е. А. Ерышева.

Наиболее значительная из всех работ первичной организации за последнее время — «Исследование и разработка принципов сохранения и использования памятников архитектуры Дальнего Востока», которая была включена в план работы кафедры архитектуры по инициативе бюро первичной организации Общества. В этой работе участвовали члены Общества доценты В. А. Обертас и А. Я. Малкин, старший преподаватель Н. М. Ошовская, ассистенты кафедры Г. Г. Лыков, А. В. Журавлева, Ю. Мен Хи.

За пятилетие было проведено обследование исторически сложившихся населенных мест Приморского края, Камчатки, Сахалина, выявлено более пятидесяти объектов монументальной архитектуры, которые могут быть отнесены к памятникам архитектуры второй половины XIX — начала XX века и советской архитектуры. Выявлен также ряд памятников деревянного зодчества. В результате этой работы Приморский крайисполком своим решением двадцать три здания поставил на государственный учет как памятники архитектуры местного значения.

Студентами — членами Общества выполнены обмеры и обмерные чертежи тридцати двух зданий — памятников архитектуры Владивостока, пяти — Уссурийска, четырех — Петропавловска-Камчатского. Сделаны также обмеры ряда фортификационных сооружений бывшей Владивостокской крепости, являющихся памятниками военно-оборонительного зодчества.

Много работ по обследованию и обмерам зданий-памятников проводится студентами и преподавателями по заказам проектных организаций, органов культуры и архитектуры не только Приморья, но и других областей.

В 1984 году, например, группа из 12 студентов, членов секции памятников архитектуры, под руководством доцента В. А. Обертаса, председателя президиума совета Приморского краевого отделения, выезжала по просьбе управления культуры Камчатского облисполкома в район бывшего Нижне-Камчатского острова в низовье реки Камчатки для обследования и обмеров сохранившегося там деревянного здания бывшей Успенской церкви. В результате натурного обследования, обмеров, раскопок и последующего изучения литературных источников исследователями было установлено, что постройка относится к первой половине XVIII века и является старейшей из сохранившихся памятников эпохи освоения Камчатки.

В 1985 году по просьбе Отдела по делам строительства и архитектуры Ярославского облисполкома большая группа студентов и преподавателей выезжала для обследования исторических сел и выявления памятников архитектуры сельской местности в Ярославской области. В семи районах области обследовано двести шестнадцать сел, обмерено и оформлено актами технического состояния более семидесяти памятников архитектуры XVII — XIX веков. Работа получила высокую оценку заказчика.

Первичная организация архитектурного отделения ДВПИ поддерживает постоянные контакты с первичной организацией Общества проектного института Приморремпроект, архитекторы которого разрабатывают проекты ремонта и реставрации многих памятников. Студенты-архитекторы вместе с молодыми архитекторами этого института проводят обследование и обмеры зданий, ведут поисковую работу. Особенно хочется отметить участие студентов — членов Общества в выполнении проекта реставрации и музеефикации памятника истории — дома, в котором в 1927—1930 годах жил известный исследователь Дальнего Востока В. К. Арсеньев. Студентами безвозмездно не только были сделаны обмеры и обмерные чертежи, но также выбиты в скальном грунте шурфы для обследования его фундаментов и оснований, выполнены чертежи отдельных архитектурных деталей. За эту работу члены Общества студенты С. Зыков, О. Омельченко, Ю. Рудаков, А. Качура и другие награждены почетными грамотами и ценными подарками Приморского отделения ВООПИиК и Приморского краевого музея имени В. К. Арсеньева.

Большое внимание уделяет первичная организация пропаганде знаний о памятниках архитектуры, о положениях Законов СССР и РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Так, за истекшее пятилетие профессором Ю. А. Траутманом, доцентами Н. С. Рябовым, А. Я. Малкиным прочтено более ста лекций по этой тематике. Члены первичной организации провели ряд передач о памятниках по радио и Приморскому телевидению, неоднократно выступали в местной печати. Студенты — члены Общества ежегодно выступают с докладами по результатам исследования памятников архитектуры края на студенческих научно-исследовательских конференциях, участвуют в смотрах-конкурсах студенческих научно-исследовательских работ. Дипломов республиканских смотров-конкурсов удостоены работы



студентки О. Куликовой «Деревянное зодчество поселка Ольга», студентов Л. Чинчаладзе и П. Казанцева «Памятники архитектуры Уссурийска». Большой интерес у участников конференции в апреле 1986 года вызвала работа первокурсников А. Марченко и С. Серебрянского «Маяки Дальнего Востока как памятники истории и культуры». Как правило, в качестве демонстрационных материалов к докладам оформляются фотостенды, которые затем демонстрируются и в других первичных организациях Общества.

Т. Савина

Первый конкурс плотников-реставраторов

Немного сегодня найдется умельцев, способных срубить и поставить крепкую и красивую избу или хозяйственную постройку, тем более с резными ставнями, причудливыми причелинами и ажурными полотенцами. С горечью соглашаемся: плотницкое ремесло сегодня — анахронизм. Даже на Севере и в Сибири, где еще недавно ставили деревянные дома даже в городах, плотники — в большом дефиците. Это в первую очередь беспокоит реставраторов — где взять плотников. Не просто способных держать в руках топор, а виртуозов своего дела. Ведь возрождение удивительных по совершенству деревянных строений-памятников по силам только очень хорошим мастерам. Тем более что дел для них очень много — многие памятники, особенно возведенные бо-

лее двухсот лет назад, подошли к критическому рубежу своего существования — их древесина начинает интенсивно терять свою прочность. К примеру, в Карелии за минувшее пятилетие из 202 приведено в порядок всего 18 памятников деревянного зодчества.

Первой попыткой выявить плотников, способных поспорить в мастерстве с создателями памятников старины, и поднять престиж этой вымирающей ныне профессии можно считать конкурс на звание «Лучший плотник-реставратор». Он состоялся в Архангельске. Фоном, на котором соперничали между собой лучшие рабочие научно-производственного объединения Росреставрация, стали собранные в музее Малые Корелы свезенные из разных районов области старые избы, часовни, амбары, бани, мельницы. Рядом с ними трудно работать плохо, они как эталоны мастерства.

Первый этап соревнования — рубка чаши...

Еще не истекло отпущенное время, как стук топоров смолк. Пока жюри вымеряет, точно ли, без зазоров легло бревно в вырубленное для него ложе, архитектор А. В. Попов знакомит собравшихся с набором плотницкого инструмента, которым пользовались еще в позапрошлом веке и который сам архитектор использует при реставрации Покровской церкви на Верхней Уфтуге.

Но вот и решение жюри по первому этапу: предпочтение отдается наиболее опытному плотнику Н. И. Верину. Его руками в Горьковской области за 11 лет вычищены и собраны после перевозки десятки памятников. Он же одним из первых справился и со вторым заданием — изготовлением курицы для кровли избы. Но когда заметил, как старательно и тонко превратил корневище ели в стилизо-

Загорск.
Троице-Сергиева лавра

