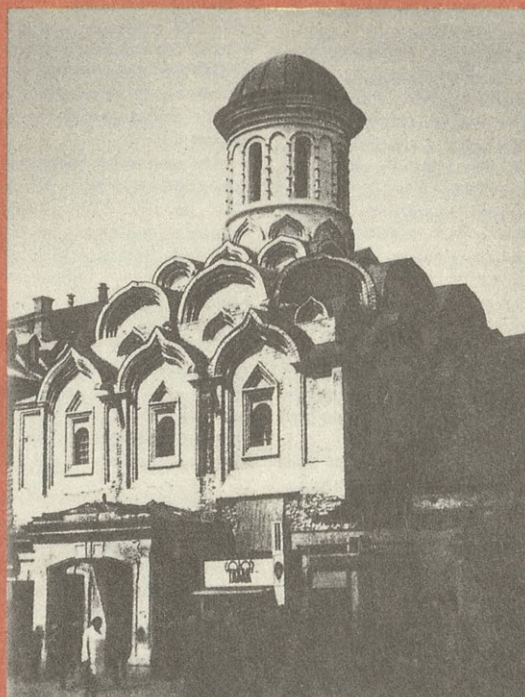


# Возродить утерянное



Казанский собор после реставрации, выполненной известным советским реставратором П. Д. Барановским. Фото конца 1920-х годов.

Если от площади 50-летия Октября подниматься по Историческому проезду, где некогда стояли знаменитые Воскресенские ворота с двухшатровым завершением, то на левой стороне, против бокового фасада ГУМа, бросается в глаза пустой участок земли, уставленный по периметру автоматами с газированной водой. Главную площадь страны он «обогащает» двумя стоящими под прямым углом «брандмауэрами» — глухими, без окон стенами.

Когда-то на этом пустыре стоял Казанский собор — редкостный памятник архитектуры 1620-х гг. (достроен после пожара 1636 г.). Здание было возведено на вклад организатора и предводителя народного ополчения князя Дмитрия Михайловича Пожарского в память победы над польско-литовскими интервентами в Смутное время.



Этот прекрасный памятник был архитектурной доминантой участка у Воскресенских ворот и как бы замыкал ансамбль всей площади с перспективой в сторону Никольской (ныне улица 25 Октября). Его художественное и градостроительное значение прекрасно понимали архитекторы, взявшиеся за реставрационные работы на Красной площади в первые годы Советской власти.

Реставрация (частичная) Казанского собора была выполнена под руководством

Вспомним, что эти годы были не самыми легкими годами в жизни страны. Требовалось громадное напряжение всего народа, чтобы не только восстановить разрушенную гражданской войной экономику, но и вывести страну на новый этап развития. Свидетельством большого размаха реставрационных работ в стране стала реставрация многих других московских памятников.

С конца 20-х годов возобладало нигилистическое отношение к памятникам



видного представителя советской реставрационной школы, одного из основателей Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Петра Дмитриевича Барановского. С 1918 года он начал работу по исследованию памятников Москвы для дальнейшего воссоздания первоначального облика. (Реставрационная деятельность Барановского началась еще до революции вне Москвы.) С 1925 по 1926 год продолжались работы в Казанском соборе. Не была отреставрирована лишь нижняя его часть.

В XVIII и XIX столетиях внешний облик собора претерпел значительные изменения. Достаточно сопоставить дореволюционные фотографии с фотографиями 20-х годов, чтобы понять, сколь значительный шедевр русского зодчества был заново возрожден Барановским из-под слоя поздних переделок.

истории и культуры, в результате которого лежал вульгарно-социологический взгляд на историю. В результате такого отношения вместе с другими памятниками был утрачен и Казанский собор на Красной площади...

Не настала ли пора восстановить эту жемчужину древнерусской архитектуры, которая имеет огромное историческое и мемориальное значение и как памятник войны 1612 года и как свидетель революционных событий, свидетель первых лет Советской власти?

*В. Алексеев*

В. И. Ленин на Красной площади 23 мая 1919 года на параде войск Весебуча. На заднем плане — Казанский собор.