

что некоторый опыт, который есть в Иркутске, очень важен для развития этого раздела литературы. Две серии книг — «Полярная звезда» (воспоминания, письма и сочинения декабристов) и «Литературные памятники Сибири» — уже широко известны, они уже завоевали серьезное уважение и среди историков-специалистов и у широкого круга любителей отечествен-

перезитом». Эта библиотека носит, стало быть, и переиздательский характер (ведь многие записки стали библиографической редкостью) и характер побудительный: уже сегодня наши писатели по просьбе издательства пишут о событиях литературной жизни своей поры.

Вдруг выяснилось, что у нас, даже в столице, нет памятников самым выдающимся людям, нет почти и литературных их портретов, особенно это относится к периферии. Поэтому, думается, очень важна серия «Выдающиеся люди Сибири». Первый выпуск ее уже в производстве: известный собиратель художественных ценностей, бывший многолетний директор Иркутского художественного музея А. Д. Фатьянов написал книгу о создателях этого уникального собрания: городском голове В. П. Сукачеве, Сибирском, Гарстыкове.

Современность врывается в краеведение экспресс-книгами. Одна из них — «В защиту Байкала», в которой собраны все главные публикации в прессе о проблемах славного моря с 1957 г., когда началось противоборство технократов и защитников Байкала, до наших дней. Книга разлетелась буквально в один день. Только что появился новый выпуск — «Спасем Ангару».

Только ли Восточно-Сибирское издательство так интересно работает с краеведческой литературой? Нет, здесь нужно упомянуть об издательстве Иркутского государственного университета: выпуски «Сильные революционеры в Сибири» (уже вышло 11 книг), шеститомник писем выдающегося ученого и путешественника Г. Н. Потанина (вышло 2 тома), очень интересны библиографические издания. Указатель «Декабристы и Сибирь», собравший сведения обо всех публикациях на эту тему, продолжает готовящийся выпуск «Сильные большевики и Сибирь», затем будут — «народники», «народовольцы», «петрашевцы». Когда выстроится весь ряд общественно-революционного движения России, библиография эта будет беспримерной.

Прибавьте к этому выпуск «Библиофила Сибири» и задуманного нами сборника

краеведов Фонда культуры «Сибирские вечера», в котором будет широкий спектр краеведческих материалов: история, фольклор, жгучие проблемы современности, природоведение, судьбы людей, — и вырисуется круг книжных забот наших краеведов.

**М. Д. Сергеев**  
Иркутск

## Воспитывать патриотов Москвы

Читатели давно полюбили небольшие книжечки серий «Биография московского дома», «Биография московского памятника», альманах «Куранты», а также другие издания по краеведению Москвы и Подмосковья, которые выходят в издательстве «Московский рабочий». Редакция попросила директора издательства Дмитрия Валентиновича Евдокимова ответить на ряд вопросов, которые касаются становления и перспективы выпуска краеведческой литературы.

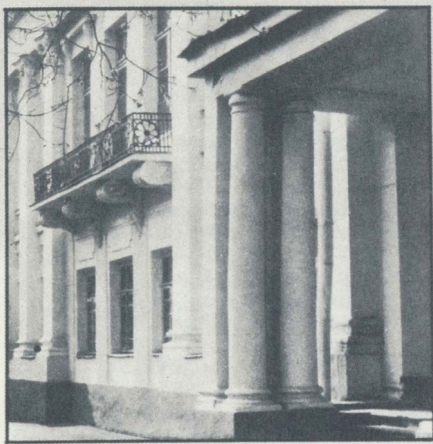
— Как и когда родилась идея выпуска краеведческой литературы?

— Она была заложена с момента основания издательства в 1922 г. Если пересмотреть все наши издания, скажем, за первые десять лет работы, то предстает довольно наглядная картина. Назову отдельные книги тех лет: «Памятники погибшим при взрыве в Леонтьевском переулке 25 сентября 1919 года», «Мартовская республика (о событиях 1905 года)», «Как жили люди в старину», «Край земли и фабрик» — очерки краеведения промышленного района, «Московский альманах». Выходили постоянные сборники «Октябрьские дни в Москве», а также литература справочного характера по Москве и Подмосковью.

— Расскажите подробнее о краеведческих сериях, как они сложились?

Е. Македонская

## Улица Волхонка, 14



ной истории и словесности. Но лишь создание при Восточно-Сибирском книжном издательстве редакции краеведения позволило нам привести все богатое наследие и все созданное сегодня в стройную систему. Это чрезвычайно важно.

Что я имею в виду? Параллельно с названными выше сериями и повременными сборниками «Декабристы и Сибирь» появилась библиотека, которой, на мой взгляд, со временем не будет цены — «Сибирские записки», уже вышла книга народного артиста РСФСР В. Венгера «Театр — моя судьба» и книга геологов, первооткрывателей алмазов Якутии и восточно-сибирской нефти, но одновременно переиздаются воспоминания И. И. Попова, политссыльного, редактора газеты «Восточное обозрение» — «О

— Как обычно бывает — новое дело рождают увлеченные люди. Издательству повезло — такой человек работал у нас. Это Юрий Николаевич Александров. Будучи сам краеведом, он был тесно связан с широким кругом знатоков Москвы, бывал на краеведческих чтениях при городском отделении Общества охраны памятников, видел круг будущих авторов. Он поддержал предложение обществу и предложил к изданию серии «Биография московского дома» и «Биография московского памятника». Как только они пошли — мы сразу почувствовали читательский интерес: посыпались письма, предложения, пожелания. Мы поняли, что попали в точку и стали думать над дальнейшим развитием этой темы. Вот тут-то вскоре появился альманах «Куранты», энциклопедия «Москва», превосходная книга самого Ю. Н. Александрова «Диалог путешественников», которая выдержала уже два издания.

*— Все мы свидетели распространяющегося общественного интереса к историко-культурным ценностям нашего Отечества. Как ваше издательство видит свою роль в сфере этих патриотических устремлений?*

— Вот именно, в сфере сегодняшних патриотических устремлений мы и видим, что выпускаемая из стен нашего издательства литература все еще недостаточна для удовлетворения широкого читательского спроса. Это заставило нас еще раз пересмотреть тематические планы, дополнить их новыми изданиями историко-краеведческого характера.

Выяснилось, что у нас был серьезный пробел по отношению к Подмосковию. К уже названным сериям мы добавили еще одну — «Памятники Подмосковья». Уже вышли две книги — «Остафьево» и «Большие Вяземы». В планах — «Авдотьино», «Могильцы», «Дубровицы». В будущем году в серии «Биография московского дома» читатели получат сразу пять выпусков, которые расскажут о достопамятных зданиях в Армянском переулке, в про-

езде Художественного театра, на улицах Качалова, Кирова, Пушкинской, на Гоголевском бульваре. В серии «Биография московского памятника» выйдут две книжечки — «Рабочий и колхозница» и «Памятник А. В. Суворову».

Пересматривая прежние издательские планы, мы заметили, что многие исторические темы у нас как бы «обезлюдели», больший упор делался на события, а вот о человеке забывали. Поправили себя тем, что ввели еще одну серию — «История Москвы: время и люди», где задались целью рассказать о жизни выдающихся сынов Отечества, связанных в своей деятельности с Москвой, москвичами. Думаю, читательский интерес вызовет и наше новое издание «Клуб любителей истории Отечества», в которое мы предполагаем включить многие библиографические редкости. Первый выпуск этой серии уже в печати, в нем увидит свет «Старая Москва» М. И. Пыляева.

Надо отметить, что в интересующем нас направлении деятельности издательства чувствуется поддержка обществу Москвы. Восприимчива традиция краеведения в издательстве, заложенная Александровым, Татьяна Дмитриевна Митрофанова опирается в своей работе на круг знатоков московской истории — специалистов по искусству, архитектуре, архивному и музейному делу.

*— Каковы планы издательства?*

— Планы наши — продолжать краеведческую тематику во все более широком аспекте. Пусть наши издания воспитывают патриотов Москвы — новое поколение достойных ее ревнителей и граждан.

*Беседу вела Т. А. Князева*

## Открылся музей

В 1444 г. неподалеку от Боровска монахом Пафнутием был основан Рождественский Пафнутьев-Боровский монастырь, который, пользуясь покровительством членов ве-

лико княжеской фамилии и знатных боярских семей (Репнины, Лыковы-Оболенские, Волконские), стал быстро расти. История монастыря знала имена Дионисия, Иосифа Волоцкого, митрополита Макария, протопопа Аввакума.

Архитектурный ансамбль Пафнутьев-Боровского монастыря складывался на протяжении XVI—XIX вв. и в настоящее время сохранил свой облик в основном благодаря усилиям реставраторов (главный архитектор В. Меркелова), которые ведут здесь работы с середины 50-х гг.

В 20-е гг. на территории монастыря некоторое время существовал краеведческий музей, затем расформированный. Однако боровские энтузиасты-краеведы продолжали собирать материалы по истории города и монастыря в надежде, что музей возродится. В начале 60-х гг. краеведы Н. Дешин и Ю. Пчелкин создают музей на общественных началах. Это благородное дело продолжил А. Антипов.

В мае 1983 г. на территории монастыря был открыт еще один общественный музей, посвященный творчеству боровских самодеятельных мастеров (А. Бойко, С. Гарбузова, Л. Киселева и др.).

В июне 1987 г. на базе уже существующих общественных музеев создан архитектурно-исторический музей-филиал Калужского областного краеведческого музея. За 1988 год этот музей посетило 36 800 человек.

Однако существующая в настоящее время экспозиция и фонды музея расположены в малопригодных помещениях, поскольку главным арендатором монастыря является сельскохозяйственный техникум, который занимает наиболее ценные здания. Музей будет расти из года в год, поэтому стоит поставить и решить вопрос о выводе техникума с территории монастыря и создать здесь историко-архитектурный музей-заповедник.

**В. И. Сисов**  
Боровск

Стр. 108—109 —  
Пафнутьев-  
Боровский  
монастырь.  
Современный  
вид