

— Как обычно бывает — новое дело рождают увлеченные люди. Издательству повезло — такой человек работал у нас. Это Юрий Николаевич Александров. Будучи сам краеведом, он был тесно связан с широким кругом знатоков Москвы, бывал на краеведческих чтениях при городском отделении Общества охраны памятников, видел круг будущих авторов. Он поддержал предложение обществу и предложил к изданию серии «Биография московского дома» и «Биография московского памятника». Как только они пошли — мы сразу почувствовали читательский интерес: посыпались письма, предложения, пожелания. Мы поняли, что попали в точку и стали думать над дальнейшим развитием этой темы. Вот тут-то вскоре появился альманах «Куранты», энциклопедия «Москва», превосходная книга самого Ю. Н. Александрова «Диалог путешественников», которая выдержала уже два издания.

— Все мы свидетели расширяющегося общественного интереса к историко-культурным ценностям нашего Отечества. Как ваше издательство видит свою роль в сфере этих патриотических устремлений?

— Вот именно, в сфере сегодняшних патриотических устремлений мы и видим, что выпускаемая из стен нашего издательства литература все еще недостаточна для удовлетворения широкого читательского спроса. Это заставило нас еще раз пересмотреть тематические планы, дополнить их новыми изданиями историко-краеведческого характера.

Выяснилось, что у нас был серьезный пробел по отношению к Подмосковию. К уже названным сериям мы добавили еще одну — «Памятники Подмосковья». Уже вышли две книги — «Остафьево» и «Большие Вяземы». В планах — «Авдотьино», «Могильцы», «Дубровицы». В будущем году в серии «Биография московского дома» читатели получат сразу пять выпусков, которые расскажут о достопамятных зданиях в Армянском переулке, в про-

езде Художественного театра, на улицах Качалова, Кирова, Пушкинской, на Гоголевском бульваре. В серии «Биография московского памятника» выйдут две книжечки — «Рабочий и колхозница» и «Памятник А. В. Суворову».

Пересматривая прежние издательские планы, мы заметили, что многие исторические темы у нас как бы «обезлюдели», больший упор делался на события, а вот о человеке забывали. Поправили себя тем, что ввели еще одну серию — «История Москвы: время и люди», где задались целью рассказать о жизни выдающихся сынов Отечества, связанных в своей деятельности с Москвой, москвичами. Думаю, читательский интерес вызовет и наше новое издание «Клуб любителей истории Отечества», в которое мы предполагаем включить многие библиографические редкости. Первый выпуск этой серии уже в печати, в нем увидит свет «Старая Москва» М. И. Пыляева.

Надо отметить, что в интересующем нас направлении деятельности издательства чувствуется поддержка обществу Москвы. Восприимчива традиция краеведения в издательстве, заложенная Александровым, Татьяна Дмитриевна Митрофанова опирается в своей работе на круг знатоков московской истории — специалистов по искусству, архитектуре, архивному и музейному делу.

— Каковы планы издательства?

— Планы наши — продолжать краеведческую тематику во все более широком аспекте. Пусть наши издания воспитывают патриотов Москвы — новое поколение достойных ее ревнителей и граждан.

Беседу вела Т. А. Князева

Открылся музей

В 1444 г. неподалеку от Боровска монахом Пафнутием был основан Рождественский Пафнутьев-Боровский монастырь, который, пользуясь покровительством членов ве-

лико княжеской фамилии и знатных боярских семей (Репнины, Лыковы-Оболонские, Волконские), стал быстро расти. История монастыря знала имена Дионисия, Иосифа Волоцкого, митрополита Макария, протопопа Аввакума.

Архитектурный ансамбль Пафнутьев-Боровского монастыря складывался на протяжении XVI—XIX вв. и в настоящее время сохранил свой облик в основном благодаря усилиям реставраторов (главный архитектор В. Меркелова), которые ведут здесь работы с середины 50-х гг.

В 20-е гг. на территории монастыря некоторое время существовал краеведческий музей, затем расформированный. Однако боровские энтузиасты-краеведы продолжали собирать материалы по истории города и монастыря в надежде, что музей возродится. В начале 60-х гг. краеведы Н. Дешин и Ю. Пчелкин создают музей на общественных началах. Это благородное дело продолжил А. Антипов.

В мае 1983 г. на территории монастыря был открыт еще один общественный музей, посвященный творчеству боровских самодельных мастеров (А. Бойко, С. Гарбузова, Л. Киселева и др.).

В июне 1987 г. на базе уже существующих общественных музеев создан архитектурно-исторический музей-филиал Калужского областного краеведческого музея. За 1988 год этот музей посетило 36 800 человек.

Однако существующая в настоящее время экспозиция и фонды музея расположены в малопригодных помещениях, поскольку главным арендатором монастыря является сельскохозяйственный техникум, который занимает наиболее ценные здания. Музей будет расти из года в год, поэтому стоит поставить и решить вопрос о выводе техникума с территории монастыря и создать здесь историко-архитектурный музей-заповедник.

В. И. Сисов
Боровск

Стр. 108—109 —
Пафнутьев-
Боровский
монастырь.
Современный
вид



