

Поиск и вдохновение

В один из апрельских вечеров под сводами Георгиевского собора на улице Разина в Москве для участников пленума ЦС ВООПИиК звучала русская хоровая музыка XVIII в. Произведения О. Козловского, Д. Бортнянского, С. Дехтярева вдохновенно исполнялись хором московских учителей под управлением лауреата международного конкурса, заслуженного артиста РСФСР А. Д. Кожевникова. Этот концерт стал подлинным возрождением шедевров музыки русского барокко. И когда зазвучала оратория С. Дехтярева «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», восторженные зрители долго не отпускали артистов...

Хор московских учителей не впервые выступает в залах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Уже более двух десятилетий он гастролирует с концертами во многих уголках нашей страны. Создан хор был в ноябре 1969 г., в марте 1970 г. состоялось первое выступление, а в 1976 г. уже происходил 100-й концерт. Хору присвоено звание «Народный коллектив».

Столь быстрому и успешному продвижению по пути совершенствования профессионального мастерства коллектив хора во многом обязан своему руководителю Андрею Дмитриевичу Кожевникову. Прекрасный музыкант, обладающий оригинальным талантом дирижера, он завоевал любовь и признание коллектива своей необычайной требовательностью, тонким и чутким подходом во всем, что касается хорового пения. Это умение работать с каждым в отдельности, настроить, в буквальном смысле собрать всех воедино на концерте, подчинить всех своей воле во имя общей идеи исполняемого произведения. Обаяние его личности испытали многие... Не случайно он был избран делегатом V съезда Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в г. Горьком от Москов-

ской областной организации ВООПИиК. В поиске, в открытии, в восстановлении забытых творений композиторов прошлого видит А. Д. Кожевников смысл своей творческой деятельности.

Особенно любим публикой романс А. Варламова на стихи М. Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий». Его вдохновенное исполнение на концерте в церкви в Тарханах стало подлинным событием.

В 1986 г. хор выступал на международном конкурсе в г. Варне, в Болгарии. Здесь должное признание получили труд всего коллектива и мастерство его руководителя.

После возвращения хор обращается к произведениям крупной формы. Эта кантата Калистратова на стихи С. Есенина, исполнялась в Большом зале Московской консерватории вместе с симфоническим оркестром из Свердловска.

На последнем Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Великого Октября, хор московских учителей занял первое место.

Ежегодно коллектив дает более 20 шефских концертов; он постоянный участник фестиваля «Московская осень». Участники хора составляют первичную организацию ВООПИиК, которая видит свою цель в пропаганде памятников музыкальной культуры.

В. Кубрак
Москва

Возрождение традиций

В начале 1989 года заметным событием в культурной жизни Москвы стал фестиваль русской духовной музыки, проходивший в Колонном зале Дома союзов. Его организатор — Московское городское отделение Всероссийского общества охраны памятников задумался целью возродить к жизни бесценный пласт древнейшего музыкального достояния Отечества, долгие годы находившегося под спудом запретов и ограничений.

Произведения, прозвучав-

шие на фестивале, соединили воедино времена и поколения с XVI в. и до нашего времени: неизвестные церковные древнерусские песнопения, шедевры С. Рахманинова, Чайковского, Римского-Корсакова, впервые исполняемые произведения молодых композиторов — наших современников.

Фестиваль показал, что, несмотря на недавние запреты, духовная музыка жила и развивалась, поддерживаемая талантливыми дирижерами, истинными патриотами Отечества, такими, как народный артист СССР А. В. Свешников, народный артист РСФСР А. А. Юрлов. Особая роль принадлежит Русской Православной церкви, которая всегда была не только верной хранительницей нашего многовекового наследия, но и продолжательницей традиции русской музыкальной культуры в области хорового пения.

Это наглядно подтвердили выступившие на фестивале хоры издательского отдела Московского патриархата под руководством иеродиакона Амвросия и Ариадны Рыбаковой, хоры церковью Рождества Пресвятой Богородицы, храма преподобного Пимена, храма Успения Богородицы на Болгарском подворье, Патриарший хор Богоявленского собора.

Г. В. Свиридов, выдающийся композитор современности, выступая на встрече М. С. Горбачева с деятелями науки и культуры, отметил, имея в виду данный фестиваль, что отныне культура церковного пения получила права гражданства.

В связи с этим первый московский фестиваль положил начало ежегодным встречам прославленных светских и церковных хоров, возрождающих музыкальное наследие России.

Т. А. Князева
Москва