

# Хранитель духовной культуры Урала

Н. Н. Тагильцева,  
историк



VUE DE LA VILLE DE CATHERINEBOURG.

Вид города  
Екатери́нбурга.  
Гравюра начала  
XIX в.

Владимира Павловича Бирюкова, 100-летие со дня рождения которого уральская общественность широко отмечала в июле 1988 г., академик А. Е. Ферсман называл «героем краеведения», писатель А. К. Югов «Урало-Сибирским Далем», друзья величали в шутку «ходячей энциклопедией края». Сам же краевед скромно именовал себя «секретарем народа».

Однажды в беседе со студентами Владимир Павлович высказал свою точку зрения по вопросу о смысле человеческой жизни: «Уже в ранней юности зародилась у меня мысль о том, чтобы как можно больше сделать людям. Только при сознании полезности своей жизни можно умирать спокойно».

Владимир Павлович родился и вырос в небольшом селе Першинском Шадринского уезда на берегу тихой речки Течи. Как самый старший в многодетной семье (14 детей), он почти с двухлетнего возраста начал помогать матери нянчить младших

братиков. По воспоминаниям брата краеведа Михаила Павловича, авторитет Володи у братьев был настолько велик, что они уважали его больше, чем отца с матерью, у них в мыслях не было в чем-либо его ослушаться.

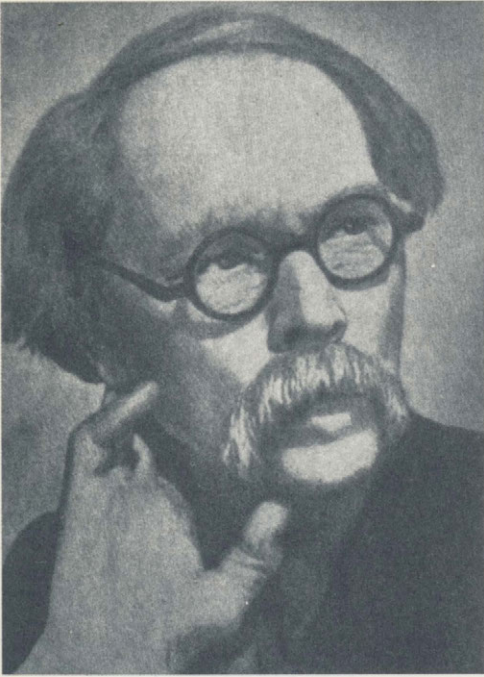
С детства Владимир Павлович был упоен одним — любовью к родному краю. Еще в первые годы жизни он имел возможность хорошо изучить свой родной говор; стал понимать мельчайшие оттенки значения слов по интонации, с какой обычно говорили тогда. И это явилось почвой, на которой выросла любовь к народному языку, к его устному творчеству.

Рано зародилась страсть к собирательству. С семи лет начал он собирать свою первую коллекцию — нумизматическую. Затем последовало увлечение коллекционированием марок и горных пород, книг и предметов старины.

Как вспоминает Владимир Павлович, первый музей он увидел лишь в 1902 г.,

когда после окончания Камышловского духовного училища отец привез в Пермь для учения в духовной семинарии. Недалеко от семинарии находился краеведческий музей. Владимир, которому в это время шел пятнадцатый год, с нетерпением дождался того дня, когда смог войти в него, и потом долгие годы был его постоянным посетителем.

В этот период Владимир Павлович окончательно пришел к мысли, что должен стать музейным работником. Примерно с 1908 г. он начал организацию своего первого музея в родном Першинском, для ко-



В. П. Бирюков

торого отвоевал одну из башен на углу церковной ограды. Экспонатами этого музея были сначала огромные кости мамонта и носорога.

Для продолжения учебы Владимир Павлович выбрал историко-филологический факультет, но поступление в университет выпускникам семинарии было запрещено. Семинаристам, желавшим получить светское образование, оставалась одна дорога — в ветеринарный институт.

Так выходец из семьи священника становится студентом Казанского ветеринарного института. Это были трудные годы для Владимира Павловича. Отец, служивший псаломщиком, получал 47 рублей 4 копейки в год и содержал на это скромное жалованье большую семью. Разумеется, он не мог оказать никакой поддержки старшему сыну. Владимиру Павловичу приходилось работать даже официантом, а кроме того, определенный доход приносила литературная работа. Еще будучи семинаристом, Бирюков принимал активное участие в издании ученического журнала «Наши думы», помещал заметки в газете «Пермские ведомости».

Летом 1911 г. состоялась свадьба Владимира Павловича Бирюкова с сельской учительницей Ларисой Николаевной Боголеповой. Сразу после бракосочетания молодые поехали на родину невесты в село Долговское (ныне Каргопольского района Курганской области). Во время свадебных торжеств стало известно, что близ села найдены осколки старинной керамики. Несмотря на недовольство родственников, Бирюковы устремились на раскопки. И хотя молодожены столь пренебрежительно отнеслись к соблюдению свадебного ритуала, они прожили долгую счастливую совместную жизнь и умерли в один и тот же год, разменяв по «восемью гривена».

«О своей жене я говорю не случайно, — писал Владимир Павлович, — она явилась для меня источником-носителем многочисленных произведений устно-поэтического творчества и знатоком местного, среднеуральского говора русского языка». Рассказывая в своей книге «Уральская копилка» о встречах со сказителями, он с гордостью говорит, что Лариса Николаевна знает свыше 200 фольклорных текстов, а ее сестры знали по два, по три — не больше. Трудно переоценить помощь Ларисы Николаевны.

Осенью 1911 г. Бирюков с женой вернулся в Казань, где он заканчивал ветеринарный институт, а Лариса Николаевна поступила на высшие женские курсы.

По мнению Владимира Павловича, чтобы вести два больших дела — музей и школу, одной ветеринарной специальности недостаточно. Поэтому, окончив ветеринарный институт, он получил образование в Московском археологическом институте.

Во время первой мировой войны Бирюков был призван в действующую армию.

После ранения, находясь на службе в украинском городе Хороле, Владимир Павлович создает свой второй музей, который в настоящее время носит его имя.

В сентябре 1917 г. Бирюков ввиду болезни получил возможность вернуться в свое родное село с затаенной мыслью никогда больше не возвращаться к военной службе. Он переводит свой музей в Шадринск и разворачивает кипучую краеведческую деятельность. При краеведческом музее создает библиотеку, художественную галерею, организует местный архив, объединив все эти отделы под названием Шадринского научного хранилища, руководителем которого Бирюков работал до 1931 г.

Шадринское научное хранилище — первый опыт создания комплексного музея. Планы Владимира Павловича шли еще дальше. Он мечтал организовать при Шадринском научном хранилище пчельник, модель шахты в натуральную величину...

В 1924 г. доклад В. П. Бирюкова на второй Всесоюзной краеведческой конференции в Москве был прослушан с огромным вниманием и интересом и закончился овацией зала. В принятой резолюции говорилось: «Считать работу Шадринского научного хранилища образцовой во многих отношениях для провинциальных музеев»!

Бирюков постоянно заботился о комплектовании фондов музея. Благодаря ему

Фаберже.  
Надпись из  
уральских  
камней —  
подарок  
ярославскому  
дворянству



в наши дни Шадринский музей является обладателем редких коллекций фарфора, литья, живописи, переданных из государственного музейного фонда. Неугомонному краеведу удалось получить для своего музея автографы Владимира Ильича Ленина и Анны Ильиничны Ульяновой.

К 1922 г. количество экспонатов Шадринского научного хранилища составляло больше тридцати тысяч экземпляров<sup>2</sup>. Посещаемость музея к концу 20-х гг. достигла 78 тысяч. В основном это были крестьяне<sup>3</sup>.

Шадринское научное хранилище в этот период считалось учреждением недавно основанного Уральского университета, было включено в сеть музеев общегосударственного значения с непосредственным подчинением Главному управлению научными учреждениями СССР — Главнауке<sup>4</sup>.

Работой Шадринского музея заинтересовался академик А. Е. Ферсман, специально совершил поездку в небольшой зауральский городок, лично осмотрел хранилище и оставил такой автограф: «Большому краеведу и герою краеведения на добрую память об одном дне, проведенном в Шадринском и под кровом научного хранилища. Академик Ферсман, г. Ленинград. Академия наук. 1925 г.».

Были гостями Шадринского научного хранилища и многие другие видные ученые и общественные деятели, например академик И. А. Орбели, директор Эрмитажа.

Директором Шадринского музея проработал Владимир Павлович Бирюков 14 лет.

В одной из своих первых книг Владимир Павлович писал об этом времени: «Великая краеведческая стихия неудержимо разливается по лицу СССР. Она стремится завоевать необъятный безбрежный океан, имя которому — естественные производительные силы. И представить себе трудно, какие величайшие богатства скрыты в пучине этой безбрежности!»

И каким могучим станет пролетариат, когда он хотя бы часть этого океана подчинит себе<sup>5</sup>.

Бирюков отдавался краеведческой работе до самозабвения, в ущерб многому личному. Он вел курс краеведения на окружных педагогических курсах в Шадринске, организовал самостоятельные месячные курсы по краеведению, где слушателями были все педагоги, провел несколько самостоятельных выставок: историко-революционных, художественных, кустарной промышленности округа и т. д.<sup>6</sup>

Благодаря подвижнической деятельности Владимира Павловича были спасены все архивы города и уезда — волостные, церковные, монастырские, в том числе уникальный архив Далматовского Успенского монастыря, в котором было сосредоточено более трех тысяч дел. Этот архив начал формироваться еще в XVII в.

Владимир Павлович редактировал и издавал за свой счет два журнала: «Шадринское научное хранилище» и «Журнал Шадринского общества краеведения». В этих журналах Бирюков напечатал свои «Очерки краеведческой работы». В 1926 г. выходит его большая книга «Природа

и население Шадринского округа Уральской области».

Еще в двадцатые годы Владимира Павловича Бирюкова приглашали работать на кафедры нескольких вузов, но он не пожелал расстаться с родным Зауральем, а на замечания, что он «киснет в глуши», краевед отвечал пословицей: «Где родился, тут и согдился».

В тридцатых годах он отказался от присвоения ученой степени без защиты диссертации, считая себя некомпетентным в какой-либо области знаний кроме краеведения. Владимир Павлович, обладавший энциклопедическими знаниями по археологии и этнографии, географии и статистике, литературе, истории и архитектуре, выше всего ценил звание краеведа.

В 1923 г. Бирюков был избран сначала членом-корреспондентом, а потом действительным членом Центрального бюро краеведения при Академии наук СССР, активно участвовал в работе конференций, пленумов Центрального бюро краеведения.

Он был лично знаком и поддерживал научные контакты с академиками С. Ф. Ольденбургем, Н. Я. Марром, А. Е. Ферсманом, П. П. Семеновым-Тянь-Шанским. В сентябре 1925 г. В. П. Бирюков был участником торжеств, посвященных 200-летию Академии наук СССР, был избран членом президиума торжественного заседания в Большом театре 13 сентября 1925 г.

В начале 20-х гг. Академия наук возобновила издание «Словаря русского языка». Бирюков принял живейшее участие в его составлении: вносил поправки, дополнения, замечания, ему вплоть до 1933 г. присылали гранки для правки. В предисловии к 14 выпускам «Словаря» имя В. П. Бирюкова помещено в числе лиц, содействовавших полноте выпуска. Многие из слов, записанных на Урале Владимиром Павловичем, вошли в «Словарь русского языка» и прочно утвердились в нашем разговорном обиходе. Второй страстью Бирюкова было увлечение фольклористикой.

В 1934 г. он начал работать над своим первым научным трудом «Дореволюционный фольклор на Урале».

В этот период Владимир Павлович жил в Свердловске, куда перебрался по приглашению Уральского областного бюро краеведения, принявшего его на должность ученого секретаря в 1931 г. Теперь перед Бирюковым открылись более широкие возможности в изучении Урала. Он исходил край вдоль и поперек, знал его самые глухие закоулки, везде пополняя свои записи устно-поэтического творчества уральцев.

С этой книги и началось широкое изучение фольклора Урала. Затем одна за другой появляются книги Владимира Павловича: «Уральские сказки» (1940), «Фольклор Урала. Исторические сказки и песни» (1949), «Урал в его живом слове» (1953), «Урал советский» (1958), «Крылатые слова на Урале» (1960), «Записки уральского краеведа» (1964), «Уральская копилка» (1969).

Бирюковым был собран уникальный, единственный в своем роде комплект

уральской журнальной периодики от первых ее номеров до последних, вышедших в наше время, богатейшая коллекция книг. Стремясь сделать свое собрание достоянием народа, в 1934 г. краевед передал его Челябинской областной библиотеке. Когда ему предложили солидное денежное вознаграждение (100 тысяч рублей), он ответил, что самое дорогое и близкое нельзя продавать, а можно только дарить, книги — частица его души, а душой не торгуют.

Вторая половина 30-х гг. была трудным временем для семьи Бирюковых. В годы сталинских репрессий трагически погиб единственный, горячо любимый сын Владимира Павловича Иринарх, студент университета. В 1937 г. по всей стране были ликвидированы краеведческие общества, многие видные краеведы разделили трагическую участь лучших людей того времени. Но Бирюков не оставил своего увлечения краеведением. Благодаря деятельности подобных ему подвижников краеведческие традиции продолжают жить на Урале и сегодня.

Владимир Павлович с женой перебирается снова в Шадринск. Приобретя приземистый одноэтажный дом с резными деревянными наличниками на широких окнах, расположенный на тихой, заросшей травой Пионерской улице на окраине городка, неутомимый краевед продолжает вести огромную работу по изучению Урала.

В 1938 г. он участвовал в работе пленума Института этнографии АН СССР в Ленинграде, где сделал краткое сообщение о своей собирательской деятельности по фольклору.

В 1940 г. Свердловский педагогический институт пригласил Бирюкова читать лекции по русскому фольклору для своих заочников. Позднее Владимир Павлович проводил занятия по фольклору со студентами Шадринского и Челябинского педагогических институтов.

Работу по сбору фольклора Владимир Павлович не прерывал и в годы Великой Отечественной войны. В апреле 1943 г. он выступил в Свердловском филиале Академии наук СССР с сообщением о фольклоре Великой Отечественной войны. В сентябре 1945 г. по предложению профессора И. Н. Розанова в Москве в Институте мировой литературы делает доклад о своей работе по фольклору.

В январе 1954 г. Бирюков был рекомендован Свердловским отделением Союза писателей СССР в члены Союза писателей, а в феврале 1955 г. утвержден членом ССП.

Мечтой последних лет жизни Владимира Павловича Бирюкова было создание Уральского архива литературы и искусства, то есть собрание и хранение личных архивов уральских ученых, писателей, художников и других деятелей. Документальный материал, отложившийся за годы творческого пути Бирюкова, стал основой такого архива. В декабре 1962 г. состоялось решение Свердловского облисполкома о создании на базе собрания Владимира Павловича Уральского архива литературы и искусства на правах отдела областного государственного архива. В октябре 1963 г.

началась перевозка собрания в Свердловск.

Много сил и энергии потратил Бирюков для приведения в порядок архива. Последние годы жизни он провел в Свердловске, куда перебрался вслед за своим любимым детищем.

В настоящее время личный фонд Бирюкова в Государственном архиве Свердловской области насчитывает более трех тысяч дел.

В августе 1958 г. вскоре после празднования своего 70-летия Бирюков писал известному краеведу Лазарю Михайловичу Хандроссу: «Что же ты, старый друг мой, опять сбился на «вы». В 70 лет я ничуть не вырос, а остался все тем же провинциальным краеведом и твоим товарищем. Не думай, пожалуйста, что я мню выше тебя. Нет, тебе просто не повезло, как повезло мне, и, вероятно, потому, что я живу в городе областного подчинения или шут его знает из-за чего. Великим ураловедом я считаю Модеста Онисимовича Клера. А разве плох, как краевед, М. П. Протопопов? Большой человек и В. А. Батманов. Может быть, даже очень большой человек, и мне, представь, как-то стыдно перед всеми вами: мне выпал такой почет; а вы, мои друзья, почему в тени?»<sup>7</sup>

Трудно перечислить все, что сделал Владимир Павлович Бирюков за свою долгую, наполненную трудом и яркими событиями жизнь. Он занимался историей, археологией, фольклором, архивным делом, преподавал в Свердловском, Шадринском и Челябинском педагогических институтах, создавал музеи и библиотеки, публиковал многочисленные статьи и книги.

В настоящее время в стране, в том числе и на Урале, наблюдается новый подъем краеведческого движения. Большую роль в объединении краеведов Урала играют систематически проводящиеся с 1973 г. в Челябинске Бирюковские чтения.

Учреждены медаль и премия В. П. Бирюкова.

<sup>1</sup> Дневник II Всесоюзной конференции по краеведению. 1924. № 4. С. 9.

<sup>2</sup> Государственный архив Свердловской области (далее ГАСО), ф. 17-р, оп. 1, д. 76, л. 19.

<sup>3</sup> ГАСО, ф. 2266, оп. 1, д. 3183, л. 42.

<sup>4</sup> Шадринское научное хранилище. 1924. № 1. С. 3.

<sup>5</sup> Бирюков В. П. Шадринское научное хранилище в 1925 году. Свердловск, 1925. С. 3.

<sup>6</sup> ГАСО, ф. 677-р, оп. 1, д. 22, л. 72.

<sup>7</sup> ГАСО, ф. 2013, оп. 1, д. 59, л. 1.