

Альманаху — 10 лет

ПРОБЛЕМА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ,
ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
В ДУХЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ
К ЛУЧШИМ КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ,
В ДУХЕ БЕЗЗАВЕТНОЙ ЛЮБВИ
К СВОЕЙ СТРАНЕ
ИМЕЕТ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ
ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МОГУЩЕСТВА
НАШЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОДИНЫ,
МОЖЕТ БЫТЬ ДАЖЕ ГОРАЗДО БОЛЬШЕЕ,
ЧЕМ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ УЧЕНЫХ,
ПРИЗВАННЫХ УКРЕПЛЯТЬ ЕЕ МОЩЬ.

И. В. Петрянов-Соколов

В 1979 году в Центральном совете Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, который располагался тогда в московском Высоко-Петровском монастыре, собрались видные деятели советской культуры, активисты Общества, чтобы решить, как лучше, интересней и творчески многообразней реализовать постановление Советского правительства об издании альманаха «Памятники Отечества».

Не без трудностей рождалось это издание, ведь в те времена почти не было примеров выпуска литературы, пропагандирующей историко-культурное наследие.

Какие вопросы обычно решаются при организации нового издания?

Их много: жанр публикаций, их направленность, тематика, общественная значимость, рубрикация, полиграфическое и художественное лицо издания.

В данном случае многие вопросы решались естественно и органично, поскольку участники издания представляли самые разные сферы советской культуры — литературу, науку, изобразительное искусство, архитектуру.

Сообразно видам занятий этих людей и стали складываться публикации

альманаха — очерки, публицистика, проза, научные статьи и сообщения, искусствоведческие и литературоведческие работы, краеведческие эссе.

Выручали и принятые к тому времени законы об охране и использовании памятников истории и культуры, в которых были названы все виды памятников, подлежащих охране, — памятники истории, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства, памятники археологии, документальные памятники.

Положения законов во многом и определили представительство этих реликвий на страницах альманаха.

При всем многообразии тематики и жанров публикаций было сформулировано общественное кредо издания — воспитание советского народа в духе бережного отношения к историко-культурному наследию, воспитание на этой основе любви к нашей социалистической родине, пропаганда работы Советского государства и Общества охраны памятников по сохранению наследия.

Обстоятельства жизни не позволяли, однако, ограничиться лишь академическим изложением исторических сведений.

Тревога общественности о судьбах культурных реликвий не предполагала выпускать свод энциклопедических данных о них.

Поэтому с самых первых номеров издание отводило свои страницы статьям об острых проблемах охраны наследия.

Такие публикации касались как отдельных памятников, так и целых исторических регионов.

Эти публикации сыграли положительную роль в сохранении многих конкретных памятников.

К их числу следует отнести Школьную, Тулинскую и Кропоткинскую улицы, Арбат и Замоскворечье в Москве,

Макарьев монастырь в Горьковской области, Полотняный Завод в Калужской, усадьбу Гребнево в Подмоскowie, нижнесинячинский музей под Свердловском, древние фрески Спасо-Мирожского монастыря во Пскове, ростовский конюшенный двор, памятники Урала, Сибири и Дальнего Востока.

За конкретными вопросами вставляли большие и малые проблемы, которые, естественно, также находили отражение на страницах альманаха.

Такова проблема сохранения исторического центра Москвы, представленная сначала как постановочная (первые в советской прессе тех лет), а затем в виде конкретного проекта ВООПИИК, получившего третье место в государственном конкурсе разработок по этой теме.

Постоянно освещались и другие важные проблемы, во многих случаях не получавшие до того отражения в других изданиях.

Это проблема сохранения исторических городов, в частности Рыбинска, Хабаровска, Загорска, Судиславля, Углича, Костромы, Солигалича, Чердыни, Тобольска, Тихвина, Старой Руссы, Осташкова, Нерчинска, Брянска, Юрьевца, Горького, Куйбышева, проблемы сохранения отечественных некрополей, сел-памятников, проблемы частного коллекционирования, сохранения экологически чистых регионов нашей Родины — Русского Севера, Шуйского кольца, древнего Радонежа, Урала, трудности роста общественных реставрационных отрядов, вопросы молодежного движения в защиту наследия.

Судя по редакционной почте, большой читательский интерес вызывает постоянная рубрика «Новости реставрации», в которой рассказывается о многочисленных памятниках, восстановленных в последние годы.

Возникает естественный вопрос: а какие факторы позволили поставить столь разнообразный круг проблем?

Таких факторов два: государственный и общественный. Только в их единстве возможна реальная деятельность по сохранению наследия.

Принципиальная ленинская политика в области охраны и использования историко-культурного наследия, законодательная деятельность в этой области, система государственных экономико-финансовых отношений и структура государственной охраны — вот первая сторона этого общего дела.

Вторая — деятельность Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, широкой общественности.

Именно в недрах Общества зрели многие темы и проблемы, получавшие затем отражение на страницах альманаха. Именно в Обществе рождались и крепили здоровые общественные инициативы в области охраны памятников.

За каждой из этих проблем стоят многие люди — те энтузиасты, для которых охрана памятников стала призванием, делом жизни.

Достаточно вспомнить историю реставрации усадьбы Гребнево, чтобы понять, какое плодотворное, чаще всего не отмеченное какими-либо наградами дело вершат эти люди.

Впервые вопрос о реставрации усадьбы встал несколько лет назад, когда из нее выводили техникум. Тогда многие вопросы были неясными — будущее использование усадьбы, размеры ее охранной зоны, финансирование реставрационных работ, кто будет реставрировать усадьбу и т. д.

И неясно, как бы сложилась судьба памятника, если бы не люди, для которых он стал небезразличным, которые стали считать его своим вторым домом.

Скорее всего стоял бы он до сего времени без крыши. Кропотливо, день за днем, год за годом они всем миром добивались решения этих вопросов, и вот результат — в усадьбе Гребнево создан культурный центр целого подмосковного региона, завершается ее реставрация. Обо всем этом рассказывалось на страницах нашего альманаха. В деле реставрации гребневской усадьбы есть и доля участия редакции альманаха.

В таком общении с активом Общества охраны памятников — одна из основ работы редакции.

С самого начала издание складывалось как орган, пропагандирующий многонациональное наследие народов Российской Федерации, уделяющий внимание опыту братских республик СССР в деле охраны памятников.

В центре внимания редакции и редакционного совета всегда стояли при этом ключевые вопросы общественно-политической и культурной жизни советского общества, международные аспекты деятельности по охране памятников, как важного фактора борьбы за мир, за международное сотрудничество, взаимопонимание и взаимообогащение народов нашей планеты.

Были, однако, и предложения другого рода, оставшиеся нереализованными. В частности, сделать тенденциозные обобщения из конкретной критики местных партийных и советских органов, допустивших и, увы, допускающих промахи и ошибки в деле охраны памятников, подменить пропаганду истинных общечеловеческих ценностей показом амбиций и взаимоотношений иных деятелей и организаций, потрафлять некоторым сиюминутным вкусовым искусствоведческим и историческим взглядам, превратить альманах в рупор иных неформальных обществ, которые вместе с призывами об охране памятников пропагандируют взгляды, далекие от реальной работы по их сохранению, уйти от показа общественно-политических процессов и событий, происходящих в советском обществе...

Прошло 10 лет. За это время выпущено 20 номеров общим тиражом 1 000 000 экземпляров.

Впереди у издания очень много дел и творческих замыслов.

Демократизация нашей жизни, новое мышление в политических отношениях, глобальные сдвиги в общественном сознании в отношении к памятникам, сама жизнь ставят новые задачи перед изданием, перед его авторским активом.

Весьма перспективными в этом плане являются выпуски тематических и проблемных номеров, привлечение более широкого круга ученых и специалистов, деятелей культуры для показа плюрализма творческих позиций и мнений и для выработки широкой концепции охраны историко-культурного наследия в условиях перестройки.

Редакция планирует выпуск номеров, посвященных историко-культурным ценностям народов нашего многонационального государства, собранию Государственного Исторического музея, русским памятникам за рубежом, малым городам России, правовым аспектам охраны памятников...

Больше пропаганды сделанного государством и Обществом охраны памятников, больше целеустремленности, больше убедительности, выше качество публикаций, более активная позиция в сохранении наследия, более широкая связь с читателями и местными отделениями Общества и меньше случайных и скучных статей — такова благодатная творческая программа нашего издания на перспективу.

Время перестройки отмечено новыми доселе формами сохранения памятников — корректировка генеральных планов исторических городов, возврат ценностей из-за рубежа, передача бесхозных храмов верующим, шефское движение, неформальные объединения.

Эти направления должны найти отражение в будущих номерах альманаха.

Надо всегда помнить, что памятники беззащитны, как дети, и ни в чем не виноваты. Они легко ранимы и разрушаются от нашего бесчувствия, от нашего искалеченного идолами XX века сознания, от нашего общественного и личного неустройства больше, чем от природных потрясений.

В новых исторических условиях при

решении задачи повышения благосостояния общества и условий жизни советских людей сохранение и пропаганда историко-культурного наследия, высоких гуманистических и эстетических идеалов обретает особый, можно сказать, исключительный смысл.

Все это умножает интеллектуальный и

солдаты, как старая гвардия. В этом их великая миссия и великое предназначение.

В наше трудное и сложное время революционного обновления они вершат свое дело — пробуждают светлые чувства и устремления, вызывают к совести и милосердию.



культурный потенциал общества, воспитывает новое мышление и гармонически развитую личность, обогащает взаимоотношения людей в обществе, в семье, в среде обитания, возрождает утраченные естественные отношения человека к окружающему миру.

Памятники нашей истории и культуры как генетический код предопределяют грядущее, а в годы испытаний сражаются вместе с народом, как мужественные

Общение с памятниками делает людей отзывчивыми, милосердными, добрыми, образует естественный гармоничный строй жизни, воспитывает высокий патриотизм и уважение к культуре других народов.

Обращенность к совершенным образцам искусства, отобранным временем и хранимым народом, делает нашу жизнь лучше, духовно богаче, устремленной к высоким идеалам Добра и Человечности.

...КЛЯНУСЬ ЧЕСТЬЮ,
ЧТО НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ
Я НЕ ХОТЕЛ БЫ ПЕРЕМЕНИТЬ
ОТЕЧЕСТВО
ИЛИ ИМЕТЬ ДРУГУЮ ИСТОРИЮ,
КРОМЕ ИСТОРИИ НАШИХ ПРЕДКОВ,
ТАКОЙ, КАКОЙ НАМ БОГ ЕЕ ДАЛ.

А. С. Пушкин

