

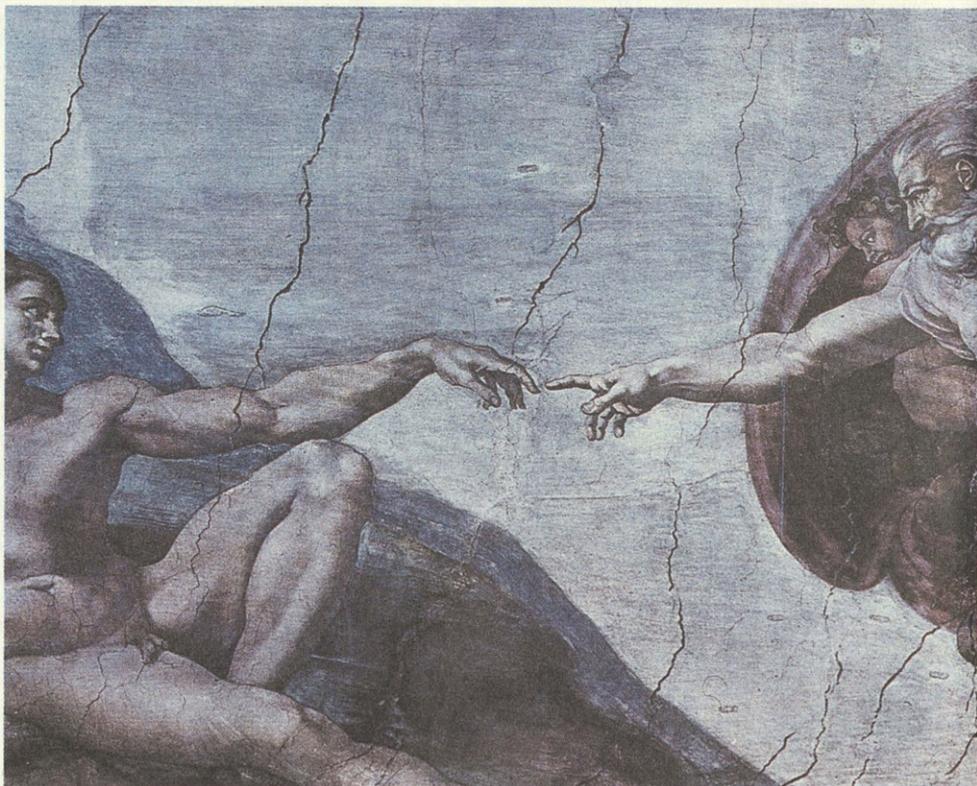




Достояние всего человечества

Федерико Майор Сарагоса,
генеральный директор ЮНЕСКО

Стр. 162—163—
Москва. Кремль



Микеланджело.
Фрагмент
росписи
Сикстинской
капеллы
«Сотворение
Адама».
Ватикан

Культурное наследие каждого народа — это отражение тысячи и одной грани его гения и таинства преемственности, объединяющего все, что создано им на протяжении веков, и все, что он воплотит в будущем. Сохранение этого наследия подтверждает жизнеспособность и творческий дух нации.

На культурную самобытность оказывает свое влияние природа. Она служит источником вдохновения, рождая чувство прекрасного, поэтому природное наследие дополняет культурное,

сливаясь с ним в единое целое. Оно имеет огромное значение как для науки, так и для сохранения растительного и животного мира — этих невосполнимых ресурсов, необходимых для продолжения жизни на планете.

Наше наследие — будь то архитектурный памятник или ансамбль, прекрасный ландшафт или природный заповедник — постоянно испытывает воздействие разрушительных факторов: эрозии, влажности, загрязнения, безответственных действий человека, безудержной урбанизации, массового туризма.

Перед лицом этих опасностей, принимающих все более серьезный характер, возникает осознание необходимости заботиться о нашем общем достоянии, повсеместное стремление активно сотрудничать в деле его сохранения и популяризации.

Юридические, финансовые, технические и административные меры, предпринимаемые в этой области в разных странах, встречают поддержку и одобрение со стороны ЮНЕСКО. Одной из ее важнейших инициатив стало принятие Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. В основу документа положена принципиально новая идея о том, что защита объектов универсального значения — дело не только государства, на территории которого они находятся, но и всего человечества, ответственного за все природные и культурные ценности на земном шаре.

В рамках Конвенции, принятой в 1972 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО, образован комитет из представителей 21 государства. Его задача — исходя из определенных критериев, рассматривать уникальные культурные и природные ценности и включать их в список всемирного наследия.

Каждое государство, подписавшее Конвенцию, представляет комитету перечень культурных и природных ценностей, расположенных на его территории. Таким образом, оно берет на себя обязательство охранять эти сокровища. Если комитет вносит их в список в рамках фонда всемирного наследия, учрежденного Конвенцией, государство может в той или иной форме

получать помощь для обеспечения их сохранности.

Фонд формируется из взносов государств-сторон и сумм, внесенных другими государствами, учреждениями и частными лицами. Он дает возможность оказывать материальную и техническую помощь странам, которые в ней нуждаются, а также финансировать подготовку специалистов.

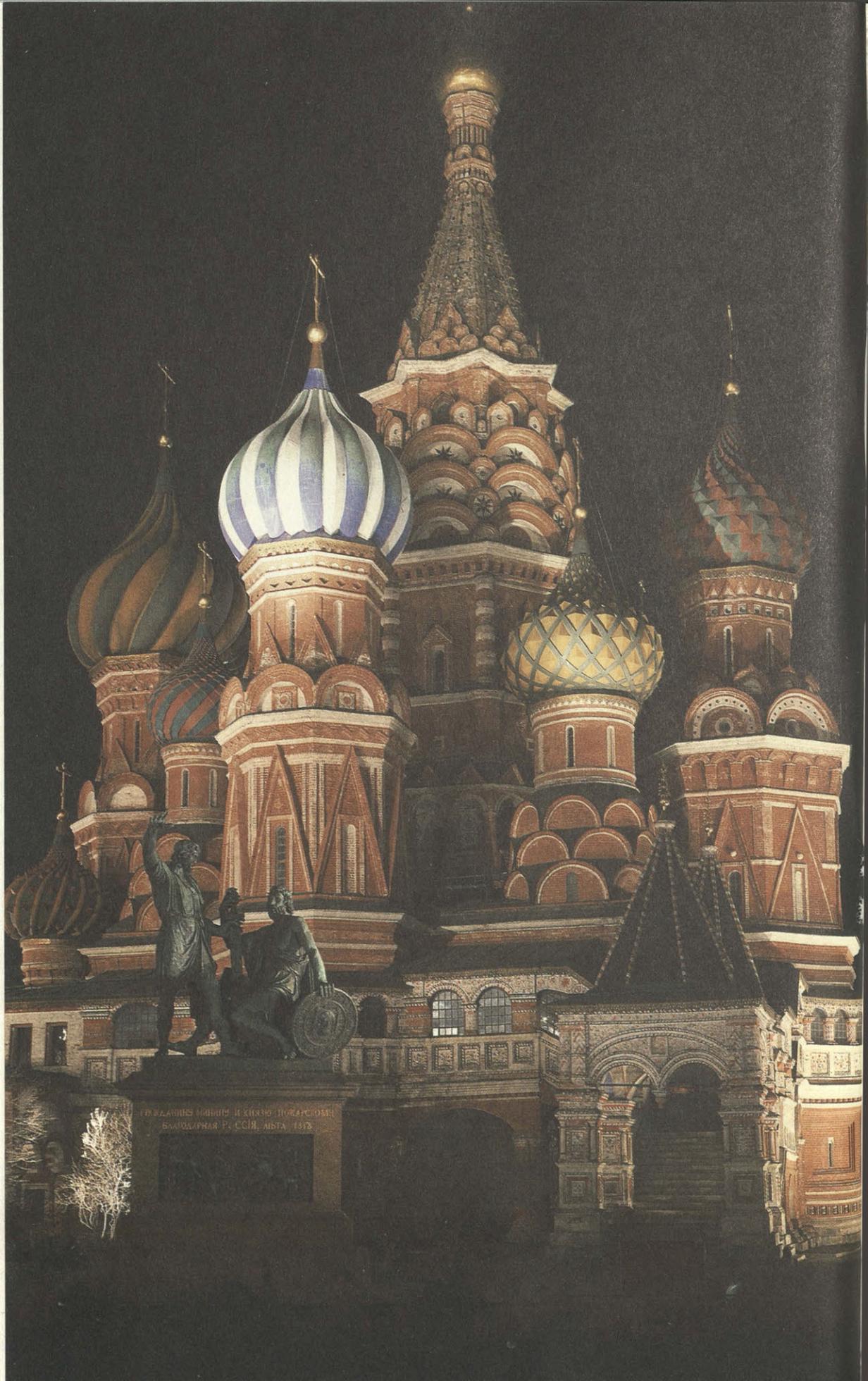
Об успешной деятельности в рамках Конвенции за прошедшие пятнадцать лет свидетельствует то, что к ней присоединились 102 государства, а в Список всемирного наследия внесено 288 объектов. Остается надеяться, что когда-нибудь список станет поистине всемирным и общепризнанным и будет включать все бесценные сокровища природы и культуры на Земле. Но комитет не просто составляет перечень, а пытается создать по возможности наиболее полный список с учетом тематических и региональных особенностей, а также взаимосвязи культур и экосистем.

Включение того или иного объекта в Список всемирного наследия поднимает его престиж в той стране, на территории которой он находится. Подобное признание помогает каждой нации оценить свое достояние, в то время как народы других стран получают возможность лучше познакомиться с уже известными сокровищами и открыть для себя новые.

Составление списка способствует осознанию богатства и разнообразия нашего наследия. Таким образом, ЮНЕСКО, верный своей миссии, вносит вклад в дело ознакомления каждого человека с общим достоянием человечества.

Из журнала «Курьер». Сентябрь. 1988 г.

Стр. 166 —
Собор Василия
Блаженного
в Москве



Г. В. ДАВЫДОВ И КНЯЗЬ ПОДАРСКОМЪ
БЛАГОДАРНАЯ Р. ССН. ЛІСТА. 1917.