





Великий гуманистический смысл нового мышления

На всем огромном пространстве нашей Родины от ее западных границ до Дальнего Востока, от северных морей до Кушки красуются исторические города, усадьбы и монастыри, башни и минареты, наскальные рисунки, музейные сокровища. Название всему этому — историко-культурное наследие Отечества.

Памятники отечественной истории и культуры являются нашим всенародным достоянием, нашими общечеловеческими ценностями независимо от того, на территории какой республики, края или области они находятся. Они сближают народы, делают людей духовно близкими. В этом их извечная миссия.

В наше сложное и трудное время революционного обновления, в условиях проводимой Коммунистической партией Советского Союза политики перестройки памятники помогают нам, пробуждая светлые чувства и устремления, взывая к совести и милосердию. Общение с ними делает людей отзывчивыми, добрыми, милосердными, великодушными, образует естественный гармонический строй жизни, воспитывает высокий патриотизм и уважение к культуре других народов.

В новых исторических условиях при решении задачи повышения благосостояния общества и условий жизни советских людей сохранение и пропаганда историко-культурного наследия, высоких гуманистических и эстетических идеалов обретает особый исключительный смысл.

Это умножает интеллектуальный и культурный потенциал общества, воспитывает новое мышление и гармонически развитую личность, обогащает взаимоотношения людей в обществе, в семье, в среде обитания, возрождает

утраченные естественные отношения человека с окружающим миром.

Надо подчеркнуть, что в известные времена нигилизм в отношении к историко-культурному наследию был одинаков как в отношении к русским памятникам, так и к историко-культурным ценностям других народов, населяющих нашу страну. Этот нигилизм касался и буддийских монастырей, и русских храмов, и мусульманских мечетей, сокровищ и реликвий всех других народов. Этот нигилизм был одинаково отвратителен и привел к крайне негативным явлениям. Он привел к утрате идеалов красоты и гармонии, к деградации художественного вкуса, к беспамятству, к непониманию истоков и достоинства Культуры. Все это можно назвать тяжким итогом сталинизма и застойных лет, когда догмы заменили поиск реальных путей культурного взаимообогащения народов.

Нам всегда надо помнить, что памятники легко ранимы. Они разрушаются от наших разногласий и распри, от нашего равнодушия и невнимания больше, чем от природных бедствий.

Поэтому от того, как мы сегодня сохраняем памятники истории и культуры, о нас и о нашем времени будут судить наши потомки.

Время перестройки отмечено неизвестными ранее формами сохранения памятников. Пересматриваются генеральные планы исторических городов, создаются исторические заповедники, возвращаются отечественные реликвии из-за рубежа, во множестве передаются верующим культовые здания, ширится шефское движение в защиту наследия, повсюду возникают неформальные объединения и кооперативы, которые ставят своей целью восстановление кон-

кретных памятников. Все это хорошо.

Но этого мало. Памятники составляют очень хрупкий и легко исчезающий слой культуры. Они продолжают разрушаться. Происходит, таким образом, процесс, схожий с утечкой мозгов.

Все это не может не сказаться на завтрашнем дне нашей культуры.

Отношение к памятникам выступает в таком случае тем оселком, на котором проверяются намерения государства и общества, их ориентация на духовное обновление.

Ведь общественных средств на восстановление памятников явно недостаточно. Возникает вопрос: «Кто поддержит их?»

Ведь восстанавливать памятники за счет только народных пожертвований — дело если не безнадежное, то во всяком случае крайне длительное — такое, когда естественное разрушение памятников опережает их реставрацию.

Над всем этим нужно серьезно и обстоятельно думать, ведь речь, по существу, идет о зримом облике нашего Отечества, о том, будем ли мы соблюдать преемственность нашей культуры и пестовать ее, будем ли вносить свой вклад в мировую культуру.

Будем всегда помнить, что истинные произведения культуры — памятники принадлежат не только народу, их создавшему. Они являются общечеловеческими ценностями, достоянием всего человечества.

И тем более они не виноваты в распрях народов, в их нежелании понять друга друга и протянуть навстречу руку дружбы, в каком бы времени эти распри ни возникали.

Не слишком ли много значения мы стали придавать в последнее время национальным различиям народов и культур?

Не слишком ли часто увлекаемся подробным анализом факторов, исторических и современных, определяющих принадлежность творений человеческого гения к той или иной нации, разбором явлений, разделяющих, а не сближающих народы?

Неужели и сегодня, когда все народы равны перед лицом экологической смерти, ядерной катастрофы, терроризма и

преступности, мы будем до хрипоты спорить о различиях национальных культур, о том, какая из них имеет больше недостатков?

Разве можно совершенные формы храма Василия Блаженного, Домского собора или мавзолея Гур-Эмира отнести к разряду классовых или социально-политических явлений? Разве позволено назвать стройные звуки органа, колокола или скрипки литовскими, русскими или, того хлеще, масонскими? Разве могут цвета неба, земли, зелени деревьев принадлежать какой-то одной нации?

Неужели печальный опыт прошлого, на страшных заблуждениях которого зиждилься эти нелепости, приведшие к гибели миллионов людей, не вопиет и ничему нас не научил?

Не пора ли завершить эти «дешевого резца нелепые затеи» и начать плодотворный творческий разговор о единстве и многообразии культурных проявлений человечества, об их достоинстве и вкладе в мировую цивилизацию, в сближение народов?

На этом пути самыми надежными, самыми верными ориентирами выступают памятники истории и культуры народов.

Великие творцы слова и кисти, зодчества и живописи, скульптуры и миниатюры во все времена и у всех народов призывали к дружбе, к любви, к состраданию, к миролюбию. «Благословенны станут те, в ком нет огня раздора», — писал классик мировой литературы персидско-таджикский поэт Абдурахман Джами.

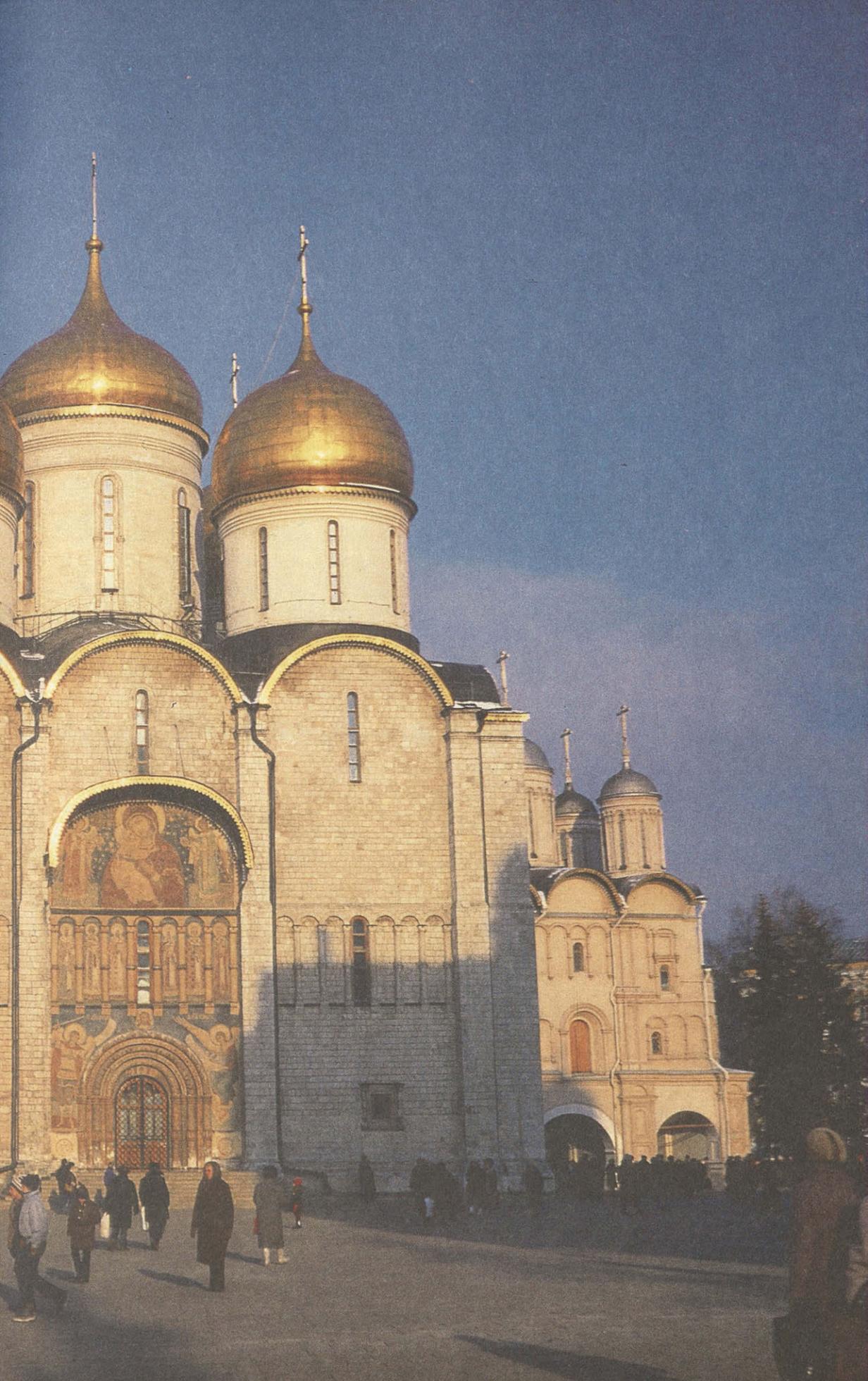
Истинные национальные чувства, подлинная любовь к своему народу и его культуре не имеют ничего общего ни с национал-карьеризмом, ни тем более с национал-экстремизмом. Где есть эта истинность — там есть любовь к людям и нет вражды между ними, есть понимание общности судеб человечества и нет конфронтации, есть терпимость и нет экстремизма, есть разум и нет безумия.

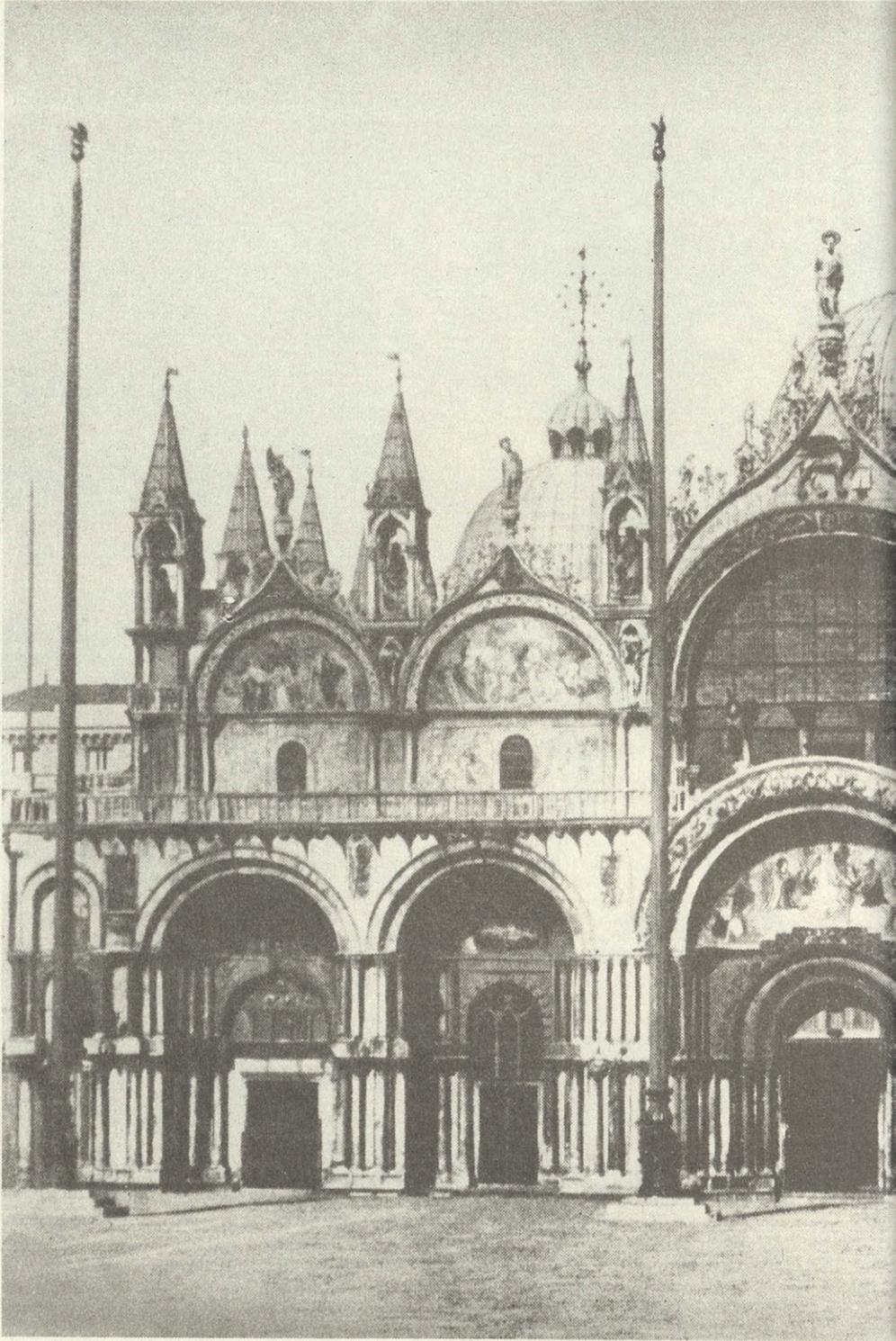
Памятники истории и культуры народов СССР, как мудрые наставники, учат нас этой истинности.

В ней же великий гуманистический смысл перестройки и нового мышления.

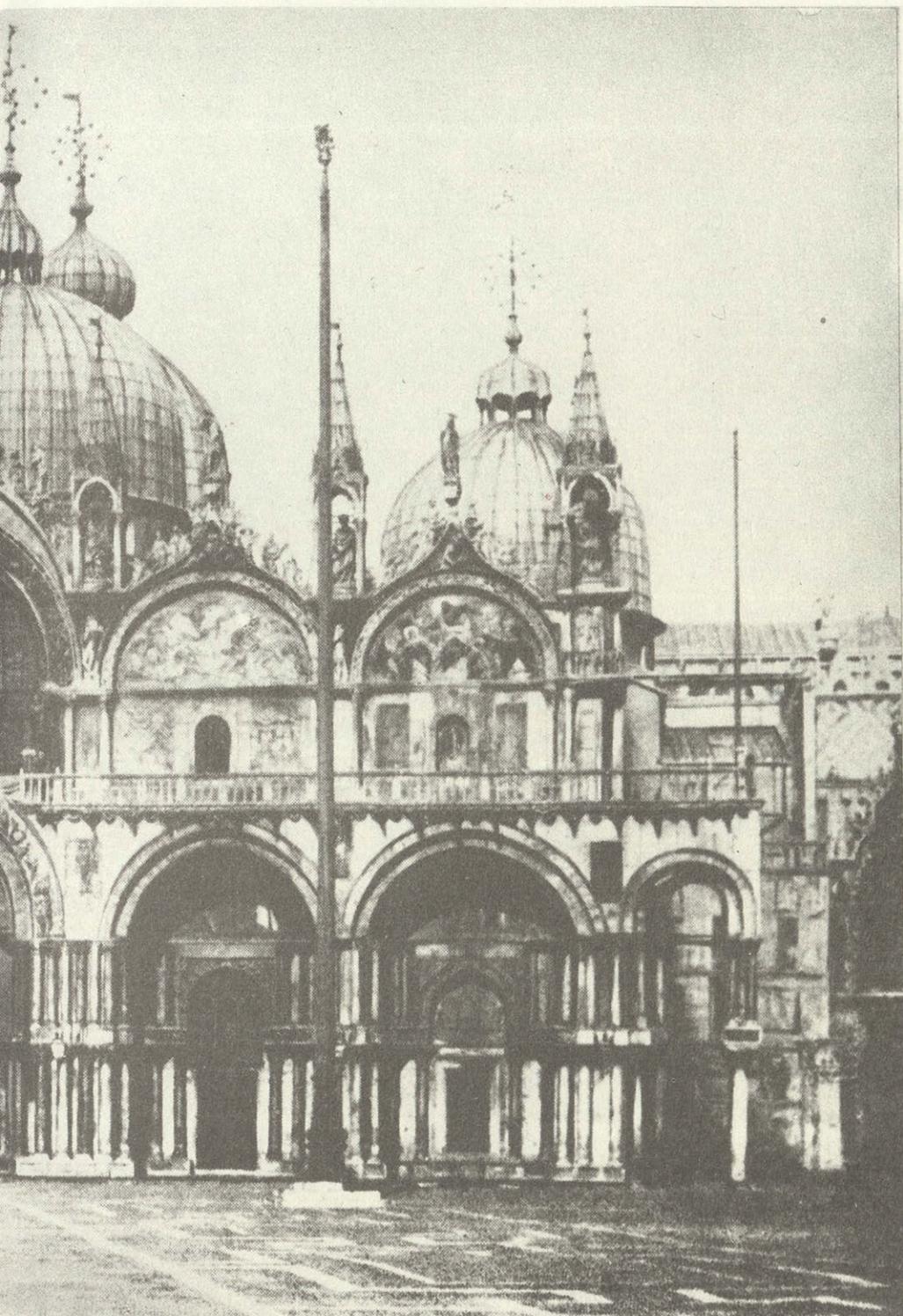
Стр. 6—7 —
Соборная
площадь
Московского
Кремля.
Успенский
собор





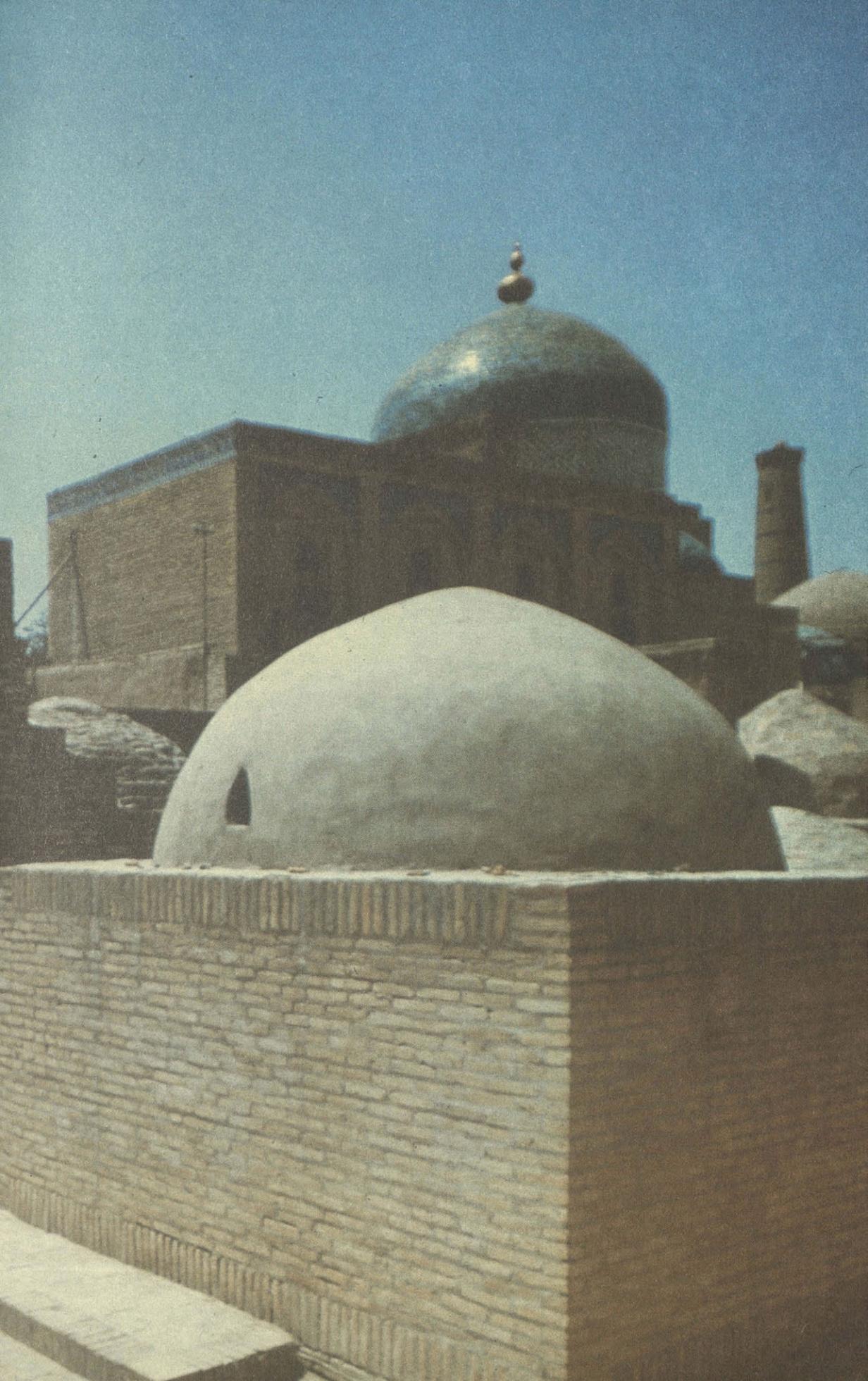


Собор Сан
Марко в
Венеции.
Наружный вид



Стр. 10—11—
Хива.
Узбекистан







Церковь святой
Софии в
Константино-
поле.
Наружный вид

