

# История в камне

В. А. Чантурия

(Из книги «Памятники искусства Советского Союза.  
Белоруссия, Литва, Латвия, Эстония».  
М., 1986 г.)

В IX—XI веках территория современной Белоруссии входила в состав западных земель древнерусского государства. Этот период характеризуется развитием феодальных отношений, принятием христианства, расцветом культуры. Появляются новые типы построек: княжеские хоромы, церкви, монастыри и др. Возникают и быстро растут многочисленные города, окруженные крепостными укреплениями.

В XII—XIII веках, в период феодальной раздробленности, на территории Белоруссии возникает несколько удельных княжеств. Наступает время политических и экономических столкновений, княжеских междоусобиц и войн. Продолжается развитие феодальных отношений, растут ремесла и торговля, что способствует появлению новых городов. Дальнейшее развитие получают уже известные с IX—XI веков типы построек. Опираясь на традиции зодчества предшествующих столетий, они приобретают местные характерные особенности. Монументальные постройки XII—XIII веков в Полоцке, Витебске, Гродно и других городах — переосмысленные образцы древнерусского зодчества. По своему художественному и техническому уровню они стоят в ряду лучших памятников архитектуры Руси.

В XIV — 1-й половине XVII века формируется белорусская народность. Этот процесс проходил в сложных исторических условиях: с XIV века территория современной Белоруссии, как и значительная часть украинских земель, была включена в Великое княжество Литовское, а с конца XVI до начала XVIII столетия входила в состав государства Речи Посполитой. В силу этого белорусское искусство, в первую очередь архитектура, оказалось связанным не только с русским и украинским, но и с восточноевропейским и, в известной степени, с западноевропейским средневековым искусством.

Хотя белорусское искусство начало развиваться в рамках Великого княжества Литовского, оно не растворилось в искусстве других народов, входивших в это княжество, и сохранило свои национальные особенности. В значительной мере этому обстоятельству содействовали художественные традиции древнерусской культуры.

С XIV века заметно увеличиваются площади городов. В XIV—XVI веках поражение Тевтонского ордена в битве при Грюнвальде (1410), а также существенные сдвиги в области социально-экономического развития общества и политические преобразования способствовали дальнейшему росту городов. К середине XVI века многие белорусские города и



Витебск.  
Здание ратуши.  
1775 г.

местечки получают самоуправление (Магдебургское право); возрастают торговые связи с другими странами.

В 1-й половине XVI века начинают создаваться ремесленные цехи. С этого времени известен цех каменщиков в Гродно. Наиболее широкое распространение получают цехи плотников, так как именно дерево явилось основным строительным материалом. В городах, где жило мало ремесленников, создавались сборные цехи, куда входили мастера разных или нескольких близких профессий. К середине XVII века число цехов возрастает; особенно много их было в Могилеве — 21. В больших городах в цехах состояло от 60 до 150 ремесленников.

В эти годы формируется новая планировочная структура городов с двумя административными центрами — замком и ратушей.

Белорусская земля в это время была ареной частых войн и постоянных междоусобных распри феодалов. Поэтому многие города окружались крепостными стенами с башнями, образующими развитую систему обороны (Полоцк, Витебск). В большинстве случаев городские укрепления были деревянными, но встречались стены и башни, выполненные частично или целиком из камня. Наиболее распространенными типами монументальных сооружений были замки, крепости, а также

приспособленные к обороне церкви. Крепости и замки на белорусской земле в зависимости от их местоположения делятся на две группы. Первую составляют укрепления, построенные на возвышенностях, вторую — возведенные в низинах.

Многие замки XIV—XVI веков имели черты готической архитектуры: своеобразную кладку, перекрытия в виде стрельчатых сводов или сводов с нервюрами, высокие окна и двери стрельчатого очертания. В отдельных замках (замок в Лиде) и крепостях наряду с готическими деталями встречаются элементы романской архитектуры.

Замки постепенно начинают отвечать не только задачам обороны, но и задачам представительства. В связи с этим в них увеличивается количество парадных помещений, возрастает их декоративное убранство. В целом в замковом зодчестве на белорусской земле прослеживаются связи с западноевропейским фортификационным искусством. Некоторую роль в развитии этой типологической группы архитектуры сыграли иностранные мастера, военные и гражданские архитекторы (Ван Доден, П. Нонхарт и другие), приглашенные в XVI веке работать в Великое княжество Литовское.

В XVI веке на территории Белоруссии строятся храмы, городские ворота (брамы) и жилые дома, фланкированные по углам башнями. Обычно эти башни имели цилиндрическую форму. Несомненно, что появление подобных композиций в культовом и отчасти жилом зодчестве было результатом прямого влияния крепостной и замковой архитектуры.

В последнем десятилетии XVI века появляются сооружения, возведенные в стиле барокко (костел бернардинцев, 1595—1618, в Гродно; костел иезуитов, 1584—1593, в Несвиже), но основное развитие и расцвет этого стиля на белорусской земле приходится на XVII—XVIII столетия.

В 1569 году в результате подписания Люблинской унии была создана Речь Посполитая — государство, включающее в себя Польшу и Литву.

Возникает множество монастырей, владеющих обширными территориями, с местами для паломников и площадями для торжественных богослужений. Монастыри, как правило, занимали в городах узловые пункты, что отражалось на их архитектурно-планировочном развитии. Комплексы монастырей также во многом определяли архитектурно-художественное лицо центральных частей городов до конца XVIII века.

В XVI веке в городах возникают религиозные объединения — братства. Они содержат школы, типографии, больницы, занимаются строительством и благоустройством церквей, становятся центрами сопротивления ополячиванию и окатоличиванию белорусского народа и тем самым способствуют сохранению национальной культуры.

В искусстве этого времени особым изыском достигли резьба по дереву, производство керамики и художественных изразцов. Не случайно в Москву и другие города приглашались белорусские мастера для выполнения больших государственных и частных заказов. Особенно много белорусов-ремесленников, торговцев и другого люда переселились в Россию во 2-й половине XVII века, а в Москве в

1672 году появилась мещанская слобода, в которой они проживали. Белорусские мастера изготавливали различные высокохудожественные изделия для Золотой, Серебряной и Оружейной палат царского дворца. Они принесли в Россию технику изготовления рельефных многоцветных изразцов. Такими изразцами были отделаны Теремной дворец в Московском Кремле (1635—1636), собор Ново-Иерусалимского монастыря в Истре (1656—1685), Покровский собор в Измайлове (1675, не сохранился), теремок въездных ворот Крутицкого подворья в Москве (1693—1694) и др. Деревянная резьба иконостаса Смоленского собора в Новодевичьем монастыре (1683—1686) и декоративное убранство фасадов и интерьеров царского дворца в селе Коломенском (1667—1681, не сохранился) также были выполнены белорусскими мастерами-резчиками в тесном содружестве с русскими художниками.

Основным художественным направлением в архитектуре XVII века и трех четвертей XVIII века явилось барокко. Его характерные черты, в том числе нарядность и пышность, первоначально проявились в строительстве костелов.

После Северной войны (1700—1721), когда стало ясно, что исход сражений решает не штурм города, а бой в поле, крепостная архитектура потеряла свое былое значение. В культовых и гражданских постройках также исчезает традиционная крепостная замкнутость.

Хотя в Белоруссии архитектура барокко получила значительное распространение, она не дала ни одного примера, в котором во всей полноте раскрылись бы черты, свойственные западноевропейскому характеру этого стиля. Переплетаясь с архитектурными традициями предшествующих периодов, она получила здесь во всех видах строительства особую интерпретацию.

Архитекторы-иностранцы, главным образом из Италии, которых приглашали в XVII—XVIII веках магнаты и католическая церковь для возведения резиденций и костелов, вносили новшества в архитектуру Белоруссии, хотя и вынуждены были считаться с приемами и традициями местных мастеров. Последние же не чуждались прогрессивных достижений западноевропейской архитектуры, осваивали их, отбирали все, что соответствовало их художественным устремлениям. Одновременно большое значение в развитии местной архитектуры имели разнообразные связи с русским и украинским народами. В этом сложном переплетении влияний и национальных традиций формировалось белорусское барокко.

Разнообразие белорусских деревянных церквей сводится к трем основным типам: храмы односрубные (Георгиевская церковь, 2-я половина XVIII в., в Жировичах), трехсрубные с глубинно-пространственной композицией внутреннего пространства (Михайловская церковь, 2-я половина XVIII в., в Слуцке) и пятисрубные с пирамидально-центральной композицией (Николаевская церковь, 1814—1818, в Кожан-Городке).

Каменное жилое строительство было редким в белорусских городах, которые в своей массе оставались деревянными. Однако во второй половине XVIII века здесь появляются



Минск.  
Кафедральный  
собор. 1-я пол.  
XVII в. — XVIII в.



Полоцк.  
Спасо-  
Ефросиньевская  
церковь. XII в.



Полоцк.  
Софийский  
собор. XI в. и  
1-я пол. XVIII в.

ся здания из камня или из сочетания камня с деревом. Такие постройки известны в Поставах, Гродно, Ворянах, Несвиже, Могилеве и других городах. Сооружение домов, где применяется одна и та же планировка, одинаковые конструкции и сходное решение фасадов, можно расценивать как новый этап развития жилой архитектуры, связанной с известной типизацией застройки. Среди городского жилья выделялись дома с арочной или столбовой галереей, расположенной по фасаду.

В XVII—XVIII веках меняется характер дворцово-замкнутого строительства. На смену изолированным комплексам с системой укреплений приходят дворцовые постройки. Некоторые из них создавались на базе старых замков и расширялись за счет их бывших валов, рвов и других укреплений.

Воссоединение с Россией (1772, 1793, 1795) имело прогрессивное значение в исторических судьбах белорусского народа. Под влиянием российской экономики Белоруссия быстро стала выходить из экономического упадка, здесь развиваются передовые для того времени капиталистические отношения, оживляется и расширяется торговля. Города начинают расти и благоустраиваться. С конца XVIII века в них, наряду с традиционными типами построек, появляются, как результат становления капиталистических отношений, новые сооружения. Строятся присутственные места, банки, учебные заведения, госпитали, больницы, новые виды производственных, торговых и жилых зданий. Постепенно складывается иной по масштабу и характеру тип городских поселений. Формируется архитектурный стиль «классицизм».

Массовые градостроительные работы, начавшиеся в Белоруссии после воссоединения с Россией, велись при активном участии русских специалистов. Для белорусских городов разработали проекты многие известные столичные зодчие, среди них — Н. А. Львов, А. И. Мельников, И. Е. Стасов, В. П. Стасов, А. Е. Штауберг, а также мастера вильнюсской школы архитектуры Л. Стуока-Гуцявичус, К. И. Подчашинский, М. Шульц.

Деятельность мастеров классицизма способствовала подъему белорусской архитектуры на новую ступень развития, обогатила ее.

Долголетнее общение белорусов с русскими, украинцами, литовцами и поляками обусловило взаимовлияние архитектуры их жилых зданий. При этом постройки на востоке Белоруссии близки русскому зодчеству, хотя план, форма, конструкции сельской хаты остаются в целом одинаковыми для всей Белоруссии.

Многочисленные памятники конца XVIII — начала XIX века представляют собой образцы утвердившегося классицизма в жилом, гражданском и культовом зодчестве. Выдающимися произведениями классицизма являются дворцы в Гомеле (1785—1805; 1837—1848), Жиличах (1830-е гг.), Снове (1827), собор Иосифа (1781—1798) в Могилеве, Петропавловский собор (1809—1819) в Гомеле и др.

Великолепный парк был обязательным элементом каждого дворцового или усадебного комплекса. В парках, как правило пейзаж-

ного типа, наряду с многочисленными малыми формами (беседки, брамы, павильоны, гроты, мостики, античная скульптура), имелись естественные или искусственные водоемы.

Разнообразная по подбору растительность удачно сочеталась с планировкой парка и его постройками, образуя гармоничный архитектурно-ландшафтный ансамбль (парки конца XVIII — 1-й половины XIX в. в Гомеле, Жиличах, Снове, Наровле, Логойске, Вердомичах и др.).

В культовом строительстве в конце XVIII века убранство интерьеров становится скромнее. Исчезает обилие и пышность форм, свойственные искусству барокко. Роль декора ограничивается главным образом выявлением структурных элементов внутреннего пространства храмов. Получают развитие сооружения, объем которых имеет центрическую композицию (церковь, 1807, в Стрешине; церковь Рождества Богородицы, 1791—1793, в Славгороде; костел Иосифа, 1797—1825, в Лиде). Строительство небольших церквей в городах и селах ведется по проектам епархиальных архитекторов, что способствовало разнообразию построек. Однако уже в начале XIX века в культовом зодчестве появляются черты типизации, а с 1830-х годов возведение каменных церквей осуществлялось по типовым проектам (проекты архитектора К. А. Тона и других) в «византийском» стиле.

К середине XIX века в белорусской архитектуре отмечается упадок классической школы и распад стилевого единства зодчества, связанный с общим кризисом феодализма. Это время характеризуется отказом от ансамблевых приемов застройки городов, возникновением различных художественных течений в архитектуре с тенденцией к стилизаторству и эклектике. С начала XX века отмечается развитие модерна — стиля, связанного с возрождением синтеза искусств, поисками свободной планировки, динамичной и живописной композиции зданий.

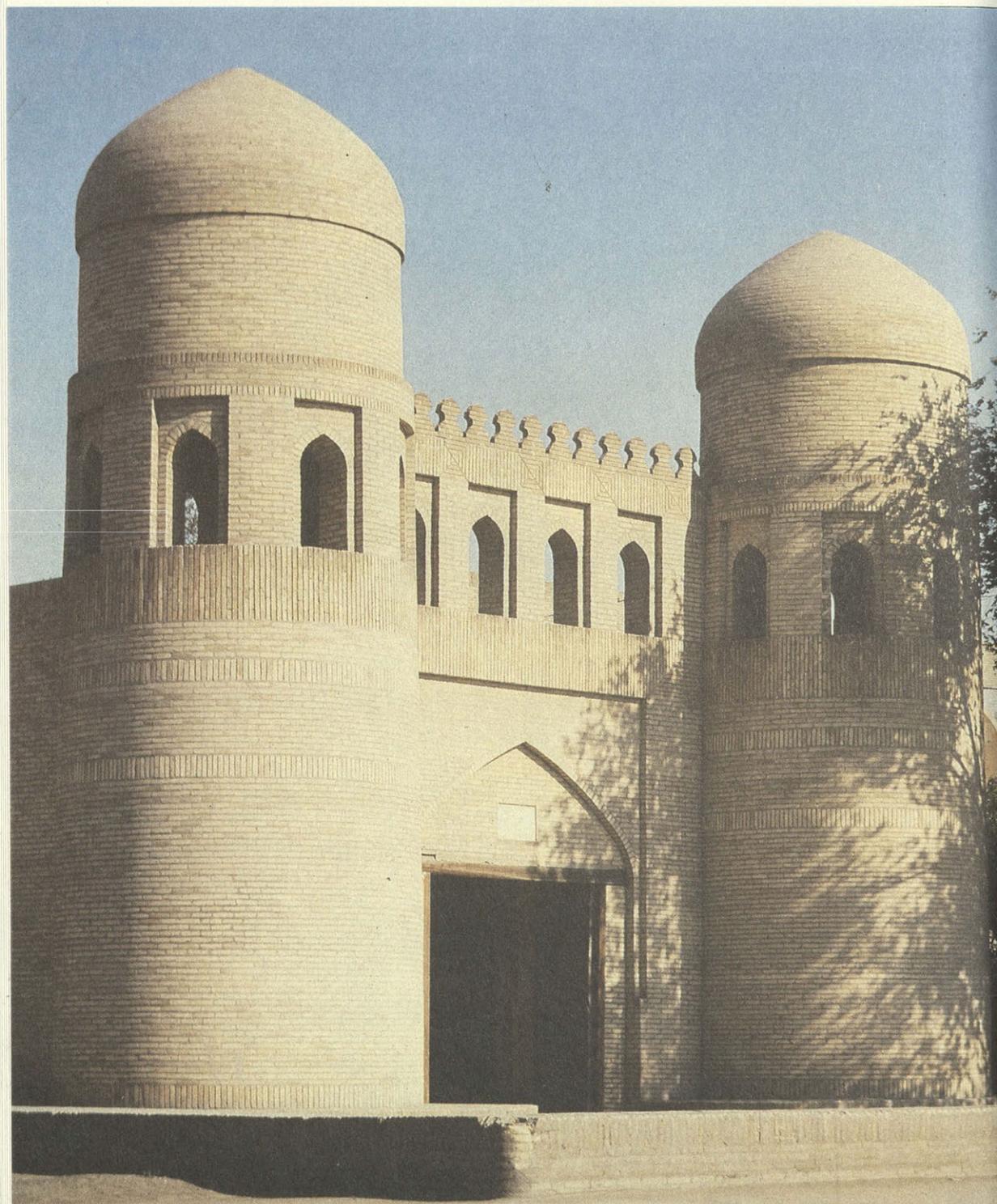
Показательными примерами архитектуры модерна являются: в Минске — костел Симеона и Елены (1908, ул. Советская, 15, архитекторы В. Маркони и Т. Полядерский), жилые дома (дом № 11, ул. Кирова, архитектор О. Краснопольский; дом № 17, 1912, ул. Советская, архитектор С. Гайдукович и др.), в Витебске — здание похмельно-сельского банка (1913—1917, ул. Баумана, 7/11, архитектор К. Тарасов) и др.

Архитектура 2-й половины XIX — начала XX века в целом явилась переломным этапом в развитии зодчества Белоруссии. Она характеризуется большим размахом строительной деятельности, развитием типологии зданий, коренными изменениями в строительной технике, сменой ряда стилевых течений и пр.

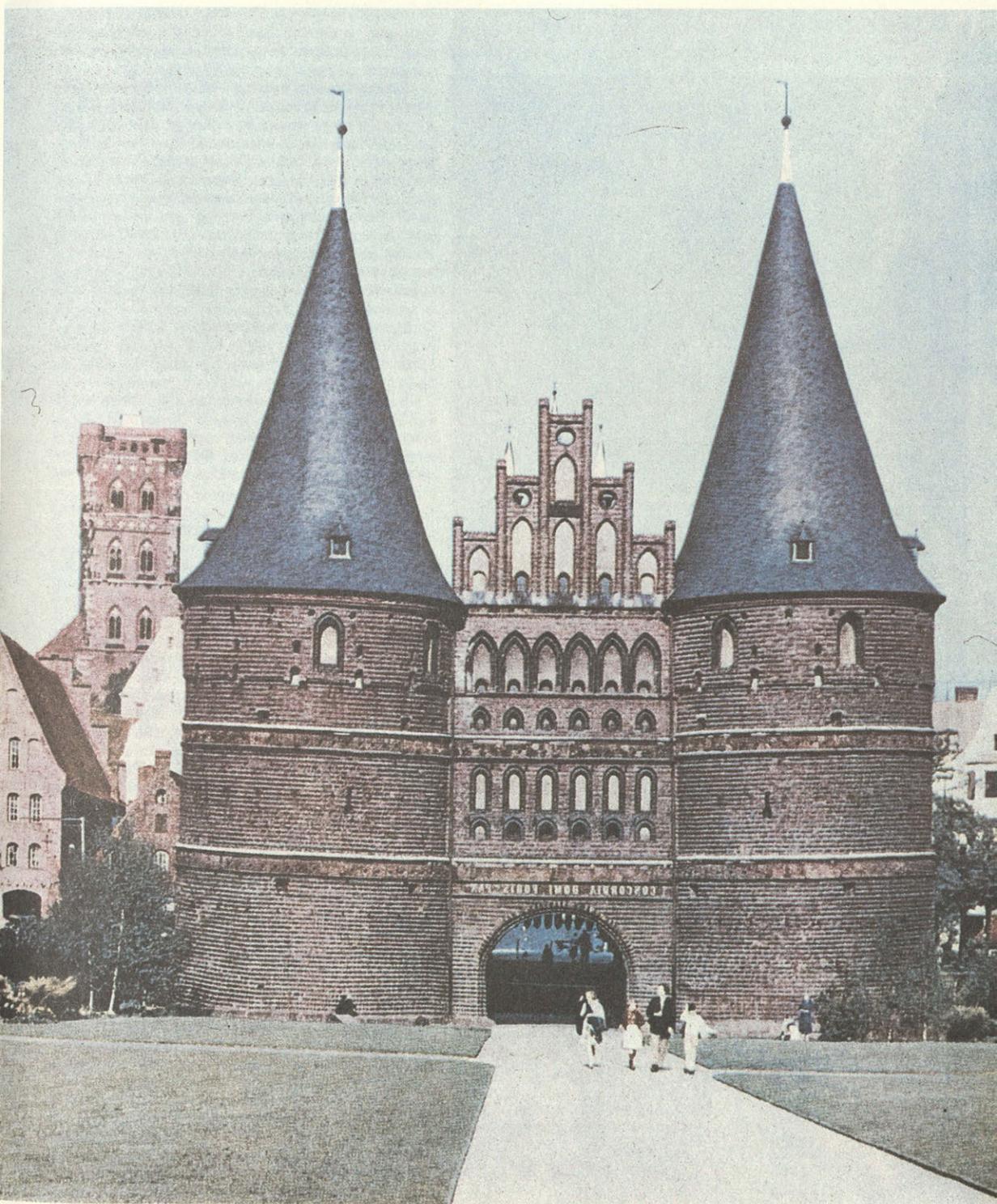
В послевоенный период за короткое время были восстановлены и обновлены разрушенные города республики. Опыт, приобретенный в процессе работы над застройкой Ленинского проспекта в Минске (руководитель архитектор М. П. Парусников), стал примером для реконструкции старых и создания новых ансамблей городских центров в Витебске, Гомеле, Могилеве и др.



Башни кремля  
в Ростове  
Великом



Хива.  
Узбекистан



Башни в  
Любеке