



Взаимовлияние стилей

Й. Минкявичюс

(Из книги «Памятники искусства Советского Союза.
Белоруссия. Литва. Латвия. Эстония».
М., 1986 г.)

В Литве господствующим типом каменной архитектуры XIII — XIV веков были оборонительные сооружения, что было жизненно необходимо. Строили местные мастера. В качестве строительного материала применялись валуны, кирпич и дерево в своеобразном сочетании. Архитектуре этого времени свойственны суровый лаконизм форм, монументальность масс и некоторые элементы, заимствованные из романского и готического стилей.

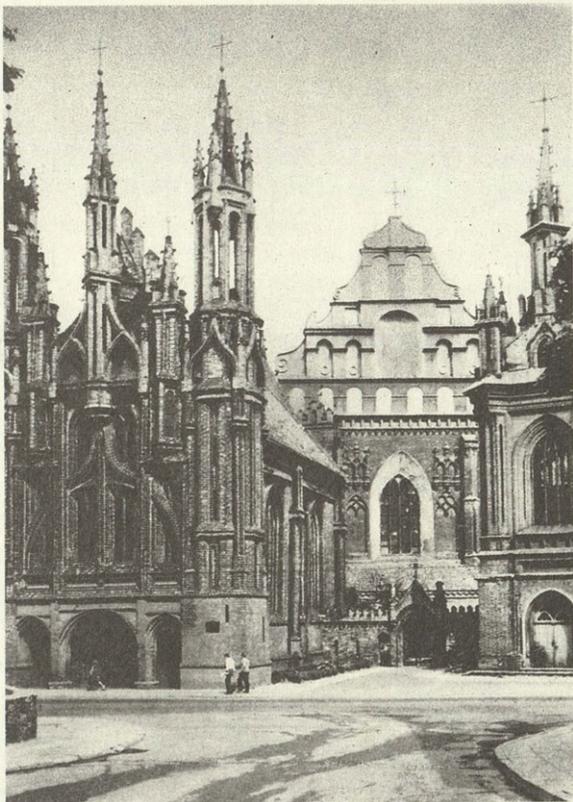
С XIV века в городах застройка уплотняется, появляется большое количество каменных построек, культовых зданий; в конце века архитектура этих сооружений приобрела черты готического стиля. Готика Литвы делится на два этапа: первый (конец XIV — начало XV в.) ознаменован становлением этого стиля (костел св. Микалоюса, до 1387 г., в Вильнюсе; замок на острове в Тракай, вторая половина XIV — начало XV в.); второй этап (2-я половина XV — XVI вв.) характеризуется расцветом архитектуры готики (костел св. Анны, упомин. в 1501 г., костел бернардинцев, конец XV в. — начало XVI в., — оба в Вильнюсе; дом Пяркунаса, XVI в. (?), в Каунасе и др.).

Готический стиль внес изменения в конструктивный и строительный оборонительных и гражданских сооружений. Строятся монументальные замковые башни и резиденции. Стены зданий возводятся из чередующихся рядов валунов и кирпича. Репрезентативные залы и жилые помещения перекрываются нарядными нервюрными сводами (замок на острове в Тракай; Верхний замок, XIV в. — предположительно 1419 г., в Вильнюсе), украшаются фресковой живописью и витражами (замок на острове в Тракай). Характерными приемами архитектуры готики являются замок в Каунасе, отстроенный в конце XIV — начале XV века, и Верхний замок в Вильнюсе. Каунасский замок, четырехугольный в плане, имеющий угловые четырехугольные и круглые башни, окружен рвом. Верхний замок в Вильнюсе, реконструированный в начале XV в., имеет нерегулярную, многоугольную форму плана. Оборонительные стены этого замка объединяют несколько башен; в его восточной части находился княжеский дворец.

Выразительностью своей архитектуры отличаются костелы, выполненные в готическом стиле. Они выполняли не только свое прямое культовое назначение. В них проводились сеймы и цеховые собрания ремесленников, философские диспуты и театральные представления. Первоначально культовые здания Литвы представляли собой зальные прямоугольные

(приходской (архикафедральный) костел-базилика, упомин. с 1413 г., в Каунасе), квадратные (костел св. Микалоюса, в Вильнюсе) и крестовые в плане (костел Витаутаса, ок. 1400 г., в Каунасе), трехнефные и однефные постройки (костел, 1578, в Запишкисе).

Костел святой
Анны



Они возводились без башен (костел, 1442, в Мяркине), с одной башней на главном (костел Витаутаса, в Каунасе) или боковом фасаде (костел св. Микалоюса, упомин. с 1495 г., в Каунасе). Исключительными архитектурными качествами обладает готический ансамбль костелов св. Анны и бернардинцев с монастырем (конец XV — начало XVI в.) в Вильнюсе.

В XVI в. в строительстве зданий наряду с готическим стилем распространение получает архитектура Ренессанса. В возводимых в это время сооружениях ренессансные формы иногда переплетаются с готическими, классический ордер толкуется свободно (дом № 4,

Стр. 78 —
Каунас. Здание
рагуши.
1542 г. — XIX в.

ул. Горького; княжеский дворец в Нижнем замке, до 1530 г.; ворота городских оборонительных стен, 1503—1522, все — в Вильнюсе). Фасады украшаются пышными фронтонами (дом Масальскиса, 1634, в Каунасе), арочными нишами с узкими окнами, во дворах появляются открытые галереи (университет, 1570—XVIII в., в Вильнюсе). В некоторых городах (в Каунасе в середине XVIII в.; в Вильнюсе — в 1503—1522 гг.; в Биржае в

В городах возводились двухэтажные прямоугольные (дом № 20, 2-я половина XV—XVI вв., ул. Вильнюс, в Каунасе) и угловые в плане жилые дома (дома № 4 и № 6, ул. Горького, в Вильнюсе); их первый этаж часто отводился для торговых помещений.

Культовые здания в стиле Ренессанса сообразались в плане прямоугольные (костел, 1553, в Пашувисе; костел, 1610—1617, в Кретинге) и крестовые (костел св. Петра и



конце XVI—XVII вв.) возводятся оборонительные укрепления. До сих пор в Вильнюсе сохранились фрагменты городской стены (1503—1522) с Мядинкайскими воротами. В стиле Ренессанса строились не только оборонительные сооружения, но и дворцы, замки, резиденции феодалов. Самым пышным из них был большой трехэтажный дворец великого князя в Вильнюсе, расположенный на территории Нижнего замка и состоящий из четырех корпусов, образующих внутренний двор (1-я половина XVI в., не сохранился).

Павла, 1595—1625, в Шауляе; костел, 1610, в Круонисе), однефенные и зальные трехнефные (костел, известен с 1555 г., в Рикантайе; костел св. Троицы, 1634, в Каунасе), с башнями и без них. Интерьеры этих костелов украшались резными скамьями (костел, 1537, в Сиесикай), дверями (костел в Кретинге), амвонами (костел, 1618, в Видянишкесе); там помещали скульптурные надгробные памятники, мраморные доски с эпитафиями.

Городские ратуши этого времени почти не сохранились, кроме ратуши в Кедайняй

(1624—1654, сохранилась не полностью). Ра­туши были двухэтажные, прямоугольные в плане, с башнями для часов. Среди учебных заведений Литвы главными считались Вильнюсская академия и университет. Здания, возводимые для университета, постепенно составили большой ансамбль с рядом закрытых дворов и трехэтажными корпусами с ренессансными аркадами. В 1582—1622 годах по итальянскому образцу были построены трехэтажные, с аркадами, общежития для студентов (алумнатас) и иезуитский новициат.

Здания в стиле барокко возводились с на-

рующего стиля барокко еще характерны некоторые черты Ренессанса и маньеризма, а также римского барокко. Сооружаются преимущественно отдельные здания, архитектурные формы которых ясны и лаконичны, однако в их общем решении уже проглядывается своеобразие композиции. Примером может служить первое здание в стиле барокко в Вильнюсе — костел св. Казимира (1604—1618), в основу плана которого положен латинский крест, а пересечение центрального нефа и транспта увенчано мощным куполом. Однако его главный фасад в отличие от прото-



Вильнюс.
Костел святого
Иоанса (1387—
1426 гг.) и
колокольня

Вильнюс.
Университет.
Зал художника
П. Смулявичуса.
Начало XVII в.,
1802 г.

чала XVII века до 3-й четверти XVIII века. Этот стиль оказал значительное влияние на развитие литовской архитектуры в качестве Вильнюсской школы барокко. Смешение самобытных местных традиций с художественной культурой других европейских стран, в первую очередь Италии, определило своеобразный характер стиля барокко в Литве, нашедшей особенно яркое выражение в постройках Вильнюса: в костелах, монастырях, дворцах-резиденциях, как городских, так и загородных.

В первой половине XVII века для форми-

рующего типа — римского костела Иль Джезу — имеет две башни. Боковые фасады по местной традиции укреплены контрфорсами. В одном из лучших образцов вильнюсского раннего барокко — трехнефном базиликального типа костеле св. Тересы (1633—1650), где в совершенстве переданы черты раннего итальянского барокко, в отличие от него, вместо купола над центральным алтарем возведен сферический свод, а композиция фасада характерна плоскостным решением.

Во 2-й половине XVII—XVIII веков строятся уже целые комплексы и ансамбли.



Тракай. Замок
на острове. 2-я
пол. XIV в. —
начало XV в.



Вильнюс.
Костел святых
Петра и Павла.
Внутренний
вид. 1668-1685 гг.

Сооружения поражают своим великолепием, богатством архитектурных форм и декоративных элементов, особенно в интерьерах (костел св. Петра и Павла, 1668—1685, в Вильнюсе; ансамбль Пажайслиса, 1667—2-я половина XVIII в., в Каунасе, и др.), где сюжетные сцены сменяются в циклы, последовательно развивающиеся в пространстве, сохраняя при этом свою архитектоничность.

Региональные особенности архитектуры стиля барокко в городах Литвы и особенно в Вильнюсе (Вильнюсская школа) нашли свое выражение в живописности построения объемов сооружения при ясном и четком плане, в сохранении плоскостной композиции фасадов, в иллюзорном нарастании архитектурных форм с целью увеличить впечатление устремленности вверх. Последнее выражалось в монументальном решении цокольной части здания и легкой, ажурной декоративной верхней части (в высоких башнях двубашенных базиликальных костелов), в особом изяществе ее

танники местной школы (Вильнюсского университета), так и зарубежные мастера.

Архитектура зрелого классицизма (1782—1820) отличается монументальностью, ясностью форм и исключительной гармоничностью сочетания всех элементов. Для зданий этого периода характерны портики с колоннами, сдержанный скульптурный декор. Особенно высоких качеств достиг классицизм в сооружениях архитектора Л. Стуока-Гуцявичюса, воспитанника, а позже профессора Вильнюсского университета. Вершина его творчества и всего классицизма Литвы — кафедральный собор в Вильнюсе (перестройка в 1786—1801 гг.). При сохранении части прежнего здания здесь вместе с тем создан новый великолепный храм с грандиозным портиком дорического ордера на главном фасаде и более низкими боковыми колоннадами, оригинально сочетающимися с купольными часовнями.

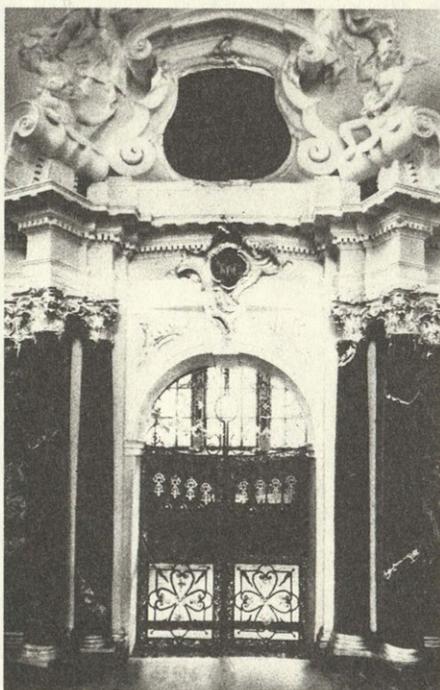
После 1820 года в Литве, наряду с классицизмом Вильнюсской школы, получает распространение так называемый русский ампиризм (губернаторский дворец, перестроен в 1824—1832 гг., архитектор В. П. Стасов, в Вильнюсе, и др.).

Начиная с 1830-х годов в архитектуре Литвы, так же как в России и западных странах, под воздействием новых взглядов и потребностей все явственней обнаруживаются стилизаторские тенденции, классицизм отмирает, на смену приходит романтизм. Черты романтизма (1830—1860) присущи, главным образом, усадебным постройкам на периферии. Вместе с тем романтизм в Литве отличается и региональными особенностями, проявившимися в оригинальном сочетании каменной-валунов и каменной кирпичной кладки. Постепенно романтизм переходит в историзм (ок. 1880 г.), который характеризуется отсутствием единства стилистических форм, терпимостью к формам и соединению разных исторических стилей.

В архитектурных формах многих построек 1920-х годов возобладал неоклассицизм (Государственный банк, 1925—1929, архитектор М. Сонгайла, в Каунасе, каунасское художественное училище, 1925, архитектор В. Дубенецкис).

В народном зодчестве Литвы веками складывались своеобразные композиционные принципы и методы использования средств художественной выразительности. Наиболее полно они проявились в деревянной архитектуре, для которой особенно характерны органичная связь между окружающей средой и застройкой, ансамблевый характер застройки, вариантность и гибкость плановых и пространственных решений, тонкость, умеренность и тектоничность применения средств выразительности — в первую очередь резного контурного орнамента и полихромии. Исключительным своеобразием, символическим смыслом и богатством декоративных форм, какие не встречаются больше нигде в Европе, отличаются традиционные деревянные (иногда каменные или металлические) мемориальные памятники работы народных мастеров — столпы (стогастульписы), столпы с часовенками и скульптурными группами (копистульписы), часовенки на земле и на деревьях, кресты, которые издревле ставились у дорог, в усадьбах, на площадях сел и на кладбищах.

Вильнюс.
Костел святого
Йонаса.
Капелла святой
Анны. Портал



кованных ажурных венчающих деталей. Синтез искусств основывается на тектоничности. Даже для таких исключительно богато декорированных интерьеров, как костел св. Петра и Павла в Вильнюсе, свойственны строгая четкость и архитектоничность композиции.

В последней четверти XVIII века в архитектуре Литвы, как и в соседних странах, начинает распространяться классицизм.

Классицизм особенно заметно проявился в планировке городов, в гражданской и усадебной архитектуре. Некоторые города и местечки застраивались по плану, имеющему прямоугольную сетку, с четко выявленной главной композиционной осью (Рокишкис, Вейсейя, Ретава, Камаяя), в них формировались регулярные в плане кварталы (Каунас, Зарасай и др.). Закладывались парки свободной и смешанной планировки. В стиле классицизма строили как литовские архитекторы, воспи-

Кирилло-
Белозерский
монастырь

