

Сокровищница земли

Н. А. Демченко, И. Г. Хынку,
кандидаты исторических наук

Т. П. Нестерова,
архитектор, сотрудник Института
этнографии и искусствоведения АН СССР



Территория Молдавии, по меткому определению одного из летописцев, находилась на пути всех бед, на пути всех народов и племен, шедших из евразийских степей в Юго-Западную Европу, на Балканский полуостров. Историки насчитывают свыше 300 племен и народов, побывавших в наших краях. Одни только пересекли эту узкую полоску земли, расположенную между реками Прут и Днестр, другие останавливались здесь на долгие годы.

Археологи, по имеющимся пока данным, установили, что на территории Молдавии первые люди появились около 300 тысяч лет назад. За прошедшие тысячелетия коренные обитатели нашего края оставили около 10 тысяч различных археологических памятников.

Одним из древнейших памятников на территории Молдавии является грот у села Дурuitoаря в Рышканском районе. В двух помещениях грота, связанных между собой внутренним «коридором», обитали люди, начиная с эпохи раннего палеолита и кончая периодом средних веков. Особую научную ценность представляют остатки трех культурных слоев, относящихся к эпохе палеолита. Во всех слоях, представляющих собой следы разновременных палеолитических поселений, найдены кремневые и костяные орудия труда и различные поделки. Но самая интересная находка — это фрагмент нижней челюсти палеолитического человека — древнейшая находка останков человека в Молдавии.

Все археологические памятники ценны, своеобразны и интересны, но памятники трипольской культуры IV—III тысячелетий до н. э. составляют одно из самых ярких явлений древней культуры региона. Остатки многих поселений трипольской культуры взяты под государственную охрану. Наиболее известные научной общественности поселения у с. Брыньель Единецкого района, Карбуна Яловенского района, Варваровка Флорештского района, в которых были найдены эталонные, особо выдающиеся предметы трипольского искусства.

В долине Днестра сохранилось немало памятников археологии различных эпох. Интересна крепость у с. Рудь Дондюшанского района в урочище Ла шанцурь (у рвов). Исследования подтвердили справедливость этого названия: здесь было найдено много различных оборонительных рвов и валов, представляющих собой остатки древней крепости, которые и сегодня производят большое впечатление мощностью оборонительных сооружений.

В результате многолетних оборонительных раскопок на городище у с. Рудь специалисты установили, что здесь поочередно существовали три поселения. Первыми его жителями были фракийцы, которые обосновались здесь в VII—VI вв. до н. э. В IV—III вв. до н. э. на этом же месте поселилось новое фракийское племя, а во II в. до н. э. — I в. н. э. здесь поселилось очередное фракийское племя гетов.

Исследователям до сих пор не удалось достоверно определить дату основания крепости.

...Около села Сахарна Резинского района коренной берег Днестра высок, скалист и обрывист. Мыс, образовавшийся у слияния двух боковых ущелий сказочной красоты, был выbran гетами, обитавшими в этих местах в IV—III вв. до н. э., для создания укреплённого поселения. Плоскую, ровную поверхность мыса размером около 8 га земли, окружённую с двух сторон глубокими оврагами, превратили в крепость сооружением с напольной стороны мыса дугообразного земляного вала высотой свыше 5 м. В оборонительном валу четко видны три проема, вероятно, от ворот, перед каждым из которых был насыпан мощный дугообразный земляной вал. Укрепления сохранились хорошо до наших дней. Археологические раскопки, проведенные на территории крепостного двора, выявили остатки очагов и многочисленные предметы труда, быта, оружие, украшения, характерные для гетской культуры IV—III вв. до н. э. на территории Молдавии.

Примерно на равном расстоянии от этого памятника, получившего в научной литературе название Большое Сахарнянское городище, вниз и вверх по течению Днестра, находятся остатки двух небольших городищ того же времени, которые, видимо, служили в качестве прикрытия центральной крепости в случае вражеского нападения. Большое Сахарнянское городище служило местом укрытия населения из окрестных неукрепленных поселений в случае внешней опасности.

Территория Молдавии исключительно богата памятниками первых веков нашей эры, относящимися к черняховской культуре. Эталонные реликвии этого времени взяты под государственную охрану. Особый интерес для науки и культуры края имеет поселение Собарь, расположенное около одноименного села Сорокского района. Реликвия находится к северо-западу от с. Собарь в урочище Четэуца (Маленькая крепость). Название свидетельствует о том, что основатели современного села обнаружили в этом месте следы или остатки укреплений. Старожилы рассказывают, что в урочище Четэуца имелись каменные стены шириной около 2 м и высотой в рост человека. От бывших стен сохранились только следы фундамента. Археологическими исследованиями были вскрыты следы каменного здания площадью 180 кв. м. Стены были выложены из камня и кирпича на известковом растворе, окна застеклены, крыша покрыта черепицей. По наружному периметру здание имело колонны. На полу сооружения были найдены различные предметы: керамика местного производства черняховской культуры и посуда римского происхождения. Исследования свидетельствуют о том, что каменное строение было возведено выходцами из какого-то античного центра Римской империи, которые обосновались в этом крае. Дальнейшее изучение этого памятника позволит установить и уяснить многие вопросы истории края в античную пору, в том числе вопрос о степени романизации местного населения.

Раннее средневековье в Молдавии богато не только многочисленными судьбоносными событиями, миграционными процессами, но и бесценными реликвиями той поры. Между селами Алчедар Шолданештского района и Ма-

теуць Резинского района есть урочище, известное среди местных жителей под названием Четэуца. Специалисты установили, что действительно на этом месте имеются остатки древнего городища. Многолетние археологические раскопки показали, что в VII—V вв. до н. э. в урочище Четэуца было большое фракийское поселение. Позже, во II—IV вв. н. э., здесь же было поселение черняховской культуры. На руинах предыдущих поселков в VII в. н. э. возникло новое поселение летописных тиверцев, которое просуществовало до IX в. В X в. на этом месте на руинах поселка тиверцев возникло большое поселение летописных славян-уличей площадью около 100 га, с небольшой крепостью в центре. Земляные укрепления алчедарского городища хорошо сохранились до наших дней и четко видны на поверхности земли. Оно имело круглую форму в плане диаметром около 80 м, было окружено рвом шириной до 7 м и глубиной до 3 м, по внутреннему краю которого возвышался мощный земляной вал высотой до 4 м. По верху вала шла стена двухметровой ширины, сделанная из толстых бревен и в виде отдельных клеток, заполненных землей и камнями.

В ходе археологических раскопок на этом древнерусском поселении были выявлены остатки более 60 жилищ, около 1500 предметов домашнего обихода, орудий труда, оружия, украшений, свыше 50 тысяч фрагментов керамики. Вблизи крепости на поселении имелись несколько источников питьевой воды и протекал небольшой ручей, а в самой крепости был сделан колодец, видимо, на случай осады.

Сохранение и изучение этого памятника имеет принципиально важное значение для понимания роли славян в формировании молдавского народа и его культуры. Поселение взято под государственную охрану как памятник археологии союзного значения и включено в список реликвий, представленных для международной охраны.

Другой раннесредневековый памятник расположен около с. Ханска Яловенского района. Около этого села в долине ручейка Ботнишоара урочище Кэпрэрия имеются остатки поселений, начиная с эпохи неолита и кончая молдавским средневековьем XV—XVI вв. Особенно богаты археологическим материалом и интересны для науки и культуры края остатки поселений, относящиеся к VI—XIV вв. В археологическом материале поселений этой поры имеются традиционно местные фракийские и славянские черты, а также другие элементы культуры, отражающие сложный процесс формирования молдавской культуры. Многолетние исследования на памятнике позволили собрать внушительную коллекцию археологического материала, представляют большой интерес для изучения истории и культуры Молдавии раннесредневековой поры. Памятник взят под государственную охрану.

Самым известным и ярким археологическим памятником Молдавии является заповедник Старый Орхей, расположенный на реке Реут около сел Бутучены и Требужены. В этом месте река Реут, когда-то судоходная, образует большую излучину. Длина мыса составляет около 2,8 км. Общая площадь около 268 га. Мыс, известный у местных жителей под названием Пештера, представляет собой природную крепость, окружённую с трех сто-

Крепость в Молдавии

рон водной преградой — рекой с высокими, крутыми и скалистыми берегами. Еще в глубокой древности обитатели этих мест оценили оборонительные возможности излучины, поэтому наши предки основали здесь поселение. На территории мыса археологи обнаружили стоянки эпохи палеолита, селища трипольской культуры и эпохи бронзы, фракийской, гетской, славянской, золотоордынской и молдавской культур. Последним населенным пунктом на этом месте был молдавский город Орхей. Излучина реки с окрестностями составляют государственный заповедник под названием Старый Орхей. С 1947 г. здесь ведутся, с некоторыми перерывами, археологические раскопки. В настоящее время по инициативе Молдавского общества охраны памятников истории и культуры начаты разработки по созданию в зоне заповедника Старый Орхей экокультурного центра.

Территория Молдавии усеяна курганами.

Эта территория Молдавии от Днестра до Прута, служил укрепленным рубежом между двумя племенными объединениями, обитавшими тогда в нашем крае. Следы Нижнего Траянова вала, возведенного в III в. римлянами, сохранились до наших дней в Вулканешском районе и на территории Украинской ССР. Этот высокий земляной вал был предназначен для защиты северо-восточной границы Римской империи и устья Дуная от варварских племен. Эти грандиозные реликвии взяты под государственную охрану, но практическое сохранение этих удивительных инженерных сооружений зависит от людей — слишком они беззащитны перед хозяйственной деятельностью, ведущейся в этих местах.

Молдавская земля богата историческими памятниками — всего взято на государственную охрану 3,5 тысячи. В них отражена вековая жизнь и борьба трудящихся края против своих угнетателей и завоевателей, увековече-



Погост в Молдавии

Они все взяты под государственную охрану и интенсивно изучаются археологами. Исследования показали, что они начали воздвигаться над могилами умерших в III тысячелетии до н. э. и создавались с перерывами вплоть до XIV в. н. э. Многие курганы в народе овеяны легендами. Самый известный памятник Мовила Мэгурей расположен близ села Цыгира в Унгенском районе, его высота — около 10 м, диаметр основания — более 50 м.

Археологические исследования курганов на территории Молдавии дают богатейший материал о многих племенах и народах, живших в этом крае.

Поражают воображение своими размерами остатки оборонительных сооружений, известных под названием Траяновы валы. Верхний Траянов вал, насыпанный в IV в., пересекаю-

мый братство и дружба молдавского народа с другими народами нашего Отечества, выдающиеся события революционно-освободительного движения, славные страницы борьбы за власть Советов. Многие из них имеют всеобщее значение. К ним можно отнести уникальные два дома, в которых помещалась первая в России подпольная типография ленинской газеты «Искра», созданная по указанию В. И. Ленина. Она работала в г. Кишиневе с 23 апреля 1901 года по 25 марта 1902 года. Сначала в доме № 1 по ул. Комсомольской (тогда Михайловской). Здесь установлена мемориальная доска.

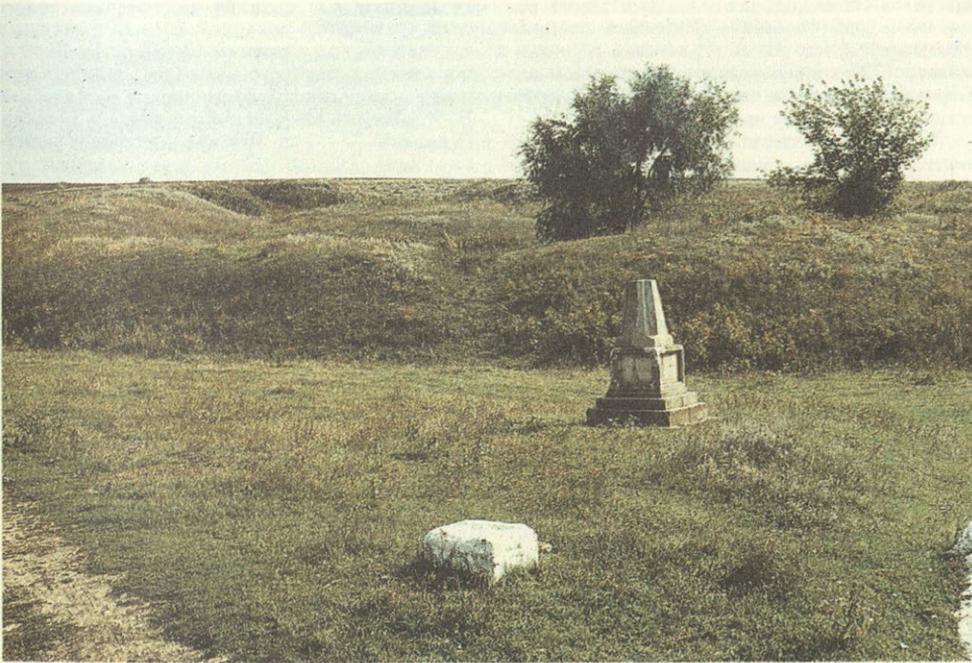
С октября 1901 года по соображениям конспирации типографию пришлось перевести в небольшой домик по ул. Подольской (ныне ул. «Искры», 39), где в канун 90-летия со дня

рождения В. И. Ленина был открыт Дом-музей подпольной типографии ленинской газеты «Искра». На фасаде Дома-музея установлена мемориальная доска.

В Молдавии не забывают время, связанное с героической борьбой трудящихся Бессарабии против бояро-румынских оккупантов в 1918—1940 гг. В тяжелый период бояро-румынской оккупации Бессарабии трудящиеся Кишинева проводили многочисленные революционные выступления за восстановление в крае Советской власти и воссоединения с Советской Родиной. В память о мужественной борьбе народных масс в районе, где проходило значительное количество революционных выступлений кишиневцев, на здании универмага (пр. Ленина, угол ул. Армянской) в 1975 г. был установлен бронзовый скульптурный барельеф. Под композицией надпись: «В память политических выступлений трудящихся Кишинева против бояро-румынской оккупации края в 1918—1940 гг.» (ск. Ю. А. Канашин, арх. В. А. Войцеховский). Памятники славным борцам за Советскую власть установлены

бой бронзовую конную скульптуру с фигурой прославленного комбрига, установлен на площади, носящей имя героя.

На территории республики имеется значительное количество памятников и памятных мест, отражающих боевое содружество молдавского народа с другими народами, его многовековую борьбу с иноземными завоевателями. Среди них выделяются Сорокская и Бендерская крепости на Днестре. В штурме этих и других крепостей, занятых турками и превращенных ими в свои опорные пункты, принимали участие русские войска, принесшие освобождение молдавскому народу от многовекового османского ига. В память о тех далеких событиях недалеко от Сорокской крепости в 1973 году установлен гранитный памятный знак, на котором выбита надпись на молдавском и русском языках: «Здесь молдавский народ в 1711 г. встретил русскую армию, вступившую на молдавскую землю согласно договору, заключенному Дмитрием Кантемиром с Петром I для совместной борьбы против Османской порты». После неудачного прут-



в г. Бендеры в 1969 г. к 50-летию Бендерского вооруженного восстания 27 мая 1919 г. (арх. В. П. Меднек, худ. М. А. Буря), в г. Кишиневе в 1966 году накануне празднования 500-летия Кишинева (ск. А. Ф. Майко, И. И. Понятовский, Л. Л. Фитов). Многие памятники и памятные места связаны с жизнью и деятельностью борцов за власть Советов, героев гражданской войны. В Молдавии, на родине С. Г. Лазо, в селе Петра (ныне Лазо) Оргеевского района, создан Дом-музей, а в 1979 г. установлен памятник.

На родине Г. И. Котовского в г. Котовске создан мемориальный музей Г. И. Котовского. В 1974 г. здесь была открыта скульптурная композиция с фигурой Г. И. Котовского (ск. Л. И. Дубиновский, Б. В. Дубровин). В Кишиневе памятник, представляющий со-

ского похода молдавский государь Д. Кантемир в сопровождении более 4 тыс. молдаван уехал в Россию, где он обрел вторую родину, став сподвижником Петра Великого. Видный государственный деятель и мыслитель, он видел освобождение молдавского народа от турецкого ига в тесном, дружеском союзе с русским народом.

На юге края памятники воинской славы связаны с русско-турецкой войной 1768—1774 гг. У рек Ларга и Кагул в 1770 г. произошли крупные сражения, в которых русские войска в содружестве с молдавскими добровольцами под командованием П. А. Румянцева разгромили турецко-татарское войско. В ознаменование этих блестящих побед на месте битв сегодня возвышаются величественные памятники.

Необходимо отметить, что первые памятники в честь этих побед были сооружены в Ленинграде и Пушкине Ленинградской области. Один из них — Кагульский обелиск, воздвигнут в Екатерининском парке Царского Села в 1771 г. по проекту русского архитектора Антонио Ринальди. На чугунной плите, установленной у пьедестала одиннадцатиметрового обелиска, сделана надпись: «В память победы при реке Кагуле, в Молдавии, июля 21 дня 1770 года, под предводительством генерала графа Петра Румянцева, российское воинство числом семнадцать тысяч обратило в бегство до реки Дуная турецкого визиря Гамеля-Бея с силою полтораста тысячною». Этот памятник воспет Г. Р. Державиным, упоминается в произведениях А. С. Пушкина, в том числе в повести «Капитанская дочка» и в его знаменитых строках: «Чугун Кагульский, ты священ для русского, для друга славы». Другой обелиск «Румянцева победам» находится на Васильевском острове в Ленинграде. Он сооружен в 1799 г. по проекту русского архитектора В. Ф. Бренны. Но мало кому известно, что Молдавия является родиной этого выдающегося полководца. В одном из изданий конца прошлого столетия «Киевская старина» указывается, что П. А. Румянец родился в январе 1725 года в «глухом молдавском селе Строек», которое находится близ Днестра, «между Рашковым и Егорлыкком».

В г. Кагуле, близ которого в первых сражениях полководец одержал блистательные победы, ему в 1986 г. воздвигнут памятник (ск. В. К. Кузнецов, арх. К. Бербек, С. И. Платон, В. Г. Соломинов).

В Молдавии имеется ряд памятников, отражающих молдавско-русско-болгарское боевое содружество. В Кишиневе на бывшем скаковом поле (ныне площадь Болгарских ополченцев), где 12 апреля 1877 г. состоялся парад русских войск, болгарских ополченцев и молдавских волонтеров перед началом похода за освобождение Болгарии от османского ига, в 1966 г. воздвигнут гранитный обелиск. Здесь же в 1882 году была сооружена небольшая часовня в память о походе русской армии и освобождении Болгарии от турецкого ига. В настоящее время здесь открыт мемориальный музей болгарских ополченцев.

В 60—70-х гг. XIX в. активную революционную работу в Бессарабии вел болгарский поэт и пламенный революционер Христо Ботев. Советские люди свято хранят память о славном сыне братского болгарского народа. В Кишиневе, где не раз бывал национальный герой Болгарии, в канун 60-летия Великого Октября была открыта мемориальная стена с горельефом Х. Ботева и его словами: «Тоз, който падне в бой за свобода, той не умира» (ск. В. К. Кузнецов, арх. Г. В. Соломинов).

В поселке Тараклия родился один из ближайших соратников Х. Ботева, национальный герой Болгарии Олимпий Панов. Он участвовал в освобождении Болгарии от османского ига, в боях на Шипке, под Плевеном, Сливницей проявил исключительную стойкость и героизм, героически погиб, освобождая город Русе. Жители Тараклии бережно хранят память о своем земляке, болгарском патриоте.

В 1977 г. на реставрированном доме, в котором родился О. Панов, установлена мемориальная доска с текстом: «В этом доме 17 июня 1852 г. родился Олимпий Панов —

герой национально-революционного движения в Болгарии», а спустя 10 лет здесь был открыт музей советско-болгарской дружбы.

В Кишиневе открыт памятник Георгию Димитрову — видному деятелю болгарского и международного коммунистического движения, неоднократно выступавшему в поддержку борьбы Бессарабии за освобождение от бояро-румынской оккупации и воссоединение с Советской Родиной (ск. Н. М. Горенышев, арх. Ю. В. Василевич).

Молдавский народ бережно хранит память о великом русском поэте А. С. Пушкине, который в 1820—1823 гг. жил в Кишиневе и сыграл значительную роль в укреплении русско-молдавских культурных связей. В доме № 19 по ул. Антоновской, где жил поэт, 10 февраля 1948 г. был открыт Дом-музей А. С. Пушкина. Он пользуется большой популярностью у трудящихся Советского Союза. В 1885 г. в день рождения поэта, в Кишиневе, в городском парке, ныне парк им. А. С. Пушкина, был открыт памятник (ск. А. М. Опекушин). Ныне в Кишиневе создается Пушкинская заповедная зона.

В Кишиневе родился выдающийся советский архитектор, академик АН СССР, лауреат государственных премий СССР А. В. Щусев, по проекту которого построен величественный памятник современности — Мавзолей В. И. Ленина на Красной площади в Москве. В доме № 77 по ул. Щусева, в котором родился и жил зодчий, открыт мемориальный музей.

В с. Выхватенцы Рыбницкого района родился выдающийся русский композитор и пианист А. Г. Рубинштейн. Трудящиеся села свято хранят память о своем земляке. В 1979 г. в дни празднования 150-летия со дня рождения А. Г. Рубинштейна в Выхватенцах был открыт музей выдающегося музыканта.

Памятники архитектуры, находящиеся на территории республики, являются органичной частью богатого художественного наследия средневекового Молдавского княжества. Архитектурно-историческая ценность этих памятников заключается в отражении тесных переплетений политических и художественных событий, оказавших влияние на становление архитектурных форм — зримая материализация пройденного исторического пути.

Расположение Молдавского княжества на равном расстоянии от крупных культурных центров способствовало синтезу и восточных форм и западноевропейских стилей и направлений, результатом чего стало создание оригинальных архитектурных сооружений.

Самые древние памятники архитектуры относятся ко второй половине XV века — времени централизации государственной власти в княжестве. Массовые сооружения предыдущего периода — жилища и храмы, построенные из недолговечных материалов, не сохранились, и только некоторые, построенные из камня, обнаружены археологами в местах древних поселений, как древний город Старый Орхей, расположенный в одноименном государственном заповеднике. Старый Орхей — единственный город, представленный разнообразными типами восточных зданий, характерных для синкретической культуры Золотой Орды, находящийся в европейской части СССР. Среди них — бани, караван-сарай,

жилище хана и др. Многочисленные каменные детали от входных порталов, оконных и дверных обрамлений, капители и базы от внутренних галерей — свидетельствуют об искусстве привлеченных к работе мастеров. Сооружения не были достроены.

Недалеко от караван-сарая была построена каменная церковь, необычная форма которой с полукруглой апсидой и многогранным пронаосом свидетельствовала о постепенном создании архитектурной формы. Так называемый дворец пыркалаба получил в это время наружные крепостные стены с круглыми башнями. Молдавский город просуществовал недолго. В начале XVI в. опустел, со временем образовалось на этом месте сельское поселение, просуществовавшее до начала XIX в.

Крепости Сороки и Бендеры составили во второй половине XV — начале XVI в. восточные звенья оборонного кольца, составленного из крепостей, построенных на одинаковом расстоянии вдоль границы княжества, призванные предупредить о нападении и защитить броды через Днестр.

Бендерская крепость состоит из внутреннего четырехгранного замка и наружных крепостных укреплений, следующих условиям рельефа. Древняя часть крепости представлена замком. Геометрическая форма замка в виде прямоугольника с восьмигранными башнями по углам и прямоугольными по серединам стен является характерной для средневековой крепостной архитектуры. Предполагается, что построена молдавскими господами при таможене, устроенной в местности Тигина, давшее название крепости.

В северной части Молдавии, в г. Сороки, в живописной излучине Днестра, защищенная с запада высокой горой, была построена самая красивая крепость, сохранившаяся до наших дней без изменений. Построена во время второго правления господара Петра Вареша вместо более древней деревянной в 1543 г.

Самые древние культовые здания на территории Молдавии — пещерные храмы. Константин Багрянородный свидетельствует, что уже в X в. в скалах Днестра были высечены церкви и кресты, впоследствии появились пещерных храмов связывалось с иконоборческим движением в Византии. Религиозная жизнь в этих храмах возобновлялась периодически, чередуясь с периодами запустения. Самые древние сообщения относятся к Городищенскому пещерному монастырю, расположенному вблизи с. Цыпова. Известно о действии монастыря в XV в. в связи с венчанием в пещерной церкви Стефана Великого, затем о возобновлении монастыря в 1776 г. приезжим монахом. Современный комплекс пещер, расположенный в три яруса, высечен в высоких скалах Днестра, откуда открывается великолепная панорама на долину реки. Жилые, хозяйственные, вспомогательные помещения, трапезная и трехчастная церковь связаны между собой анфиладно, вдоль наружной поверхности отвесной скалы. Церковь выделяется среди остальных формами и величиной.

Пещерные монастыри и храмы сохранились при надземных монастырях в Жапке, Сахарне. В скалах реки Реут, против Старого Орхоя, были высечены два комплекса скальных монастырей, действующих в XVII—XIX вв.

В начале XIX в. по всей Бессарабии действовало более 40 монастырей и скитов, что

вызвало со стороны властей решение о сокращении их числа. В начале XX в. действовало чуть меньше 20 монастырей.

Монастырь Каприяна, расположенный в зоне Кодр, является наиболее древним, основан в начале XV в. при Александре Добром. При Стефане Великом был благоустроен, возможно, было построено каменное здание церкви, перестроенное при его сыне Петре Рареше в 1545 г. Церковь представляет собой триконховый тип культового здания, особенно часто используемый в качестве монастырского в конце XV — начале XVI в. После землетрясения в начале XIX в., в результате которого рухнул купол и была разрушена вся западная часть церкви, здание было разобрано и построено заново на старом фундаменте, за исключением уцелевшей восточной части. При ремонте был увеличен диаметр купола и построена колокольня в формах классицизма.

Триконховые храмы появляются снова спустя несколько столетий, в конце XVIII в. Среди них наиболее интересна церковь монастыря Рудь. Особенность данного строения заключается в том, что строители, повторяя внешние формы старомолдавских храмов, оказались не в состоянии воссоздать сложные конструкции молдавского свода, требующие особых знаний, а заменили его пологими. Наос перекрыт куполом на высоком барабане, странно выделяющимся над массивным трилистником асцид, равных по величине. Стены здания украшены нишами, — отзвук платической декорации стен храмов XV — XVI вв.

В Каушанах, в бывшей когда-то столице буджакских татар, была построена церковь, для которой был использован совершенно другой тип культового здания. Успенская церковь принадлежит к упрощенному типу продольных церквей, наполюину углубленных в землю, такие памятники сохранились в Болгарии. Представляет собой трехчастную церковь с полукруглой апсидой алтаря, внутреннее пространство разделено на наос и пронаос тройной аркадой, перекрыт цилиндрическим сводом. Снаружи прямо по своду уложена черепица. Внутри церкви сохранились уникальные настенные росписи, представляющие большую художественную и культурную ценность, находящиеся на учете и под охраной ЮНЕСКО. Время строительства здания вызывает споры, диапазон датировок колеблется между XV и XVI вв.

В г. Оргееве первой трети XVII в. был построен Дмитриевский собор, сочетавший в себе продольные наружные формы с триконховой композицией внутри. В южной стене, перед входом в церковь, была установлена надпись с гербом, заключенная в великолепный портал, украшенный готической резьбой. Пристроенная позднее колокольня спрятала внутри притвора портал с мемориальной надписью.

За годы Советской власти значительно изменился, улучшился архитектурный облик молдавских городов и сел. В республике много сделано для восстановления, реставрации и эффективного использования памятников истории и культуры. Объявлены заповедными Кишинев, Бендеры и Сороки. ЦК КП Молдавии и Советом Министров МССР принято постановление «О дополнительных мерах по улучшению охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры».