

Валдайские КОЛОКОЛЬЧИКИ

И. А. Духин,
рабочий

*И мчится тройка удалая
В Казань дорогой почтовой,
И колокольчик — дар Валдая —
Гудит, качаясь, под дугой!!*
Ф. Глинка. Сон русского
на чужбине. 1825 г.

Так уж принято считать, что в России первым центром производства поддужных колокольчиков в большом количестве для продажи был город Валдай Новгородской губернии. Город лежал на середине главной дороги страны, между двумя столицами — Петербургом и Москвой. Дорога была оживленная, много проезжало по ней именитых путешественников, скакали почтовые и фельдъегерские тройки. Все это представляло выгодные условия для развития промысла литья колокольчиков.

В Валдае было большое количество кузниц, и вот в среде кузнецов и зародился этот промысел. О времени зарождения точных сведений нет, только существовала легенда о якобы разбившемся в Валдае вечевом колоколе, который везли из Новгорода в Москву, и из его кусков жители стали отливать колокольчики. Но это легенда, и к промыслу она в действительности отношения не имеет.

Другим и очень важным источником изучения данного промысла является художественная литература, в особенности так называемый «жанр путешествий».

А. Н. Радищев в книге «Путешествие из Петербурга в Москву» ни слова не говорит в главе «Валдай» о колокольчиках, но с восторгом восклицает: «Кто не знает валдайских баранок и валдайских раздумянных девок». Если бы в это время там производили колокольчики, он бы это отметил, но в то же время сам он ехал под звон поддужного колокольчика, о чем он и упоминает во многих главах.

Единственным и верным источником служат сами датированные колокольчики, которые известны с 1802 года. Колокольчиков с этой датой насчитывается уже несколько десятков. Известны колокольчики валдайского мастера Филиппа Терского, потом обнаружился другой мастер — Алексей Смирнов, но и это оказалось не предел. На сегодняшний день известны два колокольчика с этой же датой — мастера Егора Лебедева (М. Савицкий в Ярославле и Е. Рябов в Касимове). Вот эта дата и взята за начальный отсчет валдайского промысла. В первом десятилетии

38.
58
1.
4.

Высшая награда почтовой почты.




Карсбахъ (Австрія). Марсель (Франція).
Золотая медаль.
1908.




Ростовъ—Донъ.
Золотая медаль.
1909.




Ростовъ—Донъ.
Золотая медаль.




Москва.
Золотая медаль.




Карсбахъ (Австрія).
Золотая медаль.




Мальсея (Франція).
Серебряная медаль.




Боровича.

СТАРЪЙШІЙ
Колоколо-Литейный
ЗАВОДЪ
БРАТЬЕВЪ
Николая и Якова
УСАЧЕВЫХЪ
въ гор. Валдаѣ, Новгор. губ.

Копіи Отзывовъ
РАЗНЫХЪ ЛИЦЪ и УЧРЕЖДЕНІЙ
за КОЛОКОЛА,
ОТЛИТЫЕ ЗАВОДОМЪ.

1409/30

ПРОСИТЬ НЕ СЧИТАТЬЪ КЪ СЕБѢ ДРУГИИ ВАЛДАЙСКИИ НАЗВАНІИ ОДИНОКОВАЦЫ

Награды колоколотейного завода братьев Усачевых в г. Валдае.



Валдай. Участники научно-практической конференции «Ямщицкий колокольчик. Вопросы изучения, музеефикации, коллекционирования». 8–10 октября 1986 г.

ХІХ века Смирновых была уже целая династия (Алексей, Никита, Иван, Степан и Николай). С 1816 года свое заведение Смирновы стали называть заводом.

Помимо Филиппа Терского, известно еще несколько имен этой фамилии, промышлявших литьем колокольчиков. Это Николай и Иван — купцы — и Михаил — мещанин — Терские.

С 1816 года в Валдае возник завод Митро-

фанова, на его колокольчиках в течение нескольких десятилетий стояла надпись: «Кого люблю, того и дарю. Лит Валдае».

Фамилия Стуколкиных известна со второго десятилетия ХІХ века, но дата основания завода считается с 1841 года. Иван Макарович Стуколкин выполнил один из почетнейших заказов своего времени — отлил колокола для Исаакиевского собора в Петербурге. Для литья этих колоколов было отпущено



1875 г. Валдай. «Звени звонок, поддай голосок тому предмету, которого милее пету» — надпись на колокольчике.



1855 г. Валдай. Мастер Иван Митрофанов. «Дар Валдая» — надпись на колокольчике.

4000 пудов сибирских пятаков, каждый пуд которых заключал в себе 1 золот. 35 дол. золота (1 золот. = 4,2 г) и 31 золот. 3 дол. серебра. Так, в главном колоколе весом в 1752 пуда было около 5 пудов серебра и 20 фунтов золота.

В самом начале 1850-х годов открывается завод Лебедева.

Помимо перечисленных заводов, в Валдае было большое количество кустарных мастерских: Василия и Андрея Нефедовых, Алексея Чистонина, Федора Покровского, Ивана Пашнова, Константина Страхова и других мастеров.

Все же расцвет валдайского промысла относится к первой половине XIX века, потом он начал приходиться в упадок, и причины этого упадка следующие — проведение железной дороги Петербург — Москва, строительство которой было начато в 1843-м и окончено в 1851 году; второй немаловажной причиной стала сильная конкуренция с другими центрами — Слободское, Касимов, Урал и в особенности новый центр Пурех, вытеснивший их с рынков России.

Дольше всех функционировал в Валдае завод Усачевых. Деятельность его продолжалась с середины 60-х годов XIX века и до 1926 года. Оборудован он был для литья больших колоколов, потом же отливали поддужные, пожарные, сигнальные и другие виды колоколов и колокольчиков. За свои изделия завод имел большое количество наград, и некоторые из них имели непосредственное отношение к поддужным колокольчикам и бубенчикам.

Так, на второй выставке в Боровичах, устроенной сельскохозяйственным обществом в 1884 году, Пелагея Ивановна Усачева выставила колокол весом в 25 пудов, а также поддужные колокольчики и бубенчики — исторический дар Валдая. Как отмечали тогда газеты, это был остаток умирающей промышленности. Усачева за изделия своего завода была награждена малой серебряной медалью.

Валдайские мастера фактически не имели официальных наград. Причина тому — затухание их промысла к периоду интенсивного проведения кустарных выставок России. Но их награда ни с чем не сравнима — это восприятие в поэзии и в песнях валдайские колокольчики.

Колокольчики очень богаты разнообразными надписями: «Купи, не скупись, со мной ездь — веселись», «Купи, барин, денег не жаль, со мной ездить будет веселей», «Звону много, веселей дорога», «Сдалеча весточку собою подавай», «Тройка скачет, седок плачет». Есть колокольчики с надписью: «Милый мой колокольчик под дугой, время ехать», а между словами стоят две буквы — С. А. (Смирнов Алексей).

На дверных колокольчиках была надпись: «Звони веселей у дверей».

Помимо надписей на валдайских колокольчиках было большое и разнообразное количество украшающих рельефов: маскароны, одноглавые орлы, цветы, на свадебных колокольчиках мастера помещали пять летящих вверх птиц.

Слава валдайских колокольчиков в России была велика, небезынтересно отметить, что многие мастера других центров, а в особен-

ности зарождающийся Пурех, на своих изделиях не ставили наименования своего места производства, а указывали, что он из Валдая, и только потом, после укрепления промысла, они стали указывать свой адрес — с. Пурех, но в знак уважения и в память о Валдае они отливали колокольчик, который сами называли «Валдайка», с надписью «Дар Валдая».

Занимаясь исследованием кустарного промысла литья колокольчиков и бывая в этих центрах, можно с уверенностью сказать, что и сейчас Валдай является единственным местом, где слава этих колокольчиков жива и поныне в действительности, а не только в памяти.

С 1980 года в Валдае открыт музей «Валдайский колокольчик». Его сотрудники Н. П. Яковлева и Г. А. Моисеева ведут огромную работу — проводят экскурсии, читают лекции, занимаются исследовательской работой. Они ведут переписку со многими частными коллекционерами и 69 музеями страны. Ими составлен каталог подписных колокольчиков, находящихся в музеях и частных коллекциях.

В 1986 году с 8 по 9 октября в Валдае состоялась третья колоколоведческая конференция, первые две проводились в Москве и Архангельске. Эта конференция на родине валдайского колокольчика естественно затронула интересы истории и современного изучения ямщицких колокольчиков, истории русских трактов, ямщицкой службы, быта.

В мае 1989 года в Ростове Великом на празднике колокольного звона была создана колокольная ассоциация, которая объединила всех интересующихся большими колоколами и поддужными колокольчиками — музейных работников, коллекционеров, музыкантов, историков, этнографов, металлургов.



«1882 г.» —
надпись на
колокольчике.
Валдай.