

Галич

Т. А. Смирнова,
директор краеведческого музея



Галич — один из древнейших русских городов, постоянно привлекающий внимание историков, художников, искусствоведов. О его богатой событиями истории написаны книги, журнальные очерки; художники спешили запечатлеть виды города, прекрасные памятники старины, доставшиеся от прошлого, археологи искали следы пребывания первобытного человека, поэты восхищались красотой водной глади, прибрежных пейзажей величавого Галичского озера.

Поэтому совсем не случайно у галичан появилось стремление создать музей-хранилище, где воедино были бы собраны свидетельства истории города, примечательные творения труда и таланта своих земляков.

Дореволюционный Галич не имел музея. Древние исторические памятники, уникальные предметы старины, ценнейшие документы и произведения искусства разрушались, расхищались и бесследно исчезали.

В лучшем случае какая-то их часть попадала в столичные музеи и хранилища.

Правда, предметы музейного значения пытались собирать отдельные частные лица, такие, как Павел Петрович Свинын, современник Пушкина, уроженец галичского края, писатель, историк, археолог, основатель и издатель журнала «Отечественные записки».

П. П. Свинын посвятил нашему Галичу несколько очерков и роман «Шемякин суд», в значительной степени написанный по местным материалам, а его рисунки дают нам представление о быте и облике галичан первой трети прошлого столетия, характерных типах, о памятниках архитектуры и улицах древнего города.

В его книге «Картины России и быт ее разнородных народов», удостоенной премии Академии наук, обстоятельный очерк посвящен Галичу. В этом смысле мы вправе считать Павла Петровича Свинына первым

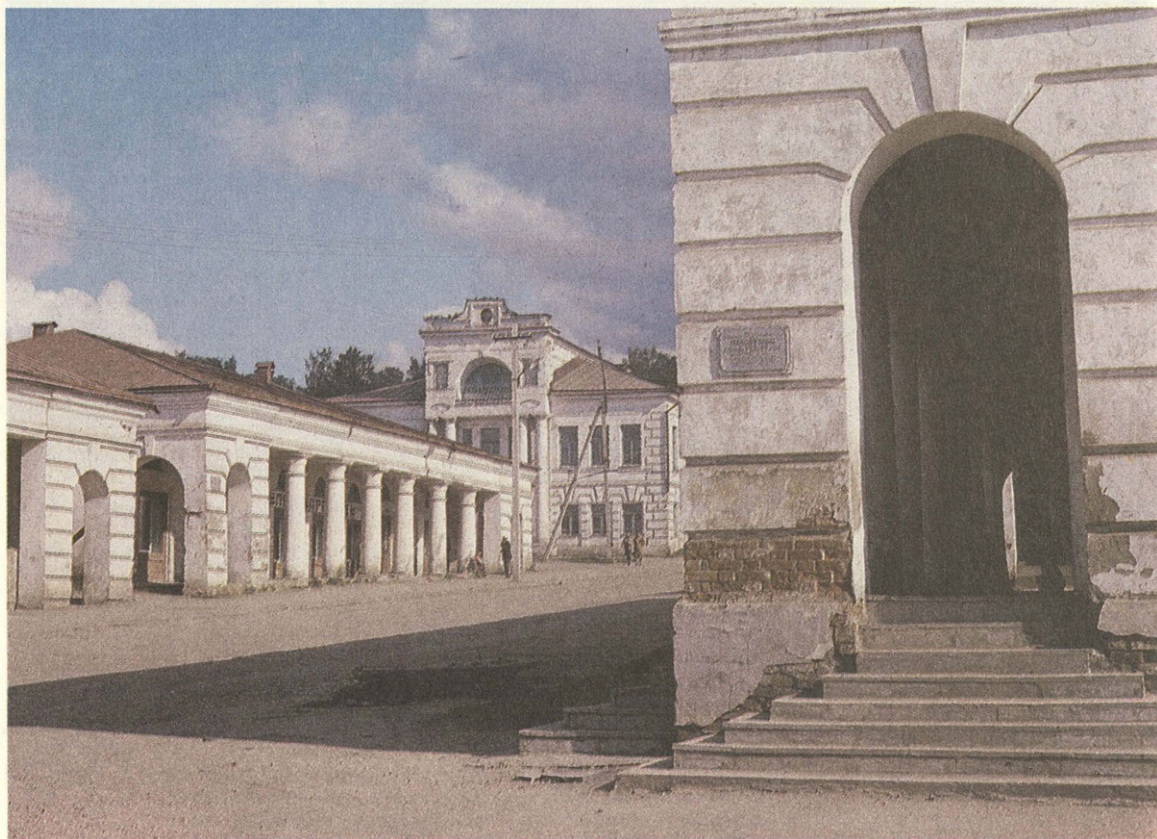
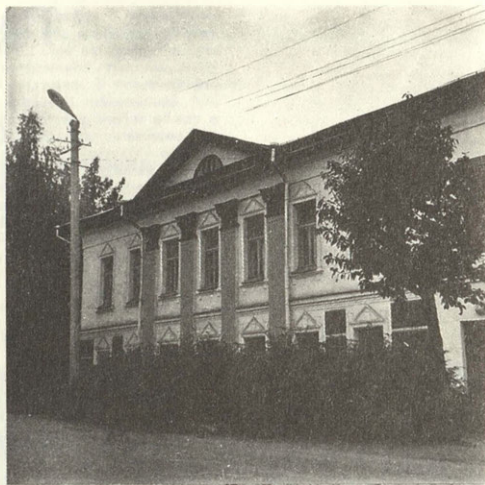
Галич. Вид на озеро.



Портрет П. П.
Свинина.

Галич. Дом
Свинина.

Галич.
Торговые ряды.



нашим ученым-краеведом. В своей книге он рассказывает о жизни города и горожан, приводит интересные сведения о местных обычаях, нравах, обрядах, дает сведения о социальном составе населения Галичского уезда в 1858 году, в канун крестьянской реформы.

Отсюда мы узнаем любопытные данные: население уезда и города составляло 90 295 человек, из них дворян — 1075, духовенства — 2760, купцов — 525, мещан — 4436, государственных и удельных крестьян — 12 090, крепостных крестьян — 69 405 (что составляло более трех четвертей всего насе-

ления). Весьма примечательно, что сейчас население района в целом составляет 34 767 человек (20 706 — город и 14 061 — село), изменилась и территория района.

Но по-настоящему всего себя отдал краеведческому делу и собирательству старины для нашего будущего музея Константин Васильевич Палилов. Он имел в городе книжный магазин, где продавались лучшие книги русских писателей, календари, учебники, журналы, изданные в типографии И. Д. Сытина, родственника Палилова. Это был единственный в городе книжный магазин, предоставивший недорогие и доступные издания для

простого народа. Именно здесь, на прилавках магазина, появились открытки с видами улиц и памятников Галича — ныне это бесценные свидетельства прошлого, и этим мы обязаны К. В. Палилову, который пригласил фотографа, отпечатал и размножил снимки в типографии И. Д. Сытина, к тому времени уже известного книгоиздателя. Впоследствии, в советские годы, когда был создан музей, Палилов стал деятельным его сотрудником, проводил экскурсии, занимался научной работой. Так, ему принадлежит первая книга об истории Галича — «Древний город Галич», авторство которой по своей скромности он приписал брату И. Д. Сытина — Сергею Дмитриевичу. Книга была издана типографией И. Д. Сытина.

И по сию пору стоят на улице Свободы дом П. П. Свинына и дом, где был книжный магазин К. В. Палилова, но, к сожалению, нет на них памятных досок о людях, которые столь много дали нашему городу.

Официальное открытие музея состоялось 12 марта 1922 года. До этого собранные экспонаты частично ютились в помещении библиотеки, ими ведал И. В. Яблоков — заведующий библиотекой.

Из первых экспонатов, поступивших в музей, следует назвать интереснейшие портреты XVIII—XIX веков и среди них портреты дворовых, принадлежащие кисти неизвестного художника, картины, шитые шелком и шерстью руками крепостных мастериц, предметы крестьянского и усадебного быта, произведения скульптуры. Музей с большим интересом и признательностью к его сотрудникам был встречен горожанами: о том рассказывает сохранившаяся в архивах музея Книга отзывов посетителей за 1928 год.

Весной того года с деятельностью музея ознакомился известный в ту пору искусствовед, знаток музейного дела, хранитель одного из отделов Русского музея в Ленинграде М. Фармаковский, который написал следующий отзыв: «С благодарностью следует отнестись к работе небольшого Галичского музея местного края. Его работники успели собрать такие превосходные памятники из истории нашей культуры, заложили основание такому широкому исследованию Галичского округа, что самая эта работа будет занесена в историю местной культуры».

По просьбе М. Фармаковского два экспоната — один из портретов дворовых и акварель «Вид торговой площади в Галиче» — были на время переданы в Русский музей для изучения и реставрации. Взамен Русский музей прислал в Галич три картины — И. Шишкина, К. Крыжицкого и А. Шильдера. Сейчас портреты дворовых можно видеть в экспозиции музея.

В 1926 году в музей приходит большой энтузиаст и краевед П. А. Царев. В своих многочисленных поездках по галичскому краю он побывал в бывших помещичьих усадьбах, в селах, деревнях, церквях и собрал немалое количество предметов дворянского и крестьянского быта, вошедших затем в экспозицию музея. Им была собрана превосходная библиотека из дореволюционных изданий, в том числе таких журналов, как «Отечественные записки», «Русский вестник». На основании собранных материалов, экспонатов для музея Царев издает брошюру «Краткое описа-

ние Галичского местного края», игравшую роль путеводителя по музею.

Именно Царевым была привезена из села Туровского деревянная резная скульптура «Параскева Пятница» XV века, которая была взята для реставрации в Русский музей и теперь экспонируется там.

На протяжении тридцатых годов пополняется коллекция художественного отдела. Сюда поступают работы местных художников С. А. Власова, уроженца деревни Пеньки, ученика Репина, писавшего с натуры Галич в первые послереволюционные годы, и И. И. Каликина, посвятившего многие свои полотна историческому прошлому края.

В 1939 году выходит новая книга о Галиче — по материалам К. Абатурова, А. Рыжкова (в то время директора музея) и А. Озерова. В музей поступают обработанные материалы археологических раскопок В. И. Смирнова и М. Е. Фосс — научное опи-



сание этих материалов стало ценным вкладом в археологическую литературу нашего края.

Особое внимание в послевоенные годы уделялось собиранию экспонатов по темам «Галичане на фронтах Великой Отечественной войны» и «Галич в период Великой Отечественной войны». Здесь и материалы индивидуального характера, и общие сведения о жизни города и района в трудное военное время. Особую ценность составили письма с фронта, одежда, документы, боевые награды, личные вещи воинов-галичан — все эти экспонаты заняли достойное место в новой экспозиции музея.

Все более и более пополняется состав предметов быта прошлых времен, различного рода документов, фотографий. Поступает много фотоматериалов, дающих представление о городе начала века, собрана богатая коллекция городского костюма, музыкальные инструменты, посуда, мебель. Появление таких прекрасных экспонатов в залах музея совсем не случайно. Издавна Галич был заметным торговым центром. Еще в давние века он был известен торговлей пушниной, кожаными товарами, льном, зерном. В XVI столетии через Галич и Кострому проходил торговый путь из Москвы в Вятку (Хлынов), и с течением времен торговое значение Галича все возрастало. В пору, когда

Из коллекции А. Анохина.



Неизвестный художник. Парный портрет помещиков Иванцовых. Фидиал Костромского историко-архитектурного музея-заповедника. Галич.

Галич входил в состав Архангелогородской губернии, он вел большую торговлю с Архангельском, а через Архангельск — с Англией и Голландией по Северо-Двинской дороге; одновременно торговал и со столицами Петербургом и Москвой. В условиях расширения масштабов торговли связи галичан со всероссийским рынком крепли и усиливались. Галичские торговые люди совершали значительные операции, и, конечно же, какая-то часть капиталов обращалась на приобретение уникальных и дорогостоящих предметов быта, обстановки, убранства церквей, художественных произведений. Многие ценные предметы от прошлых времен стали достоянием музея.

Особенно прочные связи были со знаменитой Нижегородской ярмаркой. На ярмарку крестьяне везли изделия своего ремесла — хомуты, дуги, гончарные изделия, часто украшаемые согласно народной художественной традиции, а возили ткани, посуду. И весь этот край был изобилен. В старинном документе читаем: «В Галиче на посаде во всех рядах 127 торговых мест. Из них в большом ряду 40 лавок, в мясном — 33 лавки, рыбном — 27 лавок и 11 амбаров».

О рыбном промысле хотелось бы рассказать особо. С давних времен рыбаки для промыслового лова объединялись в артели со своими уставами и порядками. Озеро и реки были поделены на участки и закреплены за артелями, которые были обязаны следить за состоянием берегов (обкашивать, содержать в чистоте) и не нарушать правила лова рыбы (отлов разрешался только в определенное

время). За браконьерство, говоря нынешним языком, и нарушение устава наказывали строго. Особенно был известен расправами с рыбаками царский стольник князь Андрей Иванович Голицын, владетель села Михайловского, расположенного в трех верстах от Галича. Сохранилось такое свидетельство: однажды (это было в 1622 году) князь Голицын затеял против нарушителей установленного им порядка целую воинскую баталию. Один из рыбаков был подстрелен из пищаля, другой из лука, третий зарублен саблей, остальные избиты и обобраны. Ценной рыбы ловили в Галичском озере до сорока пудов в год. Но особенно прославились галичские рыбаки мелкой сушеной рыбой, местное название которой «вандыш». Почти в каждой рыбацкой семье имелась во дворе печка или две по типу русской, в которой сушилась рыба.

А какие прекрасные огуречники тянулись вдоль берега озера! Осталась нам как воспоминание о былых временах тихая улица, на которой каждый дом памятный, сохранились еще и огуречники, а вот печей уже нет и не увидишь на берегу озера сетей, вывешенных для просушки. А хотелось бы, чтобы улица Набережная осталась в том виде, в котором мы видим ее на фотографиях начала века, — как своего рода музей под открытым небом, рассказывающий о жизни и трудах галичских рыбаков.

В слободе было пять церквей, сейчас только две — действующая церковь Введения и рядом Василия Великого.

Год за годом коллектив музея ведет выяв-

ление в городе и районе памятников, представляющих историко-художественную ценность: собираются сведения в архивах, ведется исследование на местах. Создается первый путеводитель по городу «Памятники истории, культуры и архитектуры Галича». В числе достопримечательностей, о которых он рассказывает, — прекраснейший ансамбль торговых рядов, построенных по проекту архитектора Н. И. Метлина в 1820—1825 годах, строительством же руководил столичный зодчий П. И. Фурсов, высланный за вольнодумство из Петербурга в Кострому.

Экскурсанты могут побывать на месте основания города, поднимутся на Балчуг — место древней галичской крепости, откуда открывается прекрасный вид на озеро и заозерный Авраамиев монастырь, а внизу, у подножия Балчуга, — женский Староторский монастырь. Очень жаль, что экскурсанты не смогут прийти к замечательному памятнику архитектуры XIV века — Паисиеву монастырю. Несколько раз предпринимались попытки к реставрации, но до конца дело так и не доходило. Уникальный памятник постепенно гибнет, и если не принять неотложные меры, мы можем лишиться и его.

Большую роль в сохранении и восстановлении памятников старины стало играть районное отделение ВООПИиК, созданное в 1969 году, вместе с реставрационным участком. Основное внимание было уделено городу — восстановлению торговых рядов, церкви Богоявления (памятник архитектуры XVII века, в котором сейчас располагается экспозиция нашего музея), первой электростанции, здания бывшего духовного училища, где учился Ф. И. Успенский — профессор, историк Византии и южных славян, церкви Козьмы и Демьяна.

Это — лишь малая доля того, что хотелось бы видеть в первоизданном состоянии. Реставрационные работы ведутся медленно, да и участок очень мал (здесь работает от десяти до пятнадцати человек). От городских властей помощи никакой, материальная база слаба, потому и рабочие не задерживаются.

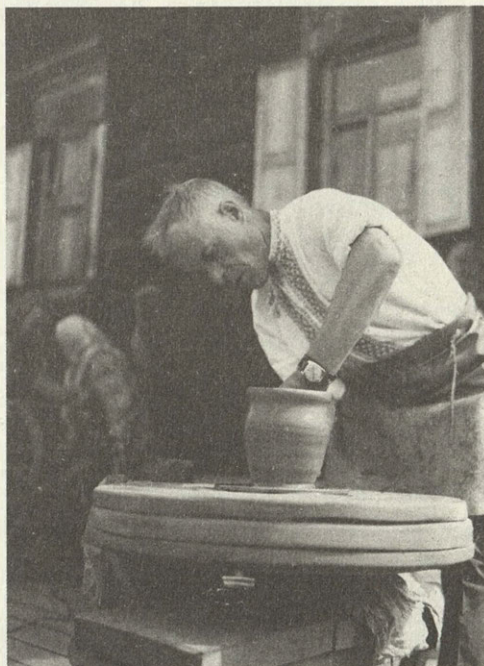
В круг интересов музея входит и возрождение забытых промыслов, существовавших когда-то на нашей земле. Некогда славились своим искусством галичские кружевницы, существовала своя школа кружевоплетения. Работы мастериц встречаются до Великой Отечественной войны, а потом след их теряется. Чтобы как-то собрать вместе старых мастеров, попытаться возродить то, что оказалось утерянным, решено было при музее организовать клуб мастеров-умельцев, где бы собирались не только старые мастера, хранители традиции, но и молодежь, которая хочет что-то перенять, чему-то научиться, продолжить линию народных ремесел. Благодаря такому объединению удалось вновь возродить кружевоплетение на коклюшках, глиняную игрушку и посуду, плетение из бересты. Ежегодно проводятся отчетные выставки, на которых умельцы всех поколений представляют свои работы. Такие выставки вызывают большой интерес у жителей города.

Члены нашего клуба постоянно участвуют в областных Праздниках ремесел и в различных художественных смотрах. Старейшие энтузиасты клуба — Александр Николаевич

Григоров и его председатель Мария Николаевна Гусева.

Клуб вырос и окреп; несколько лет назад мы смогли провести свой первый праздник мастеров-умельцев под названием «Узоры северного края» — по типу старой Галичской ярмарки. Теперь этот праздник стал традиционным. Собираются не только любители старины, но и молодежь, все, кто хоть как-то тяготеет к русскому народному искусству. Здесь можно увидеть работу на ткацком стане, посмотреть, как работает гончар, увидеть изделия из бересты и дерева, не только увидеть, но и приобрести изделия, которые пришлось по вкусу. Можно попробовать и крестьянской работы, как велось когда-то на селе, — скажем, погладить бельё на катке, помолоть на жерновах, попробовать разжечь сапогом самовар.

Этот праздник неизменно привлекает много народу и вызывает добрые отзывы.



Наверное, не случайно, что люди тянутся к истокам народного творчества. Пришло время вернуть то, что незаслуженно было отброшено, и сохранить то, что осталось. С удовлетворением можно сегодня сказать, что интерес к традициям народной духовности, ко всему, чем жили, что хранили на нашей древней земле поколения дедов и прадедов, все более входит в круг внимания нынешнего молодого поколения. Это и обнадеживает, дает уверенность в работе по пропаганде, популяризации старины, в нашей повседневной музейной деятельности.

Мастер Николай Смирнов на празднике ремесел.