

# Певческая школа

Н. Денисов,  
музыковед

Недалеко от Костромы находится старинное русское село Стрельниково. В нем действует старообрядческая церковь. Но, наверное, не все костромичи знают о том, что хор этой общины — старообрядческий, из прихожан, известен сейчас не только за пределами города и области, но и всей нашей страны.

Старообрядцы издавна проживали в этих местах. В начале века, после царского указа о веротерпимости в 1905 году, начался период так называемого «старообрядческого возрождения». Именно тогда в селе Стрельниково была организована школа, готовящая профессионально обученных исполнителей, поющих по крюковой нотации, принятой на Руси до раскола русской церкви. Школа просуществовала до двадцатых годов, но люди, окончившие ее, на протяжении всего нашего столетия продолжали хранить полученные знания, хранить свою старообрядческую певческую культуру.

Село и находящаяся в нем община всегда были довольно замкнутыми, что и позволило донести в нетронутом виде традиции исполнения. Появившиеся и участвовавшие в последние годы контакты прихожан со старообрядцами других мест еще больше способствовали осознанию стрельниковцами своих отличий. При этом они всегда подчеркивают, что в пении ничего не меняли и не будут менять.

Руководитель этого хора — Иван Алексеевич Сергеев, левый клирос возглавляет Антонина Николаевна Задворнова, помогает ей Нина Яковлевна Сергеева. В хоре поют опытные певцы, выпускники школы Леонид Николаевич Матвеев, Анастасия Ивановна Чупракова и другие. Представители более молодого поколения с детства воспитывались в общине, перенимали у старших знания в изустной практике. Система обучения крюковому пению всегда предполагает устную форму передачи знаний и умений. Эта традиция поддерживалась в старообрядчестве на протяжении всего времени его существования.

Изучение певческих традиций стрельниковского хора заинтересовало специалистов по музыкальной медиэвистике в Москве. В 1985 году коллектив был приглашен в столицу. Поездка состоялась с разрешения архиепископа Никодима, который был в то время главой старообрядческой церкви. Находясь в Москве, хористы побывали у студентов и педагогов Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, в Рукописном отделе Государственной библиотеки им. В. И. Ленина, в Союзе композиторов РСФСР. Специалисты и студенты задавали им много вопросов: как они изучали крюковую грамоту, как умеют сразу начинать пение в унисон и т. д. После выступления в Союзе

композиторов было обсуждение исполнительских особенностей хора; стрельниковцы получили самую высокую оценку. Доктор искусствоведения профессор Ю. В. Келдыш сказал, что у него просто нет слов, чтобы выразить свои впечатления от данного искусства.

Отличительные особенности стрельниковского хора замечаются сразу: это мягкость, плавность, голоса имеют бархатные тембры. Вместе с тем их исполнение строго и мерно, что свойственно вообще северному русскому пению. Впечатления усиливаются и от облика певцов. Мужчины одеты в кафтаны, женская половина — в сарафаны, с повязанными особому белыми шелковыми платками, с красивыми лестовками, принятыми в старообрядчестве.

Во время пребывания в Москве коллектив был записан на Всесоюзной фирме «Мелодия». Данная запись легла в основу грампластинки, которая была выпущена в 1988 году — в год 1000-летия Крещения Руси. Надо отметить, что это первая пластинка, изданная старообрядческой церковью в советское время. Благодаря ей искусство представителей костромской земли стало известно во всем мире. С ним ознакомились старообрядцы Румынии, США, Австралии. Пением хора заинтересовались ученые Болгарии, Польши, Чехословакии, США. Запись приобрели все специалисты по древнерусской музыке в нашей стране.

В прошлом году в жизни участников коллектива произошло знаменательное событие: был открыт свой храм в городе, необходимость в котором давно назрела. Многие старообрядцы живут в Костроме, а добираться до Стрельникова непросто. Основная тяжесть в этом деле легла на Ивана Алексеевича Сергеева — руководителя хора, ведь теперь выступать приходится в двух местах — в самом селе и в городе. И в том и в другом месте это традиции костромского старообрядческого пения.

Но годы берут свое. Знатки пения, выпускники певческой школы становятся все старше. Важно, чтобы их опыт и знания не ушли. В наше время, время благоприятных перемен, было бы очень логичным, чтобы на костромской земле возродилась такая школа. Она должна возродиться и для старообрядцев, и для других жителей города. Система обучения крюковому пению планируется в настоящее время в организуемых в Москве лицеях, в которых будет комплексно изучаться культура Древней Руси. Учиться в них станут не только дети нашей страны, но и из-за рубежа.

Кострома — город исконно русский, с большими национальными традициями. В нем живут русские старообрядцы, искусство которых известно теперь всему миру. Надо постараться, чтобы оно принесло пользу и своим землякам, надо постараться, чтобы и сами ревнители «древнего благочестия» были окружены должной заботой и вниманием за то, что они донесли до нас свою культуру. Ведь эти люди хранили ее в самые трудные годы отношения к ней. Костромские старообрядцы являются истинными детьми своего Отечества.

Крюковое  
письмо.



НЕ СЪ И  
 ЖЕ НА ГА  
 ЗЪ МНЫХЪ  
 ПРЕ СТО  
 ЛЕ  
 ХЪ ПО ЧИ  
 БА А И БОГЪ

S