

Возрожденные шедевры

Г. К. Тороп,
заслуженный работник культуры РСФСР

С. С. Каткова,
искусствовед



Планомерные работы по обследованию, изучению и сохранению костромских памятников, начатые в конце прошлого века губернской археологической комиссией и прерванные незадолго до Великой Отечественной войны, возобновились после организации в 1944 году Костромской области и учреждения областного отдела по делам строительства и архитектуры в аппарате облисполкома.

В 1949 году силами Центральной реставрационной мастерской были начаты работы по реставрации памятников в центре города, а также стен и башен Ипатьевского монастыря. В конце 1950 года была организована Костромская специальная научно-реставрационная производственная мастерская.

Задача комплексной реставрации памятников определяла принцип комплектования кадров реставрационной мастерской, где работают архитекторы и искусствоведы, резчики и позолотчики, художники, каменщики, плотники и штукатуры. За 40 лет существования мастерской многие памятники архитектуры и живописи выведены из аварийного состояния и сохранены для будущих поколений.

Для проведения работ на научной основе, кроме предварительных обмеров и натурных исследований были привлечены материалы архивов: Государственного архива Костром-

ской области, Ленинградского отделения Института археологии, Центрального государственного исторического архива в Ленинграде, а также фондов Костромского и Ярославского музеев, отделов графики библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Государственного Исторического музея.

Значительные работы были выполнены по реставрации и приспособлению для нового использования зданий в центре города — торговых рядов, пожарной каланчи, гауптвахты. Одновременно велись работы и на периферии области. Воссоздан комплекс галичских торговых рядов, где все корпуса были в аварий-

музеев была выделена территория около Ипатьевского монастыря, у впадения реки Костромы в Волгу.

Первые постройки были перевезены сюда в 1955 году, когда велась подготовка ложа водохранилища Горьковской ГЭС и с затопляемой территории было необходимо вывезти известный памятник деревянного зодчества — церковь Преображения из села Спас-Вежи (XVIII в.). Одновременно была вывезена группа бань из села Жарки (начало XX в.). Интересной особенностью этих сооружений является свайная конструкция, характерная для построек, возводимых на пото-



ном состоянии, ставилась под сомнение возможность их реставрации и поднимался вопрос о сносе.

Освобожден от позднейших пристроек и реставрирован замечательный и редкий образец русского шатрового зодчества — церковь Богоявления в селе Красном на Волге. Реставрированы памятники XVII века в чухломском Авраамиевом Городецком монастыре — Никольская и Покровская церкви. Успешно реставрируется комплекс Макарьева Унженского монастыря.

Экспедициями по обследованию территории области, проводившимися Академией архитектуры, а затем и Костромской реставрационной мастерской, были выявлены замечательные образцы народного деревянного зодчества. Костромские плотники издревле славились своим мастерством. Особенно много искусных древоделов было в Галичском и Солигаличском районах. По инициативе Костромской реставрационной мастерской в Костроме начал создаваться музей народного деревянного зодчества, для сохранения и показа произведений народной архитектуры — гражданских, культовых, производственных и хозяйственных построек, характеризующих жилище, быт, хозяйственный уклад костромской деревни. Для размещения

поставшихся ежегодными весенними паводками участках так называемой «Костромской низины».

Среди перевезенных в музей построек большой интерес представляет деревянная церковь собора Богородицы из села Холм Галичского района. Она построена в 1552 году и является самым древним сооружением на территории области. Живописна композиция памятника: к основному объему, имеющему восьмигранное очертание сруба, с востока прирублен пятигранный алтарь, а с запада прямоугольная трапезная. С трех сторон здание окружает выносная на консолях крытая галерея. Завершение памятника представляет собой пятиглавие на крещатой бочке, установленное на малом восьмеричке. Конструктивное и композиционное решение свидетельствует о большом мастерстве зодчих, создавших этот памятник.

В музее сосредоточены различные типы изб — от суровой курной избы, почти лишенной декоративных элементов, из глубинного Вохомского района на северо-востоке области, до богато украшенных корабельной резьбой домов из Макарьево района, расположенного на судоходных реках Волге и Унже. Перевезены в музей также мельницы, часовни, церкви.

Вид на Авраамиево-Городецкий монастырь.

Чухломской р.-п. Н. Г. Чернецов. Вид Ипатьевского монастыря.





Костромской музей стал первым периферийным центром-музеем такого рода на территории РСФСР. Комплектование музея продолжается. Однако музеефикация не может полностью решить проблему сохранения памятников деревянного зодчества без надежных методов консервации древесины и в том числе таких, которые не только надежно защищают древесину от биоразрушителей, но и восстанавливают конструктивную прочность старого дерева.

В 1977 году Костромская реставрационная мастерская заключила договор о творческом сотрудничестве с лабораторией модификации

XVII века, Романовых — обеспечило Ипатьевскому монастырю богатство и процветание. В XVI веке монастырь был одним из крупнейших церковных феодалов и занимал четвертое место среди монастырей по числу земельных угодий и крепостных крестьян. Каменное строительство на его территории началось в конце XVI века на средства Годуновых, считавших монастырь родовой обителью и щедро вносивших денежные вклады на «каменное дело», на украшение храмов позолотой и росписью. Годуновы жертвовали сюда ценные предметы церковной утвари, книги, иконы, колокола.



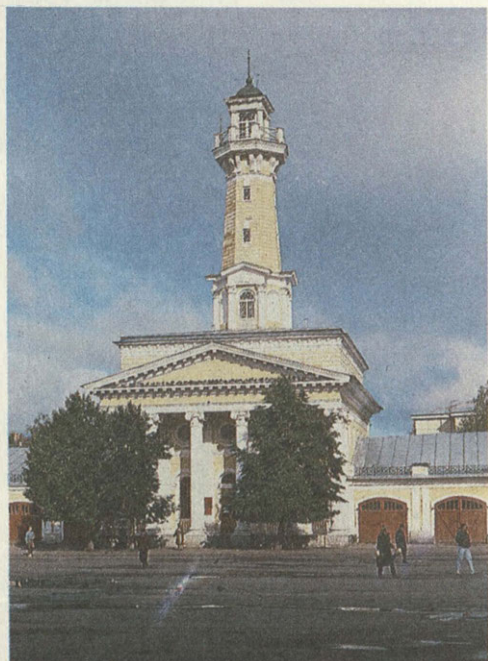
Торговые ряды.
Кострома.

Пожарная
каланча.
Кострома.

древесины Белорусского технологического института, и в 1978 году по методике лаборатории для увеличения механической прочности деструктивной древесины была произведена опытная обработка часовни на территории Костромского музея способом термической полимеризации с применением фенолоспиртов. В 1979 году по этой же методике был обработан другой памятник. В пропитывающий состав были внесены антиперенные добавки. Проведенное по истечении 3 и 4 лет обследование обработанных памятников с испытанием проб на сохранение раствора в древесине, а также на механическую прочность дало положительный результат.

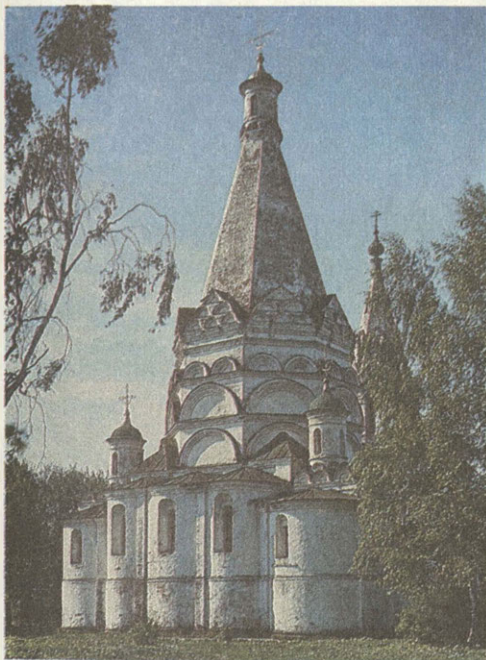
Особое место среди памятников архитектуры области занимает Ипатьевский монастырь (ныне историко-архитектурный музей-заповедник), представляющий собой сложный комплекс зданий различного назначения и разновременной постройки с конца XVI до последней четверти XIX века. Основанный в XIII веке у слияния рек Волги и Костромы, монастырь имел стратегическое значение: мимо его стен проходили водные пути и основная сухопутная дорога к Москве.

Покровительство царских фамилий — в XVI веке Годуновых, а затем, с начала



В ризнице монастыря хранились большие художественные ценности, а в библиотеке — первые печатные книги и уникальные рукописи, в том числе знаменитая Ипатьевская летопись — копия с одного из древнейших сводов Киевской Руси IX—XII веков — «Повести временных лет».

Мать первого царя из рода Романовых, Михаила, была богатой костромской вотчинницей и в начале 1613 года жила вместе с сыном в Ипатьевском монастыре. В марте 1613 года сюда прибыло из Москвы посольство Земского собора для объявления Михаилу Романову об избрании его на царство.



Центральное место в монастырском ансамбле занимает монументальный Троицкий собор, построенный в 1652 году взамен небольшого храма XVI века, который в 1649 году был разрушен взрывом пороха, хранившегося в подклете. В отличие от посадских церквей убранство фасадов собора немногословно. Очертания внушительного объема лаконичны. Здание является композиционным центром всего монастырского комплекса. Стенопись собора, выполненная в 1685 году артелью костромских изографов во главе со знаменитым Гурием Никитиным, представляет собой выдающийся памятник русского искусства.

В начале 1920-х годов монастырь был закрыт и его корпуса переоборудованы под квартиры для рабочих текстильных предприятий города. Об этом повествует рассказ Бабеля «Конец святого Ипатия». После принятия в 1958 году постановления Совета Министров РСФСР, объявившего Ипатьевский монастырь историко-архитектурным музеем-заповедником, его здания были освобождены от жильцов. Несмотря на трудности с жильем, более двухсот семей были переселены в новые квартиры.

Комплексная реставрация Ипатьевского монастыря и приспособление его зданий под

историко-архитектурный музей-заповедник является наиболее значительной работой костромских реставраторов за прошедший период. Одновременно с архитектурной реставрацией проводилась реставрация стенописи и произведений древней темперной живописи, резьбы, художественных кузнечных изделий, а также работы по инженерному оборудованию территории. Большинство монастырских построек находились в тяжелом конструктивном состоянии. В трудное военное время были разобраны деревянные надстройки стен, перекрытия башен, частично нарушены стропильные системы зданий. В корпусах неоднократно возникали пожары и обвалы конструкций.

Началом реставрации Ипатьевского монастыря на научной системе следует считать работу, проводившуюся под руководством Д. В. Милеева в 1911—1913 годах. Тогда были восстановлены черепичные покрытия



Зеленой башни, звонницы, формы завершения крыльца Троицкого собора, удалена «благотворная» масляная роспись XIX века с наружной поверхности стен собора и звонницы. После реставрации, проведенной Костромской реставрационной мастерской в 1960—1979 годах на основе натуральных и документальных исследований, по существу, заново были открыты почти все постройки на территории монастыря. Вот несколько примеров.

Свечной корпус у южной стены монастыря, получивший свое название по размещавшемуся в нем во второй половине XIX века монастырскому свечному заводу, считался полностью перестроенным в 40-е годы XIX века. Натурные исследования выявили, что западная часть корпуса содержит значительные участки древних стен, следы сводов XVII века, фундамент столбов в центре одного из помещений. Эти находки позволили воссоздать интерьер одностолпной палаты и двух сводчатых помещений, примыкающих к ней с

Церковь Богоявления в селе Красном на Волге.

Церковь Преображения из села Спас-Вежи Костромского р-на. 1628. Костромской музей деревянного зодчества под открытым небом.

востока. Натурные находки были подкреплены архивными источниками, подтвердившими габариты помещений и определившими их первоначальное назначение и дату постройки. «...По южной стороне ограды и башни житница с поварнею на 15 саженьях с двумя аршинами... строена в 1604—1605 годах на хлебопровизные деньги»¹.

Одноэтажный корпус монашеских келий у северной стены монастыря был построен в конце XVI века. Планировка корпуса представляла собой соединение пяти «типовых» ячеек, состоящих из квадратной кельи, перекрытой сомкнутым сводом, и примыкающих к

В сложной композиции монастырской звонницы, состоящей из трех объемов: южного, «годуновского», 1603—1605 годов, северного, столпообразного, пристроенного в 1649 году, и западного крыльца-галереи, — удалось точно датировать пристройку галереи. Некоторые современные исследователи датировали галерею также XVII веком. Материалы ГАКО позволили установить, что галерея была пристроена в 1852 году взамен деревянного крыльца. Тогда же были пробиты стенки и своды между проемами арок «годуновской» звонницы, нижний ярус заложен и вместо деревянных лестниц, ведущих на пло-



Троицкий собор Ипатьевского монастыря.

Западные врата Троицкого собора Ипатьевского монастыря. XVI в. Медь, золото. Вклад Д. И. Годунова.

Роспись Троицкого собора Ипатьевского монастыря.

ней узких сеней с цилиндрическим сводом. Анализом внешнего вида легко устанавливалось, что корпус был надстроен в XVIII столетии, а затем еще раз перестроен в XIX веке с расширением оконных и дверных проемов. Считалось, что деревянные лестницы для входа на второй этаж были выполнены внутри корпуса одновременно с надстройкой.

Оказалось, однако, что композиция здания после надстройки в XVIII веке была совсем иной. Это выяснилось из «ведомостей Костромского Ипатьевского монастыря о церквях и других строениях монастыря ...1763 года», где сказано: «...братские кельи каменные в два апартамента, нижний апартамент с сводами, а верхний с накатным потолком ...около верхнего апартамента с двух длинных сторон деревянные переходы на столбах настланы тесом с перилами, да с них схожих лестниц с полуденную две, с северную пять, оные кельи крыты тесом».

Эти данные позволили уточнить графическую реконструкцию корпуса, а со стороны северного фасада, выходящего в засенье, выполнить фрагмент деревянной галереи с лестницей. В XIX веке деревянные переходы были сломаны и лестницы встроены внутрь корпуса с пробивкой сводов в сенях.



¹ ГАКО, ф. 558, оп. 1, ед. хр. 41.





щадку звона, была устроена каменная.

Наиболее объемной и сложной оказалась реставрация архиерейского корпуса, занимающего северо-восточный угол старого города. Корпус подвергался многочисленным и столь капитальным перестройкам в XVII, XVIII и XIX веках, что трудно было предположить возможность хотя бы частичного выявления при исследованиях первоначальных планировок, интерьеров, декора.

В состав корпуса постепенно были включены стоявшие когда-то отдельно здания настоятельских, казначейских, экономских келий, Святых и Водяных ворот с надвратными

переписных книгах и «Ведомостях о церквях и других строениях монастыря» говорилось: «...на стенах и по сводам имеются великие седины» или: «...местами имеются седины»¹.

В ряде случаев кирпичные своды заменялись другой, более легкой конструкцией, освобождающей старые стены от распорной нагрузки. Так, в одностолпной палате Свечного корпуса своды выполнялись из дерева с последующей штукатуркой и укладкой легкого утеплителя. В некоторых помещениях архиерейского корпуса металлический каркас, сваренный по форме свода, подвешен к железобетонным плитам перекрытия и

Иконостас
Троицкого
собора
Ипатьевского
монастыря.

Архангел
Михаил.
Фрагмент
росписи в
Троицком
соборе
Ипатьевского
монастыря.



церквями. В шестидесятых годах XIX века на месте древних ворот возникла существующая надвратная церковь Хрисанфа и Дарии, занимающая ныне главенствующее положение в композиции архиерейского корпуса, представляющего собой после реставрации живописную композицию разновременных элементов.

Сложные вопросы укрепления старых конструкций решали инженеры мастерской. Проводилось тщательное обследование состояния зданий. Особое внимание требовалось, когда по проекту реставрации восстанавливались своды, создававшие значительные нагрузки на старые стены, о которых в разновременных

оштукатурен снизу по металлической сетке.

Одновременно с реставрационными проводились работы по инженерному оборудованию: прокладывались электрокабели, линии водопровода и канализации. Далее перед мастерской вставала одна из наиболее сложных и ответственных задач — реставрация уникальной росписи Троицкого собора, находящейся в тяжелом состоянии.

Площадь росписи составляла более 3 тысяч квадратных метров. Красочный слой был покрыт слоем плесени и шелушился. Укреп-

¹ ГАРО, ф. 132, оп. 1, ед. хр. 4, л. 8, 12, 14, 20, 25.



Крещение
народа
апостолами.
Фрагмент
росписи южной
стены
Троицкого
собора
Ипатьевского
монастыря.



Обращение
Савла.
Фрагмент
росписи
западной стены
Троицкого
собора
Ипатьевского
монастыря.

ляющий состав, примененный при реставрации 1911—1912 годов, с течением времени переродился в плотный белый налет, скрывший не только цвет, но и рисунок стенописи. Привлечение для реставрации живописи сторонних специалистов себя не оправдало. Необходимо было готовить собственные кадры. Неценимую помощь в этом оказала лаборатория реставрации монументальной живописи при Академии архитектуры Украинской ССР, принявшая в 1961 году на стажировку четырех костромичей, окончивших Костромское художественное училище. В то время лаборатория занималась сложной реставрацией стенописи в Софийском соборе Киева — памятнике мирового значения, что само по себе создавало обстановку, способствующую глубокому пониманию стажерами древнерусского искусства. Руководитель лаборатории Л. П. Калениченко дал согласие оказать помощь в разработке методики реставрации для Троицкого собора и в дальнейшем консультировать ведение работ. Были составлены подробные картограммы состояния стенописи, проектных предложений и в дальнейшем — исполняемых работ. Проведены необходимые физико-химические исследования.

Творчески подошла к разработке методики для Троицкого собора старший научный сотрудник лаборатории, реставратор высшей квалификации О. Ф. Плющ, рекомендовавшая после проведения лабораторных исследований для укрепления красочного слоя новый материал — полиакриламид, полученный в 1957 году в Институте высокомолекулярных соединений АН СССР и впервые применявшийся в реставрационной практике. При укреплении полиакриламидом исключается утрата красочного слоя, не изменяется цвет стенописи, выявляются рисунок и цветовая тональность. Материал водорастворим и поэтому может применяться в помещениях с нормальным температурно-влажностным режимом, где стены просушены и не подвергаются периодическому увлажнению из-за резкого перепада температур, как это происходит в неотапливаемых зданиях.

При консультации автора проектов систем отопления в Софийском и Владимирском соборах в Киеве доцента Киевского строительного института А. А. Грачева институтом «Костромагражданпроект» в 1961 году был разработан проект смешанного водяного и воздушного отопления для Троицкого собора с установкой в подклете кондиционера воздуха. Проект был реализован. Это явилось первым примером устройства отопительной системы в периферийных культовых зданиях с древней стенописью. Многолетние наблюдения позволяют сделать заключение, что для нашей климатической зоны устройство отопления с кондиционированием воздуха является наиболее надежным методом создания нормативных условий для сохранения стенописи.

Планомерная реставрация стенописи в Троицком соборе была начата в 1966 году, в 1972 году закончена реставрация четверика, в 1979-м алтарной части и галереи. Одновременно выполнена реставрация сложной резьбы иконостаса XVIII века, икон XVII—XVIII веков, воссозданы кронштейны для подвески лампад.





Чудо о схидне.
Фрагмент
росписи
северной стены
Троицкого
собора
Ипатьевского
монастыря.