

Костромской земле посвящается

В преддверии VI съезда Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, с тем чтобы наглядно представить сегодняшние заботы о возрождении культурного наследия Отечества, редакция решила обратиться к той самой российской «глубинке», на земле которой собрались представители всех отделений нашего патриотического объединения. Кострома, костромской край — здесь прошагали столетия, здесь те корни, что питали самостоянье человека на Русской земле. Ныне кажутся полузабытыми, погруженными в провинциальную глушь имена малых городов этих мест — Кологрив, Галич, Нерехта, Чухлома, но вслушайтесь в их звучание, всмотритесь в лик земли костромской и увидите — это твоя Россия. На этой земле — память, на этой земле «обретает сердце пищу», говоря высоким слогом поэта. Пусть увидятся нам страницы альманаха повестью о русской чести и русском таланте, о делах и днях тех, кто жил до нас в костромском краю и украсил его своими трудами, тем заслужив о себе доброе слово. Но пусть и предстанет эта повесть взгляду не просто любопытствующему, но исполненному надежды и веры. Надежды и веры в бессмертие творящего духа на Руси, в возрождение того света над нашим Отечеством, который еще века назад озарил строки древнего летописца: «О, светло светлая и красно украшенная земля Русская...»

Кострома — город, перешагнувший 800-летний рубеж со времени своего основания в XII веке. В то время Русь вела активную борьбу с Волжско-Камской Булгарией за торговый путь на Волге и по берегам реки строились укрепленные пункты.

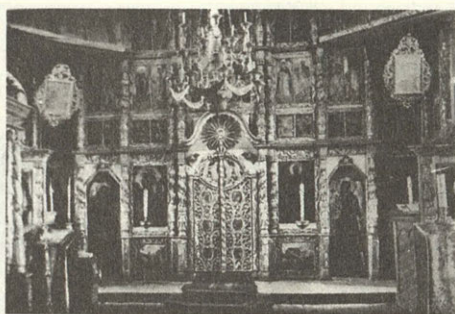
Легенда приписывает основание города Юрию Долгорукому, прибывшему в 1152 году в эти места с войском, чтобы защитить торговых людей от разбойничьих набегов, и заложившему город-крепость на небольшой возвышенности у впадения в Волгу речки Сулы. Летописная запись о походе Долгорукого по Волге на судах от Ростова Великого до земли казанских булгар может служить косвенным подтверждением этой легенды.

Существует несколько толкований названия города. Одни исследователи считают его производным от финского слова «кострум» — крепость. Другие связывают его с древним хороводным действием, называвшимся Костромой и бытовавшим с языческих времен на Руси в тех краях, где возделывался лен. Первое летописное упоминание о Костроме относится к 1213 году в связи с описанием борьбы между сыновьями князя Всеволода Большое Гнездо. В середине XIII века Кострома становится стольным городом удельного княжества, а в первой половине XIV века входит в состав Московского княжества. Неоднократно дотла разоряемый вражескими войсками, княжескими усобицами, город не сохранил памятников художественной культуры первых веков своего существования.

Благодаря выгодному положению на оживленном торговом пути в XV—XVI столетиях Кострома становится крупным центром ремесла и торговли, а в конце XVI и первой половине XVII века — одним из самых больших городов России. Складываются художественные традиции, получившие дальнейшее развитие в общем русле русского искусства и русской культуры в целом.

1982. Часовня
Макарьевского
монастыря у
Святого
родника.
Надгробие
Ф. А.
Голубинского.





Расположенный в лесном краю город строился из дерева. Писцовые книги и рисунки XVII века позволяют представить живописный силуэт города с многочисленными клетскими и шатровыми храмами среди тесной застройки посадов, с улицами, которые свободно следовали по рельефу, с деревянными мостами, перекинутыми через овраги и речки.

В XVI веке в Костроме появляются первые каменные постройки. Это Успенский собор в кремле (не сохранился) и собор Богоявленского монастыря (1565). Возводятся каменные стены Ипатьевского монастыря (1586—1590). В гудуновской вотчине — селе Красном на Волге — строится шатровый храм Богоявления (1592).

Начавшаяся в первые годы XVII века польская интервенция тяжело отразилась на состоянии края. В годы лихолетья погибли многие памятники художественной культуры, были сожжены и разграблены храмы и жилища; вместе с памятниками зодчества уничтожены произведения живописи, древней письменности, шитья и ювелирного искусства. Костромичи приняли активное участие в ополчении, боровшихся с интервентами. На костромской земле совершил свой подвиг Иван Сусанин.

Строительство в городах возобновилось в середине XVII века, после преодоления разрухи, причиненной интервентами. Кострома становится крупным центром художественной культуры. Произведения костромских иконоников, изделия кожевников, кузнецов, серебряников получают широкую известность. Костромские зодчие-каменщики приглашаются на строительство дворцов и соборов в столице. Особой известностью пользуются изографы. Они расписывают стенным письмом соборы в Москве, Переславле-Залеском, Суздале.

Широко известными памятниками архитектуры костромского края XVII века

являются ансамбли монастырей: Ипатьевского — в Костроме, Макарьева Унженского — в Макарьеве, Троице-Сыпановского в Нерехте, Авраамиева Городецкого — близ Чухомы. Своей живописностью изумляют храмы городских посадов в Солигаличе, Костроме, Нерехте. Пожалуй, наиболее яркий образец такого храма — церковь Воскресения на Девре в Костроме, построенная в 1652 году.

Несмотря на традиционность архитектурной композиции, характерной для памятников Верхнего Поволжья той поры и получившей наименование близки древним деревянным храмам костромского края. Первоначальный облик памятника был еще более близок к образцам деревянного зодчества, когда арки подклета и галереи были открытыми, а четверик имел позакомарное покрытие. Вместе с зодчими-каменщиками над созданием церкви Воскресения трудились резчики по камню, кузнецы, изографы. С большим мастерством выполнены белокаменные детали памятника. На резных клеймах, украшающих главный вход, наряду с искусно выполненными растительными и геометрическими орнаментами с большим мастерством изображены лев, единорог, птица неясить. В их изображениях древними мастерами вложены не только представления о красоте, но одновременно и аллегорический смысл, соответствующий религиозным и философским представлениям того времени. Птица неясить, разрывающая грудь, чтобы накормить птенцов, олицетворяет жертвенную материнскую любовь Богоматери. Единорог — символ чистоты — связан с образом Христа. Другой символ Христа — лев — пришел из языческой древности: когда-то он служил символом солнца.

Особого внимания заслуживает стенопись

Собор Иоанна Богослова в селе Баран Судиславского р-на. 1782.

Иконостас церкви Ильи Пророка в селе Верхний Березовец.

Торговые ряды. Кострома.

Открытка из коллекции А. Анохина.





Никола-Бабавский храм, монастырь на реке Волга.

Никола-Бабавский мужской монастырь.

памятника, сохранившаяся в Трехсвятительском приделе и в галерее на западной и южной стенах четверика, а также в центральной барабане. Основная тема росписей галереи — библейские и апокалипсические сказания. В Трехсвятительском приделе стенопись посвящена мученической кончине апостолов и сценам из жития Василия Великого.

В 1778 году Кострома становится центром обширной губернии. Строительство каменных административных, торговых, общественных и жилых зданий, сформировавших центр города, началось по утвержденному в 1784 году «регулярному» плану в основном на свободных участках после страшного пожара, опустошившего в 1773 году центральную часть деревянного городка.

Архитектурный ансамбль центра Костромы — памятник градостроительного искусства XVIII — XIX вв. — производит необычайно цельное впечатление, несмотря на то что складывался он почти в течение полувека и в его создании принимали участие разные архитекторы. Это время связано с деятельностью в Костроме талантливых местных архитекторов С. А. Воротилова, Н. И. Метлина, М. М. Паве, П. И. Фурсова, а также с общеизвестными именами архитектора В. П. Стасова и скульптора В. И. Демут-Малиновского.

Главенствует в ансамбле комплекс торговых рядов — один из самых крупных торговых центров России XVIII — XIX вв., сохранившихся до наших дней. Главные корпуса рядов (Большие мучные, Красные, Пряничные) построены талантливым архитектором и подрядчиком С. А. Воротиловым. Он перестраивал также комплекс Успенского собора на территории кремля, включая сооружение новой колокольни, игравшей роль доминанты в живописном силуэте центра города со стороны Волги.

Лучшими постройками архитектора П. И. Фурсова в Костроме являются зда-

ния пожарной каланчи, гауптвахты, Молочных рядов. Замечательное своими интерьерами здание Дворянского собрания создал архитектор М. М. Паве. Обращает на себя внимание корпус так называемых Табачных рядов (ныне Дом книги). Он построен по проекту выдающегося русского архитектора В. П. Стасова в 1822 году в лучших традициях позднего классицизма.

При застройке города по «регулярному» плану для каменных домов отводились в первую очередь угловые участки для закрепления направления улиц. При веерной системе плана, какой получила Кострома, углы многих кварталов были не прямоугольны, что не позволяло размещать на этих участках постройки в полном соответствии с «образцовым» проектом. Проекты перерабатывались, и наиболее выразительные из построенных зданий вошли в число памятников гражданской архитектуры. Среди них дом № 8 по ул. 1 Мая, № 14 по ул. Молочная гора, № 11 и 13 по проспекту Мира и многие другие.

В лесном Поволжье дерево веками было традиционным материалом для строительства. На улицах города до настоящего времени встречаются интересные образцы деревянной застройки XVIII — XIX вв.

Богата памятниками периферия области. История многих городов и сел уходит в глубокое прошлое. Наименования их встречаются в документах XII — XIV вв. Шесть городов на территории области вошли в список исторических городов республики, утвержденный совместным постановлением Госстроя и Министерства культуры РСФСР от 31 июня 1970 года, это — Галич, Кострома, Нерехта, Макарьев, Солигалич, Чухлома. До наших дней сохранились здесь замечательные образцы древнего зодчества, монументальной живописи, прикладного искусства. Многие из них входят в золотой фонд национального искусства и взяты под государственную охрану.

Ажурные ворота. Кострома.

Александровская часовня. Кострома. Не сохранилась. На этом месте установлен новый памятник Ивану Сусанину.

